

مجموعه الاغانى الشقية القديمة والحديثة

هـى الكتاب الوحيد الذى يحوى بين اذنيه فنون الطرب جميعها من اودى وطلحين
وموشحات وسمان ومزمار وقصائد وشعار وغيرها ، مرتبة على هرف البهم
ويشمل فى ذلك ما هو مأخوذ على الاسطوانات العربيه وشان من مشان

طرب والموسيقين وهو مزين برسوم كثيرة لاشاهير الفنانين

والغنيات والمغنيين الطربين وقديم ، ويضم الكتاب

الى قسمين ، احدهما للاودى ولحناتها والاخر للقصيد

وفى اخره فهرس عام مفصل ومرتب ترتيبا سهل

للباحث السور على ما يطلبه فهو

سير العائلات والموسيقين

فى جميع انحاء العالم

مصحفا ورتبها وعلل مواضعها

هبيب زيدان

نطلب منه فزى لاسطوانات الهذبة والذكية

لهما

ابراهيم يوسف يوسف

فى شارع واشنطن نمرة ٨٨ ، بئر بك بالولايات المتحدة

مشاهير المغنيين والملحنين والموسيقين



عبد الحولى المبنى الشهير



الشيخ سلامه حجازي أمير المؤمنين



عبد الحمى حلمى المفتى الشهير



الشيخ محمد عبد الرحيم الموسيقى الشهير



الشيخ سيد درويش الملحن الشهير



الشيخ محمد الشنورى



محي الدين بيمون



محمد حسن السويسي القانونجي الشهير



محمد عبد الوهاب المبنى الذائع السميت



محمود رحمی



محمد القباني الملحن والقانونجي الشهير



محمد هارون الموسيقى الشهير



سامى شوا الموسيق النابغه



الشيخ احمد الشامي



الشيخ زكريا احمد



سيد شطا



محمد سالم المجوز

مشاهير الفنانات والرافعات



الآنسة أم كلثوم المغنية الدائمة الصيت



عایه فوزی



فاطمه قدری



سعاد محاسن



لا تتركها



فاطمه سمری



شمس قندری



۱۲۱ ۴۰۰۰



انور رشیدی



— صفحه بغدادی —



السيدة منيرة مهدية سلطانة الغناء



عزیزہ حامی



وجیده حملتی



رنگینه احمد



بديعه مصابني الراقصة الرشيدة

القسم الاول

في

الادوار والمواويل والمذاهب والتواشيح

والطكايق



حرف الالف

موال غرامي

أبعدت نومي ودمعي بالسهاد وليت وما كفاك ما جرى حتى قوام وليت
قضيت نهاري وليلي في عسى وليت لو كان بيدي مرادي يا سبب ذلي
من ذل لك في الهوى قلب الشجي وليت

(طقطوقة عشاق)

أبهاراضي وأنا راضي ومالك انت بقى يا قاضي
(دور)

البنف سن ١٣ والوجه قر أربعة عشر
والجسم ما شاء الله لآخر ميفوتش من بيت القاضي
(دور)

ياست أبوكي ظلموكي وفي الشوارع هملوكي
وبالمنظر بهملوكي والوالي عارف والقاضي
(دور)

اكتب كتابها وطاوعني واوعى يا قاضي تلاوعني
والا انت عاوز بقى بعني دائما تشاكي وتقاضي

(توشيح رصد ضربه مصمودى (١))

أحن شوقا إلى ديار رأيت فيها جمال سلمى
شربت منها لمى عقار من يد ساقى الشراب الالى

(مذهب رصد تلحين ابراهيم افندى القباي (٢))

أحب الحسن خالص م المعاييب بطول العمر ان آس وجانس
وبوحشي مجي طيفه يا آس كذا تحكم صفات جي
وطبعه بالقوام يسي نهاري ليل وراني المعجاب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من السيد المدهني

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من غنى المدهني سيد الهادي

(مذهب رصد)

أحب وصـدله لو أمكن والظبي دا طبعه بان
أكنتم هواد واصلر أحـرن يا قلب اوعى تنفس
(دور)

الصبر على غبرك بخلا لكن عليك زايد أمره
وعمر قلبي لم يسلا وفي بعـداك يا صـبره

(مذهب جرکه) (قديم)

أحبت يا ألي جمالك حرم جفوني انعام
مفرم وطالب وصالک واهجر منك حرام
(دور أول)

ما أنساك ليلة مارأيتك في دي الدلال العجيب
والوجد راد بي وجبتك وفات في قلبي طيب
(دور ثاني)

باحلو داري جمالك واوحي لحاظك تجور
وان كنت تمنع وصالک ابعت خيالک يزور

(مذهب رصد — للشیخ محمد السلوب (١١))

أدبني الحب أدبني داشيء باناس ما كان على بالي
جسمي السلام صبح في حال وأنا أعمل ايه في لوم عذالي
(دور)

طول ليلى سهران من وجدي بس الحبيب عامل على عندي
لو يحبني البيت عندي لاعطيله ما تملك يدي

(مذهب بیانی نواه المرحوم محمد افندی عثمان (٢))

أدک أمیر الانصان من غـ————— بر مکابر

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من -ایزن اب- داود

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحی ومأخوذ عن اسطوانات
بیضافون من صالح عبد الحی

ورد خدك سلطان على الازاهر
والحب كله اشجان يا قلب حاذر
دا الصد وبها الهجران جزاء المخاطر
(دور أول)

يا قلب أدت حبيت ورجعت تندم
وصبحت تشكي ما لقيت لك حـدم يرحم
صدقت قولي ورأيت ذل المقيم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم
(دور ثاني)

اعرض لحسنك أوراق واكتب وادوم
وبات صريع الاشجان واجب وخـن
دا هجر وصبا به وفراق يا رب هون
ارحم قلوب المشاق دا شيء بمجنون

(مذهب صبا الرحوم محمد افندي عثمان (١))

قد ما احبك زعلان منك وليه ترضى بعدي عنك
اسمح بقا واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خليفانك
(دور أول)

جرحتي لحظك وهجرني فابك ما كانش أملي الله يكفأك
اسمح بقا وتعالى لما أقولك الملام دا ليه يكفانا بعدك
(دور ثاني)

ليه تهجرني وأنا أسيرك يا اللي الملاح الكل عبيدك
اسمح بقا وأترك عدوك ان ما كان دا يكون خليفانك

(١) مأخوذ على اسطوانات أودون من سابق ابن داود ومأخوذ على اسطوانات شركة
الحراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السبع وعبد المني وعلى اسطوانات بوليفون من
صالح عبد المني ومنه أيضا على اسطوانات بيسافون

(طقطوقة جديدة (١))

ارخي الستاره اللي في ربحنا لاحسن جيرانك تبحرنا
يا فرحانين يا مبسوطين يا مفرشين يا مزقططين يا حنا
دلوقت انا بس اللي ارتحت لاحد فوق ولاحد تحت
يعرفني حيت والا روحت ولاحدش يقدر يلحنا
يا مبسوطين يا مزقططين قوي يا سعديين يا حنا
قلبي بيطب قوي وخايفه عندك شباك نواحي المظنه
افتح درفه واقفل درفه وقوم نغير مطرنا
يا مبسوطين يا مزقططين يا فرحانين قوي يا حنا
قعدتنا هناك دى كانت غلطه ناولي الكاس بلا مغالطه
خدك شغطه واندي شغطه وقوم نغير مطرنا
يا مبسوطين يا مفرشين قوي يا حنا

(طقطوقة أخرى (٢))

استنى علي شويه امال وانا اشوف لك بختك في الفجول
(دور)
شايف يا جميل يا عيني عليك طيب على ايه تعمل تباتيك
تميل للجمل ولا لكش شريك وتقول الحب ما كان عايل
(دور)
لكن على قد ما هي حالك قصاد البيت راجل حباك
عينيه دائماً نواحي الشبك ولا يذهبش من القيل والقال
(دور)
واحد يداديك أسمر طويل وواحد بيضا مختصر نحيل
عايك خايفين من سهر الليل أما انت ياما رأيت أهوال

(١) مأخوذة عن أسطوانات بيفافون من السيد متبر المهدية والست نعيمة وعبد
اللطيف المديني البنا

(٢) مأخوذة عن أسطوانات بيفافون من عبد اللطيف المديني البنا

(دور)

هانت ولا فيش عندك عكوسات فاضل قسداي أربع ميعادات
ثلاث وثلاث وثلاث وثلاث وبعد كذا بتعدل الحال

(طقطوقه جديده) (١)

اممي ممي يا بنييه وابقي اعلمي بالوصية
بيت ابوك تليه وبيت جوزك ربية
جوزك هاوديه في كلامه وابقي اعلمي له مرامه
قدام الناس أوعي مقامه يا ست رقه يا مصره
حانك ابقي حبيها والله عيب تكرهها
اعزها نينتك عاملها يحبك رب البريه
كل العيلة بتحبك وحيات جمال ورد خدك
كوفي كريمة على قرابيك وحاسي من الضحك شويه
وان كان جوزك يحبي زلزان لاطفيه كده وخليه فرحان
لاطفي أخته والجيران تبقي حدام بالدينا

(طقطوقه جديده) (٢)

اسم النبي حارسك اسم الله يا هام
بختي على انك يا حلوه يا هام
يا ميت صباح النور آنسي اوطانك
رؤيا كي كلها سرور وسماده يا هام
الله يجازي البعد والهجر واياه
أدحنا شفنا المد شرفت يا هام
يا ميت صباح الفل يا محلي حسنك وجمالك
في هواك أنا دقت الدل يا حلوه يا هام

(١) مأخوذه على اسطوانات يضاغون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذه على اسطوانات يضاغون من محمد افندي أنور

(مذهب رصد الشيخ محمد المذلوب (١))

استاذ محاسنك علمي الحرف اصيله وفصله
اوعى بقى انت تلومي دا ممتحيل ألقى فضله

(دور)

على جبينه رأيت مکتوب دا العشق قاي مخلوق له
يا ناك اصبر بقى وتوب لم يجود لك بوصله

(توشیح حجاز کر ضربه مربع للمرحوم محمد افندی عثمان (٢))

استي الراح وافرّح الارواح نور جبينك حسنه فضاخ

(خانه)

زادني اشجان تيهه غسن البسات حين بدا بالراح

(قفله)

بنثي يا صاح في حالة الافراح

(مذهب حسيني لاحمد افندی غنيمه)

قاسيت كثير لما حبيت لكن سيدي لطف بي
وأديني بالسلامه حيت أكيد اللي كان فرح في

(دور)

حرام عليك ارحم ياسيد شمت عذالي في
امانه يا جميل نجود وأكيد اللي كان فرح في

(مذهب جرکه لداود افندی حسی (٣))

أسبر العشق يا ما يشوف هو ان وراضي الحب من طبعه يهان
يا فؤادي كان ايه حري لك انشغل يا لحب بالاك
وانقم بالوجد حالك حاكك خصمك وكيف يصف الامان

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سايان أبو داود

(٢) مأخوذ عن اسطوانات بوليفون من احمد افندی فريد

(٣) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من سايان أبو داود

(دور)

ضناني البعد أشكو لمن هواني وان في الحب لوعني زماني
الحبيب قلل ودادي والزمان حلل بعادي والهوى لوع فؤادي
وقلبي في الغرام يا تنس هواني

(مذهب رصد) (قديم)

أسير المحبه ليه تهجروه متيم ومغرم ما ترجوه
جرحتم فؤاده بسحر العيون كفاد ما جرى له تعالوا انظروه
(دور أول)

من هجر حبي رشيق القوام أشكي وأبكي مالي معين
نيه بحسنه أورتني أنين ثمت عسلولي ونال المرام
(دور ثاني)

حرمتم جفوني لذيد المناسم وزدتم شجوني بميل القوام
صبحت عليل وعاشق ذليل من دون البرايا أسير الغرام
(دور ثالث)

ملكتم فؤادي بسحر العيون أسرتم فؤادي ما ترجوف
منى يا آل ودي توفوا بوعدي اخافتكم بعهدي أما تتقوف

(مذهب بياني) (قديم)

أسباب الغرام العيون والقلب ماله مايل
زاد اشتياقي والشجون والحب عني عادل
(دور)

قل لي يا بديع الجمال صبحت قلبي هائم
بعد البعاد الوصال والا دلائك دائم

(مذهب بياني) (قديم)

اسمح وجود لي يا فتان واحفظ ودادي
الدمع من عيني هتان عسى فؤادي

(طقطوقة رصد (١))

أحمر ملك روعي يا حبيبي تعالى بالعجل
(دور)

مسافر على فين وواحد مهجتي وياك
لو كنت تعلم بحالي لاخذني وياك
شعبان ورمضان وشهر العيد لم شفتاك
والله ان سلتك عيوني أنا قلبي لم يسلاك
(دور)

أحب مشي المصاري لاجل ما شوفك يا لبي مداري حار خدك بطربوشك
ان جدت بالوصل من ذوقك ومعروفك ما جدت بالوصل أهيا العين بتشوفك

(طقطوقة حجاز كار تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

استمعجوا يا افنديه الاثر الجاز بروبيه
(دور)

وبقاله اليوم طنه ورنه واللي يبيعه بقي له كله
ياما ناس كثير باتوا في الظلمه وصبح انلا من الكولونيا
(دور)

وعن اللتر بحق صفيحه والناس تحببيه بفضيحه
مأمور القمم بقي له نصيحه نفسذ أوامر الدوريه
(دور)

مين اللي كان فاكر ان دا مجري حتى الكبريت بقي له ذكرى
وقزازه اللببه خذت لها شهره بفرانك ونص وشوبه

(طقطوقة شعار جديدة)

تلحين احمد افندي الجرشه

اصمحي لي النوبه يا اختي يا زوبه يا حايزه الادب والطرب والهيبه
يا ست اصمحي

(دور)

أروح أن فبن من حبك يا اختي يا قابك
هو القاسى مخلوق لا جلك يكفى بقا ذلي وهجرك
وأهي نوبه يا اختي اسمحي

(توشيح سيكه ضربه مربع (١))

أشرق البدر القسدى فأتى الفيد الصباح
شهر البيض الصباح

أعين للحر تـ..... دي زرفه الشاكي السراح
فتلي -- أباح

(خانه)

ما رعى لأصب عه..... دأ ما له عني براح
ما صادي غدير هادي من تباريح الجراح

(قنله)

وهو لا يعني مراداً عن غرام واقتضاح

(توشيح سيكه ضربه شبر)

اشفوا لي يا آل ودي عند حي بالاة.....
عنه..... له يدع بقربي ويؤول عنه..... الشقاء

(مدح سيكه محمود افندي الخضر اوى (٢))

اشرح عتاب بر اسمح لي نيرك بقت ناره حردوكان داليه
الظلم كونك نخدعني والمذل باين بالمره القصد إيه

(دور)

انت وقلبي ظالمني عوييل وانت تقمى وكان داليه
والمقل لآخر زال مني والمزل باين بالمره القصد إيه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجرامون من الشيخ سيد الصفي

(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوردون من سليمان ابو داود

(مذهب نهوند) (قديم)

اشفي نفسي بوصالك وحياتي في يديك
والفؤاد وحياة جلالك انكوى وجداً عليك
(دور)

يا مليك ما أطف كلالك وخضوعي بين يديك
يكفي تمذيبي بدلالك والوصال أمره عجيب

غيره

(مذهب نهوند) (قديم)

أشرقت شمس المحيا فوق مياس القوام
وبديع الحسن حيا فهادينا السلام
(دور)

قلت يا محبوب هيا قم أدر كأس المدام
قال لي في وجنتي خمرة تبزي القمام

(مذهب صبا) (قديم)

أشكو الى الله م اللي قاسيته يا عاشقين لما حبيت
العقل راح مني وما رأيته أروح لمن أنا انضيت
(دور)

لو كانت الآء بتبرد ناري ما كنت أبكي وانهميت
الا بكيا هتك أسراري عرف العذول آلي انضيت

(مذهب چهارگاه) (١)

أصبحت من عشقك أبكي حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتكى ومحبتك وعد علي

(دور)

يا منيني ارحم تمذيبي شمت عــــــذالي في
صبحتي بحبك أبكي اسمح وجود لي يا عيني

(مذهب — للمرحوم محمد أفندي عثمان (١))

أصل الفرام نظره يا شبكتي م العين
والحب دا قبل ما يحري كان لي غاب فين

(دور)

باللي كويت الفؤاد ارحم أسبب ضنايا العين
والحب دا لم كان يرحم كان لي غاب فين

(مذهب صبا — للمرحوم محمود أفندي الخضر اوى)

أصبحت من وجدي بعدك يا حــــــلو حالي بيكي
وحياة هواك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكي

(دور)

من دي القمر وجهك أحسن يا غصن ميلك يسلي
ونور جمال خذك أفنن أهل الفرام ارحم ذللي

(موال غناه احمد صابر والسيد الصقي (٢))

اصبر تنول المرام دا الوعد دا جاري والجسم مني اتجمل والدمع أهو جاري
وليلي انبدل بنهار والحب مش داري اسمح وواصل ولا تبخل باحدا نك
واعلم بأني أديني صابر على ناري

(غيره موال (٣))

أصل الحبة الوداد وكل شيء مكتوب وغلبت أسطر بدعي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولوا يا متيم توب يا شبكتي باختياري عند ما حبيت
لو كان خلاصي بأيدي امنع المكتوب

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الحراموفون من داود افندي حسي وعلى اسطوانات
أوديون والحرا ومن على عبد الماري (٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة
حجازي (٣) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سارة ابراهيم دوزي مراد

١ مذهب بياني نواه جديد تلحين عبد الخيد افندي ابو زيد)

أصل الفرام من عيوني ومن بالوصل يحكم لي
والنوم حرم جفوني وإيه الهجر يا خي
قصد العذود اسبح وجود ورد العذود سبب ذلي
(دور)

علي ناري أديني صابر يمكن زماني بصفالي
وأحظي بالحبيب مره وأفرح وأكيد عذالي
الهجر طال والدمع سال بس الدلال ليه يا غزالي

(مذهب شوري) (قديم)

أصل الجمال شفته في حامي ما كان علمي
أصبح كذا هايم يا ناس والحب كاس
(دور)

دا كل شيء فيك يعجبني يا مهيبي
حتى الاسا منك احسان وأدي اللي كان

(مذهب بياني تلحين محمد افندي عبد الفتاح) (جديد)

أصل عشقي في هواك صفات جمالك والأدب
يا ترى هجري رضاك والا في عندك سبب
العذول لو كان تصدح بالحبيب نات الارب
(دور)

الجمع داب من كتر صدك والعيون مله ماش طيب
لم بتخشي بأس ربك لما تغضب ع الحبيب
قصدني توفي لي بوعدك بنوصال وبكون غريب

(مذهب (١))

اعشق الخالص لحبك وانرك المشغول بفكيرك
وبذا يفسر قلبك وبذا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل دوحك اليه
(دور)

الفؤاد ناوي ونادر ان جفناك لم عاد يعمودك
ده صفاك للصب نادر وملاكك عند وصلك
في اعتذارك ايه تقول بعد ميلك للعذول

(توشيح رصد ضربة سماعى ثقيل)

أفدي ثملا . زان حلى . حسن على . بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كاس فلا . لي رق وقد راق
« خانه »

راح مزجت . بثغر شنب . لاحت فحكت سنا كوكب
ما أعذبها من كف ربرب
تبري ضري منها سكري لذة عمري
(دولاب)

اتيه بروض الأمل . واجني ثمار القبل . وأطف ورد الحجل
الطير قرا . ما سطر مستترا . بالرجس والبان
« دور المديح »

مدح العربي . أترب لي . خير نبي العخر له لان
ذو الحب . والنسب . خير الامم . والملاجأ للعان

(توشیح رصد ضربه سماعی دراج)

أفدیک ظی مبتسم . فی خده الورد ابتم . أهواک یابدر قسم
ولم أزل . أهوی الغزل . وصادی ساجی المقل
(دور)

بدر اذا ما اللیل حن . وازداد لی فیہ الشجن . . اظهر لی ظهر المجن
ثم اعتزل وقد ارال . اقدام صبری بالمثل

(مذهب شوری لمسی افندی برکات)

افرح برؤية ورد خدودك وأهني نفسي بكل شوق
وحیات جمالك یوحشني بعمادك امتی الزمان یصنی حلول القوام بمدك حرام
(دور)

من یوم ما عرفتک أنا حبیتک یا الیی أحبک ایہ الدلال
شنت فکری والدمع سال حرام غایک حلول القوام بمدک حرام

(توشیح حینی ضربه محجر)

أفدیه ریمًا انلعا خنت الشائل والفنون
(دور)

أسد شجاع اروعا قد حاز انواع الفنون
(خانه)

بینا تراه مقنعا شاهدت منه شبه المنون

(مذهب حجاز دوکه ضربه أقصى) (قدیم)

افرحیلی یا عیونی وانظری للحلو نظره
الحبيب من بعد بعده زارنی فی العمر مره
(دور اول)

یا حبیبی اسمح وواصل یا رشا وارك صدودك
المنام محم علی والمدام وحیات عیونك

(دور ثاني)

يا حبيبي يكفي هجرك يا جميل اسمع وواصل
انت عذول والا متم ماعشقت الا انت واصل

(دور ثالث)

يا حبيبي انظر اليّ في البعاد والحب غالب
المنــــــــــــــــام يحرم علي والمدام طول ما انت غايب

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندي على لبعه)

افرحيلي يامه حبيبي اليوم هنائي والرب بلطفه جمعنا وحكم فيا غزالي

(دور)

له جوز عيون غزلائي بخدود وردى ياني
ناره في القلب كاوياني تشغل فكري والبالي

(دور)

حبيبي خفه مأطاط دائما مفرح ومزأطط
لغيري لم يتورط ياريتنه يامه حلالي

(دور)

يارب احفظ لي شبابه وتفرح به أحبابه
واتهنأ بشرب شرابه وأتم الحظ بوصالي

(دور)

حبيبي ذوق ورقه ذاته وحسنه لم يلقا
وله على العشاق شفقة يفوق على الروح والمالي

(دور)

ادام الله عزه ولا حد علي يوزه
من عشق مثلي ولله هوا حبيبي الغوالي

(دور)

أدي حبيبي واديبي من صغري وهو مربي

(٢)

أَبِي نَائِمَهُ يَصْحَبُنِي وَيَطْلُبُ مِنِّي وَصَالِي

(صَظْطَقَ حَظْطَقَ) (۱۱)

اللي في سيري با خواتي يخته—————ار حيرتي
(دور)

آه آه يانا ربي ماشف وانا شرفانه وحيبي خايف لا يقولوا جانا
وعايبا لايف وكلام يكثر هنا يكثر هنا يتبعتر
علا لي حاربي

(دور)

يَا مَاشَقْتِ مَرَارَ وَقَضَيْتِ أَيَّامَ وَأَنَا لَيْلٌ وَنَهَارُ أَزَايَ أَنَامُ
وَالْعَشَقُ دَا نَارَ وَعَذَابُ وَهْنٍ وَضُنَا وَغَيْرُهُ وَبَكَ وَحِيرُهُ
مَسْكُ الدَّرَةِ عَلَى إِيَّاهُ مَخْتِي

فيه ظلمي والعدل عليه ما انا في وسبوني غنيه
ايه ظلمي ايه ذنبي ايه يا اللي تلموني اكبر في اصغر مني
داخوا دوختي

(دور)

تعالالي يا جميل واليا في لميبي اشكي لاييل ضول تعذي
ريح قاي تما يا حي من ورا جاري

(مذہب حجاز کار) (المرحوم عبدالقادی احمولی) (۲)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
ويصون فؤادي من نيلك ماضي الحام من غير قتال

(دور)

أشكى لمن غبك أنا العليل وانت الطبيب

(١) مأخوذة عن أطوارات بيطاقون من عبد اللطيف افندي الب.

(٢) مأخوذ عن اسطوانات اوديون من سليمان ابو داود ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ، ومحمد سالم ، وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحمي وعلى اسطوانات بولفون من احمد فريد

اسمح وداويني بقربك واصنع جميل اياك أطيب

(مذهب جرکه)

اللي جرى عمره ماينعاد مني لو كان حاصل ود
الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار مابق الا الجد
(دور)

ياريت الحب ماكان ولاشفت العذاب دا اليوم
الحق أقول لك على المراد فرغ الهزار مابق الا الجد
(موال (١))

الله أكبر دعاني الحب للتعذيب وكل ما ازاد انا في الغرام تعذيب
يالا نبي فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب - طوره على الوجبات
ختامها المسك ستغني عن التهذيب

الحافظك اللي كهنديات مـ لولـين منهم ترى أهل الغرام يا بدر مـ لولـين
دبل فواتن فواتك دمع مشكولين نعامس ولطف الحور يا بدر حالهم
ارحم صباهه بطول العمر مـ لولـين

(مذهب بياني) (قديم) (٢)

الله ع الدمنهوري يا دمنهوري يا دوى عيوني
(دور)

أقوم من النوم تسبقني الدعوى على غزال شرد مني وكان ماكي
أكله بالاسيه لم يدور يشكي يضحك ويلعب وساعة تحتلي بيكي

(طقطوقه صبا لمصطفى أمين)

اللي أحبه ده دلعه يحزن يضرب بيانو ده ضربه يحزن
ها تبلي حي يا نينه الليله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي - الم

(دور)

قابلي جي وانا رايحه الموسي وسقاني كونياك على وسكي
مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

خدي من ايدي وداني على الاوبرا وسقاني بيرة بالشوبه
مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

قابلي جي وانا رايحه الجيزه قال على فين ياعزيزه
تعالى سوا ونهيص الليله

(دور)

جه وياه وبات عندي ادي الغرض وكان قصدي
لما حضر لي حبيبي الليله

(دور)

(موافى غرامى (١))

الله اكبر رمانى في هواك وعدي وصبحت من نار غرامك مبتلى وعدي
ان زرتني فرد ليله ياسبب عدي اضحك والعب واقول جي مهني
ياما سبانا من قبلى ومن بعدي

(نعمة صبا (٢))

المرد

الله ياله ————— لى الله ياما انت ظالمى بالليل الله

(ادوار)

عيد يا عيد ياراعى الجمال البيض نخج جـالـاك وحلمهم صبايا بيض
البيض مثل اللبن ترقدم ترقيد والسر زى الجزر كل اربعة مجديد
امبارح العصر كنا في وسط حقتنا نزل علمنا الندى سقمنا وتلجنا
لما الابان انقطع الريح غلبنا

(١) مأخوذة عن اسطوانات بيضافون من سيد افندي شطاوزكي افندي مراد

(٢) مأخوذة عن اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المده

یا بحر ما بزلک سافر حبیبی فیک یاورد ما بقطفک حمار خدوده فیک
یا کحل ما بصحنک سواد عیونه فیک یا فرش ما بفرشک قفش نهودی فیک

(توشیح بیانی ضربه سماعی ثقیل)

اهلای الافداح صرفا واسقنہا للصباح
شرہا تہا وعجبہ ————— نورہا کالفجر لاح
(خانہ)

أهوا من خر قديمه شرہا یبری السقیمہ
طالعہ فیہا سمید
(قفله)

کل من هام فیہا فہو ندمک للصباح

(توشیح بیانی ضربه مصودی)

أملی بحیاتک قولای لما لا رحنی
فأت وارنی لی ودادی سلبوا عقلی منی
(دور)

بعی من حلل تملی فیک یا ذا الحنی
منیتی رفقا بودادی قد جرحنی سهم الجفن

(توشیح صبا ضربه سماعی دراج)

أما ومن بالجمال انم وعم بالحن منک مغم
وأودع المحر فی جفون هاروت من سحرہا تعلم
فما لقلبی سواک میل وما لعینی سواک مغم
فصن حریصاً علی ودادی وراقب الله فی متیم

(توشیح حجازی دو کہ ضربه نواخت)

ا۔ ————— لالی یادری من صافی الادنان
واجلمہ ————— یا بدری یا حور الحسان

(خانه)

املاي با صاحي راحي واجل لي الاقداح
من مدامة تحبي فؤاد الظان

(مذهب جرکه جدید لاجند افندی غنیمه)

امته بحیبي حبیبی بالتقرب وبجود علی
ویکون وصاله ندیبی حلو القوام نور غنیا
(دور)

م الحب شرب کاسی یا ناس أسلی فؤادی
ومنی قلبه قاسی بعد وقلل ودادی
(دور)

زعلان لیـــــــــــــــــه کاز جرى ایه
روحی معـــــــــــــــــه والامر الیه
وهو غایة مرادی

(موان (١))

امی الحبيب یجو ونشوف لواحظهم من روم غیابهم وان دلی ملاحظهم
یا هل یری ایه بداهم من لواحظهم حتی یخونوا وحلونا عیبتنا النوم
(الله یجازي العذول الی ملاحظهم)

(موان نمری (٢))

أمر الغرام لی وصل رب الجمال ماضیه والحنن معها طلب منی أنا ماضیه
دا وحد حالی یجدد بالانین ماضیه لو كنت تسمع فی جنح اللیل آهائی
وانا بقول من هبیبی یادموع هائی لا كنت تعذر ولكن یا عذول هائی
(سحر اللواحظ فتک فی مهجتي ماضیه)

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم ومحمود البولاني

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمی

(مذهب رصد) (قديم)

امان امان بغدادلي يا حلو ريقك باطللي
امى تجي البيت عندي واحد شمرك الجمدي
(دور)

قوم يا حبيبي صح النوم كاس المدام جيت لك
الوقت خالي من اللوم الله يحرس جمالك

(مذهب رصد — تلحين داود افندي حتى (١))

أنا الغرام وانت الجمال والناش نئي عن بعضنا
ما فيش طرب ولا دلال يسي العقول من بعدنا
المكر فيك والقلب عندك يمايك الحن وحدك
(دور)

جعلت لك قلبي مكان هوا السجا وانت القمر
والميل اليك شول الزمان ان غاب جمالك أوحضر
زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرام بهالك فؤادي

(مذهب النوادر رصد ساشي دواج للمرحوم محمد افندي سنان) (١)

أنا يا بدر لم بنظر مثالك في حبيب الناس ولا بمهد نظيرك
أنا يا بدر يحلالي جمالك رمني لطفك صبح داي أسيرك
(دور)

زداني بالوصال يا بدر سادح ولكن انت خايف من غدولك
أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل إيه لو يطلع قريبك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفدي ومحمد سام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سادق

(مذهب حجاز کار کرد ضربه أقصى تلحين جديد) (١)

لأبراهيم افندی القبانى

أنا فؤادي يوم عشق والدمع ع الخدين جرى
طول جفاه خله عليه كان أصل دا إيه ياترى
في البعد دا والله المذول فينا أهو باع واشترى
والحب له في الحزن دا أحكام وله في—ه مقدره

(دور)

الصب من كبر الجوى سلم في جفنه للسهر
يفضل يقاسى في الشجن ويكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن طابع لحسنه ان أمر
تشرح وتفرح صحبته والخوف ياقلبي لو هجر

(ترشيح بيانى ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعا ذلة الاسود
يتحسّن الرضا عندما ماست التدود

(خانه)

أو عند ما نض— سيف لحظه من الغموض

(توشيح حبيبي ضربه مربع)

ان يكن ساقى المدامه أهيف خالي المزاد
على لي كاس العقار

(دور)

ويكن بين الندامه قد شدا والكأس يدار
مطر بآفاق الهزار

(خانه)

هات لا تخشي ملامه ليس عن هذا اقرار
لو دام القرار

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون

(دور)

يا سروري وانشراحي ان حصل هذا ودام
فعلى الدنيا السلام

(مذهب يأتى نواه للرحوم محمد افندى عثمان) (١)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم المليك
خيرني في دا ودا يا قلب من دا ايش يحبك
برضاك وهواك الحب سباك
(دور أول)

أهواك انا وانت كدا عامل علي عند القواد
يا منيتي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد
من جفاك ما بنام الهجر حرام
(دور ثاني)

لحد امي دى البكا والسهد دا يا اهل رى
اشمعنا قلبي ما اشتكا واللي جرا في ما جرى
ان نلت لك ساعة صفا أهى من حطك تكون
وان كنت موعود بالجنفا بالصبر ما يصعب يمون
على ايه جري ايه الحجر دا ليه
(دور ثالث)

شفقت الجميل صدفه قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام والابتسام زال الكدر
روح يا عذول بلاش فضول دا ما هس اصول تعمل كدا

(توشيح صبا ضربه مصودى)

اذا لا اسمع المليم في رشا سمهري القوام
جه في الحشا اقام ان قلبي غدا كلم

من الحافظه لا كلام حوى قصدي والمرام
(خانه)

مع قد غدا قديم قد حوى انلطف باحتشام
ليس في مصرها وشام
(قفله)

مثله افن الملاح بالحـ اسن والخفر
ولا ينال خير من صبر

(مذهب صبا لاحد افندى غنيم)

ان كنت حبيبي قل لي عالحق وحياء عينيك لم تخلف ظني
هو عدولي جالك من حق وقال لك ايه ما تخشيتني
(دور)

صبرت كثير وايش بعد صبري وخلي ما جاني وأمرني لربي
فضيت زماني و الحب نائي وذاك يقول لي كلام
يخلف ظني احنا حباب سران بكركو كواي صدك ارحم ذلي

(توشيح حجازي دوكه ضربه سماسى سربند)

ان تهتكنا عليكم لا لام غلب الوحد علينا والهيم
نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام
(خانه)

كلما عمت ينهني الغرام يقول ان كنت عاشق لا تنم
لا ينم الليل من هو عاشق اعد النوم على العاشق حرام
(دور)

يا غريب الحمي يا نعم الصكرام بلغوا ظني انما مني السلام
آس الله بكم أو مانكم وسقي وادبكم ويفر الغمام

(مذهب حجازي للشيخ سيد درويش)^(١)

أنت أصل البدر عندي والقمر دامن خيالك

(٢) ما ذوقنا أسطوانات شركة الخراموفون من السيد النصفى وعن أسطوانات أوديون
من عبد الحى أودى عبد البارى

(دور أول)

منيني أضنى فؤادي والعذول ليه بس ماله
الحبيب أوهبت روحي دعه يفعل ما بدا له

(دور ثاني)

ما سمح لي يوم بقربه لا ولا زارني خياله
وعلى بعده وقربه دعه يفعل ما بدا له

(مذهب عشاق للرحوم عبده افندي الجولي (١))

انا من هجرك أحكي خصرك ولي أنت الأمر الناهي
ولحظك صاحي زاد اجر احي ما يوريني غير داجي الساهي
(دور)

احب أعرض لك واطلب وصالك جفاني نومي وانت نائم
قول لي انت وصالك امته واديني مستنظر والشوق حاكم

(موال اعرج (٢))

ان كان عذابي وسقي في هواك رضيع
لا صبر على محبتك والزم غرامي فيك
روحي في ايدك والقلب أهو محاديك
ايالك على كده تنظر محبك يوم
وتنفض بعدك وقادر ربنا يهديك

(طقطوقه جديده (٣))

انا على كيفك عني كيفك ما أقدرش أبداً اخالفك

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو اللا محمد
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيفافون من السيدة منيرة المدييه ومأخوذ على اسطوانات
أوديون من الشيخ سيد الصفي
(٣) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من الانسة ام كلثوم

(دور)

الحب كان لي على جديني مكتوب باري عقبالك
والله بعدك على عيني امته انا أفرح بوصولك

(دور)

طلبت مني يا نور عيني روجي وادبي ادبها لك
بينك يا روح قلبي ويبي دعاها رضاي بافعالك

(دور)

ما دام يعرف اخلاصي
يا نور عيني تخيب ظني
دا أمرك على راسي

(۱) (مذهب عشاق)

أنا رأيت روعي في بستان
وكت أشوف بين الاغصان
شميت أنا ريحة الريحان
وبقيت كده زي السكران
وعند ما زدت اشجان
كان وقمها البدر يلالي
نور القمر يحكي غزالي
ما اعرفش ايه اللي جوالي
لوحدي خايف على حالي
رأيت خيال حاله كحالي

(دور)

قرب علي وحضي
قلت له بر قال لي هس
حققت ثاني في الخيال
طلبت أنا منه الوصال

من كثر حسنه جنبي
خلاني غصب عني ابصر
رأيت آية في الجمال
قال أمرك قات له أمرك ما غزال

(دور)

سمعت صوتكم هزني
أثاريه منام والحب غاب
أما النمام ده صحيح كذاب
شبه واحد خلتني أحب
الكوكابين خلاني صاب

فتحت عيني أشوف حبيبي
وبس خاف لي العذاب
وأنا لوحدي جوه الاحاف
وأقوم بهــام الحب
وكــاني في دواما . ها

(١) مأخوذ عن أسطوانة يضافون من السيدة منيرة نادية

(مذهب جديد (١))

أنا عشقت وعشت غيري كثير عشق
عمري ماشفت المر الا في هواك
وكام صبرت ما كانش في يوم تنفق
مع ان قلبي كان أسير يطلب رضاك
خنت الوداد من غير ميعاد ان كان ده عناد
بلاش تغير لما تشوفي مع سواك
ياما شربت وكنت أقول صبرك عليه
ممكن في يوم يرجع لعقله ويمتثل
لكن ده طبعك كده وأنا اعمل ايه
قلبي ما عاdash يرق بعد اللي حصل
غيرك هويت قوام سليت حبك
ياريت كان من زمان ولا كنش حالي ده وصل
خنت الوداد من غير ميعاد
ان كان ده عناد بلاش تغير لما تشوفي مع سواك

(موال (٢))

أنا في وادي وانت في وادي يا عدولي اختصر عني
عمت عيني سهر الليالي وأنا بنوح غصب عني
وصل الحباب يشني فؤادي ويشتت الأفكار مني
ترك ودادي من غير ذنب يا هاجري وايش جرى مني
ان جفم صبر ومر يا عدولي اختصر عني

(موال (٣))

أنا أعمل ايه في زمانني اللي مماندي
قفلت بابي وقعد على الحيط مماندي

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيهافون من السبعة من المهدية والشيخ سيد درويش
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي
(٣) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي

أنا قلت له يا زمان انجر حايدي
 ماخذ ظالع من الدنيا بشيء يفسر
 الا الكفن وقليل ان حث معه للبر
 هابت الأيام ماتمعدل وتجي البر
 قال لي زمانك فرغ انجر حايدي

(موال آخر)

انا الجدد وانت روجي لا غنى عنك
 غني عن الناس وماليش غنى عنك
 من قبل ما نظرك جاني الخبر عنك
 انك ظريف الشاميل بس الاسا عينيك
 ما ليش جلد انظرك واقعد بmeid عنك

(موال آخر (١))

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل
 واطلب شهود المحبه من قوام عادل
 يا بدر خصمي عذولي وانت لي عادل
 هجرك سب هتكى وانجراح قلبي
 سلت لك روجي فاحكم قوام عادل،

(موال آخر)

ان غاب حبيب الانس عن مجلدك ناديه
 واجعل مدامك رضاب الثمر في ناديه
 واقطف على الشرب من ورد الحدود ناديه
 وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
 الشر بالشر والاظلم كان اظلم

(موال آخر (١))

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مليت
وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت
لوجدت للصب بالوصل الهني مليت
مابت شاكي ومن نار الغرام باكي
ولا بكأس الجفا من مدمعي مليت

(موال آخر (٢))

ان ادعيت ان حبك مني والآن مين
انت السبب في احتجابك عني والامين
أهم عدانا بفرح الصدر والامين
لكن أنا لي أمل ان شاء الهني يكون
والسكيد يرتد للحساد واللايمين

(توشيح رصد سماعي)

انت الممنع وفي وصالك أنا متيم عاشق جمالك
(خانه)
أوعدتني يا قمر تزرني لا أنت زرت ولا خيالك
(دور)
تبعت تقول لي مع رسولك فكيف انت وكيف حالك
(خانه)
حالي كما تشتهي الموائل من يوم ما فارقت انا جمالك

(مذهب مستعار مصمودى من كلام الشيخ احمد عاشور)

تلحين ابراهيم افندي القبايى (١)

أنا غرامى له العجب أهل الجملـــــــــــــــــال ميال لهم
وها سائقين الدلال معرفش ياناس فسكرم
بالامتثال زاد اضطبار يا هل ترى إيه حظهم
مارست احوال الغرام ما قدرت افقدر جهم
(دور)

انت وصالك لي دوا داوي فؤادى من الضنا
وان حد ساعدك ع الجفا يا حلو مالك غيري أنا
هيه البدع دي والدلع يادى الجميل من بختنا
نعرف خلاصنا في الهوى إيه يا عذول لك عندنا

(مذهب جرکه) (قديم)

ان عاش فؤادك لا بد تنها ويتفق للروح يا شجي ان عاش
وان كان خلاف دا اصبرك الجنة أنا وانت والعابرين وبلاش
(دور)

نسيه حبيبك ان كنت تبكي له وتضرضك ان كنت تشكي الحال
صبر فؤادك والتزم حسن تعليله واللي يعيش في الدنيا يشوف اشكال

(موال غرامى جديد)

ان طلبت قلبي بايدى لا أمنعه عنك وأكف قديمي ويكفي اللي جرى منك
القلب أهو داب ولسه لم شيع منك ييات يفرفر على شانك شبيه الطير
تلوف بغيره يخلص ربنا منك

(موال آخر غرامى (٢))

ان طال دلالك ودوام طبعك كدا أسلاك ولو انظم بدمعي كل يوم اسلاك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراراموفون من الشيخ يوسف المنيلوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراراموفون من الشيخ يوسف المنيلوي

جعلت لك لاجل كيدي في القنون أسلاك فضلت تهجر ومين يصبر على دي الحال
الصبر ان كان دوى يرتد ان أسلاك

(طقطوقة رصد كردان تلحين محمد افندي على ليه)

انا لك وانت ليا . يا بوالعيون العلية يا منور شبه القمر ع الدنيا وعليا
(ادوار)

يا عاشقين دلوني ع الحب ايه اعمال له حرّم النوم جفوني ولا عدتشر أنا أميل له
أنا ما بي بعدك يا حبيبي وما بي الخلى بيلومني ما يدرو احكم الهوى داسا برع الناس وعلى
الحب أحواله تكفر وليا ايه طويله يصبح العاشق يبكي من قلة الحيله
ودموعي تجري على خدي هايل من غنيه من حبه يبعذبني واموره ما تخلش علي
(دور)

ان غاب حبيبي ساعه تتغير محاسني واخاف م الاشاعة لا العاذل يسمعي
يا ربي بالمصطفى صاحب الشفاءه تجمعني على محبوبي وترده اليا

(طقطوقة جديده حجاز)

أنا حبي جديد وحبيبي بعيد أروح لمن أشكيك يا سيد
(دور)

رق شويه . وتعال يا غنيه الحق عليه حبك بيزيد

(طقطوقة عراق تلحين زكي افندي سلم سرور)

انشـــــــــــــــــ الله يا لايم تجرب الحب وتمذر كل هايم
الاهي يا لايم

(دور)

ايه خاطر على بالك يا سيدي والحب عند وحكم سيدي
بكره تمشق الاهي يا لايم

(دور)

ايه اللي شفته في غرامي على شان تلومني وتزيد سقامي
بكره تمشق الاهي يا لايم

(دور)

أمرک عجیب فی دی الملامه ما شفت منها الا الندامه
بکره تمشق الاهي بالايام

(طقطوقه عراق جديدہ . تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

انصفنا يا ابا دحنا غلابه حانشد فين ونخش فين
دي بقت بختين الوقيه

(دور)

راح نعمل ايه دا الكيف يا بيه فامه بقا بجنيه —
متزلوهوشي اي — في الت — مير

(دور)

يا حافظه انتي اشرطي انتي على الحماير ديسوم — ا كثير
سبرتو في بنابر اقلوه — ا

(دور)

راح ينعموننا أما الغفير بسلن يا أمير
ينكت التعامير ويلامهم — ا

(دور)

قطم نف — نا والله اتوح — نا
حاروح لمن دامهوش كو كابين ولا قر الدين داحاس مس

(مذهب حجاز كار) (قديم)

أنا السبب في هواني عذره بان اسكن دا كله باين
واللي جرى لي كفتاني لما خان الله مجبازي الخاين

(دور)

ياسيد عيوني وروحي يا فتان انظر سهادي ونوحي
يكفاني لوم الماذل لما خان الله مجبازي الخاين

(مذهب نهوند) (قديم)

أنت ملك ومين أنا حتى أهيم بالحدون دا
دا القلب عندك والفكر فيك رب المحاسن قال لك شريك
عبدك أنا طول المدى
(دور)

بجني حجب عني التي ولا بلفتنيش مقصدي
والامر دا في يد الحبيب والمنع دا أمره غريب
ياطول شماعة حسادي

(مذهب نواثر تلحين زكي افندي سليم سرور) (جديد)

ان قلت آه غصب عني ياناس هواي اعمل له ايه
بماد حبيبي مجنني معج حبيبي قال جرى ايه
قلت بحبك وليه الدلال ياقلبك قاسي ماقدرش عليه
(دور)

شوفوا ياناس مهجة قلبي نور العين شرف عندي
معج وجاني ياناس حي من بعد هجره وصدي
شوفوا بقي فرق دي من دي

(مذهب ياني) (قديم)

أنا المقيم في العشق مغرم بحب أهيف بالوصل أنعم
(دور)

عملوا على عندي وحنوا بأيديهم مايجزوا من الله بسواد عنينهم

(مذهب ياني) (قديم)

أنا الدبيب في اللي جرى ماخذ غيري اللي انظلم
طاواعت أنساب الهوى حتى غدا خصمي حكم

(دور أول)

ياقلب اضناك الهوى وما سمعت نصيح النصوح
ياقلب عاداك الدوى علمت عيوفي ان تنوح

(دور ثاني)

ياقلب ليه في الحب دا كذب العذول فيما افترى
ياقلب ليه تعمل كذا انت نيت اللي جرى

(دور ثالث)

قوس الحواجب والميوز لتنين على حد سوى
هما اللي سباني عشقهم طاوحت أسباب الهوى

(مذهب ياني) (قديم)

آنسم بلادنا يابيض عيونكم سود سبتم فؤادنا
(دور)

الاباعين عادي النوم عادي وقللي الدمع لاثمت الاعادي
فقال العين من وجدي بنادي على اللي في الهوى مفرم صباه

(مذهب صبا) (قديم)

أنا المقيم في العشق مفرم في حب أهيف بالوصل أنم
(دور أول)

روح يانيم الصبح بلغ ناعس الاجفان سلامي
وتلطف في عتابه پارشا وانشد سلامي
(دور ثاني)

ماحد قاسي في الحب مثلي أنا المقيم في العشق وحدي
حتى قاضي العشق لآخر مانصفي يوم باوعدي

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

أنت لي سلطان يا بديع الجمال أملافت الحان راعة الاقبال
ياملكك الفيد قلبي فيك حيران الملوك لك عبيد يا سيد الفزلان

(دور)

لحظك الهندي في الفواد لهجروح ورد خدك قلبي عليه مجروح
ارحم وشوف عبدك بنظرك والا ككتاب لحن فتون صدك بحير الالباب

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

أنا عاشق وأوصافي على نار الغرام حرام ياناس هو القمر علشان ليلى
ان غاب عني حرام عليه والنبي دا حرام
(دور)

سلامة قلبك القاسي بهجري وتدلح . عجيب ياناس
هو الدلع علشان ليلى ان غاب عني حرام عليه . والنبي دا حرام

(دور عراق جديد)

مذهب راحة الأراح تلحين ابراهيم افندي القبانى
أنظر لحن الجميل واعشق كماله
وكل كامل أصيل نادر مثاله
قبل ما تصاحب وتمشق شوف خصال الحب أوفق
وان عجب والرب وفق نلت شيء ما حد ناله
(دور)

الأدب للحلو زينه من كدا احنا هويننا
لا ملام والله علينا حبنا محمد خصاله
الزمان أنصف وساعد لا حدود يقدر يعاند
والحبيب طبعه مهاود يا جماله . يا جماله .

(مذهب سيكه) (قديم)

أنا أسير الحب وحياة ضيا خدك
وأهل الغرام تعلم اني أنا عبدك
(دور)

أنا أحب القدر وحياة قوام عادل

وأهل الغرام تعلم اني أنا عبدك

(مذهب جرکه) (قديم)

ان طال جفاك يا جميل يا طول نواحي
وان كان دموعي ثيل أدي افتضاحي
(دور)

العقل فيك يا جميل سكران وصاحي
وفرط وجدي دليل على افتضاحي

(طقطوقة نعمة رست (١))

آه يا حالي عالييدويه يا عيني عاليه وعلي
(أدوار)

أما قلت لي اقلع مركوبك على السرير واعمل مطلوبك
يا خوفي من الجيران تدراك يضربوك ما تهواش علي
ما هي جداره

وقالت لي تعالى الدار اتخفي واعمل نجار
نصف الليل دق المسمار واعمل حركة مساويه
ما هي جداره

وقالت لي تعالى البيت دانا والتي يا سيدي حبيت
يا لبي دبت وانليت عليك يا نور غنيه
ما هي جداره

أما قلت لي ياواد يا نوبي يا سبب وعدي ومكتوبي
سنتك شبكت في توبي قطعت عرضين وشويه
ما هي جداره

قابلتي في السوق الضيق والخاتم في صباها يزيق
خت العازب اتنيق من زعله شرمط الطقيه
ما هي جداره

(١) مأخوذ على اسطوانات يضافون من السيدة منيرة المهديه

جدعان اليوم عقلهم تلفاف يشربوا حشيش جوا الدخان
روح البيت عقله ذهبان يجي يشوف كيفه زعل هيه
ما هي جداره

أما قالولي ياواد ياسليان نمرتك راحت الديوان
قلت لهم كلام عــــــــــــــــال والمقصود دفع البدليه
ما هي جداره

أما ودوني على قصر النيل ولبوني البدله حرير
وجملوني شويش كبير ولبوني الجربـــــــــــــــــــــــــه
ما هي جداره

أما ودوني على مرجوش ولبوني بدله وطربوش
وجملوني كبير على الجيوش ووكلوني العدس بلا تقلبه
ما هي جداره

(طقطوقة جديدة (١))

اهين منك يا شانلي حبيت والحب ساقني
في غرامك ياما بقاسي احذرك يا حبيبي مي
(دور)

حبيب القلب ما جاشي والعين دايمًا بتراشي
الله يجازي الوقت قلبي انشبك مني
(دور)

ياشمس والنبي ما تفيي بالليل نكتر لهالي
سمع اهائي وتمذيبي والليـــــــــــــــــــــــــل زهق مني
من يوم فاني حبيبي وانا في حال الصبر ياربي
يا مالك قلبي ياطيبي حرام تبـــــــــــــــــــــــــه عني
(دور)

حبيبي رضي علي من بعد هجره ليه
قال لي حقــــــــــــــــك علي وبكره تعالى قابلي

(دور)

تمــــــــــــــــالى يامسليني ويبدك الحلو استقيني
املا المدام واعطيني النوم مــــــــــــــــاصيني

(طقطوقه جديده (١))

آه يامراري بس ان مررت على الدقه والفول ابو زيت
(دور)

سجن بلدنا دا سجن جديد والبنايه من الحديد
اللي بناه دا راجل شديد في زمانه بيعم معمرور
(دور)

مر عليّ الجاويش عماره وقال لي انت سرقت حماره
قلت له وحياء سماره ماسرقت ولا عمري زينت
(دور)

مرّ عليّ الجاويش معروف وقال لي ما تغزل الصوف
قلت له ما بغزلش الصوف ضربني شلوط ماصوف خلاي غزلت وحليت

(مذهب نهوند لاحد افندي غنيمه (٢))

أهين النفس وأتذلل اليكم وأقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضيني عذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام
(دور)

قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام
فباقه يا سيدي تجود بالوصال أنا عاشق ولوعني الغرام

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد افندي الصمبر

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى ومحمد سليم وعلى اسطوانات

أوديون من سليمان ابوداود

(مذهب شوری لاحد افندی غنیمه)

أهواك ولكن انت من غير مؤاخذه ظالم
يارب أعيش لك حتى أشوف فؤادك هالم
(دور)

يكفالك عذابي يا قلبي سيدي الجليل ماهش راسي
ضيعت ظانما قاي في العشق ما بين ناسي

(توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

أهوى قر سهامه عيناه بالاحظ يصيب قاب العشق
بلا سببا
يهوى تلبي ومهجي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشفق
فانظر عجبا
(خانه)

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر وعجيب فيوم خلاق
قد احتججنا
لم بعشق غيره ولم بدلاد لو عشت غرب في وادي عراق
بين الغربا

(مذهب صبر لمرحوم محمد افندی عثمان)

آهين وآه م العشق اه القلب مني دا راح وناه
ومنين أجيبيه من يد حبيبيه يا ناس قولوا لي اياك أراد
(دور)

القصد ايه والصد ليه واللي جرى قوللي عليه
امال يا حي سلم قلبي أشوف جراحي يشفيها ايه

(توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي دارج)

أهوى الغزال الربوبي باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أنيد حوى كل المحاسن والدلال اذا تننى قدده فاق الهلال

(خانه)

یا عاذلی قصر کلامک عن غزالی ما للعواذل فی هوی المحبوب ومالی

(مذهب حجاز دوکه لمسی افندی برکات (۱))

أهون عليك تهجري على ايه عذابك في
أمكنك مالك روحي أقول ايه من دي الأسيه
(دور)

عيونك والدلال تحکم بأني أحبك يا نور عيني
يمكنك الوف بفيرك بعدين ما هونش على

(موال غرامی (۱۱))

أهل الفرام اشتكوا يامين يساعدهم شافوا الهوان في الهوى حتى اتلنى عيدهم
يالي امتلكت قم بالمسا عيدهم اياك يروق جهم والوقت يصفا لهم
يرتاح قلوبهم ويطيب م الهجر ساعدهم

(موال آخر)

أهل الجمال والعفا بالود مسكينني والحب من أجلمم الود مسكينني
والقلب قال لي سوام حد مسكينني يامهجي تبصري على الوجد لا تبديه
(وان شفت منهم قوام الحب مسكينني)

(موال غرامی (۱۲))

أهيف صغير سن يبيع سن مش فاضي لايس شونج دهب على الصدر مش فاضي
فلاح عشق بنت جيبه من الفلوس فاضي قام بعن للبننت قام في الحال ناحته
لبست هدوم الفرح في الفيط وراحت له قام حط ايده في جيبه مالقاش ولا ملیم
قال لها روحي ماسك المحرات مانيش فاضي

(۱) مأخوذ على اسطوانات اوديون من عهد افندي السبع

(۲) مأخوذ على اسطوانات شركة اوديون من عهد افندي الصغير

(موال غرامی (۱)

أهل السباح الملاح دول فین اراضیهم اشکی لهم ناس لم یعرف أراضیهم
وکه حفظت الوداد ونسیت مواضیهم ان غبت عنهم بنار البعد انکوي
وان منی قرب تبحر حنی مواضیهم

(مذهب رصد)

آه من قلب المعنى من تباريح الغرام
من رأى ظلي معنى بين عشق وهى ——— ام
(دور أول)

آه من فرط اشتياقي واحترافي في الغرام
فيه لم أبرح معنى وهى ——— ذولي في ملام
(دور ثاني)

ذبت من جور الليالي يا تري حبي اراه
آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(مذهب رصد قديم)

أهوى غزال تركي يسي الحسان لحظه سبب فتكي بالله الامان
(دور أول)

ليه يا منى قلبي تبدي بالصدود احفظ دوام حبي واسمح وجود
(دور ثاني)

كل الملاح جندك ياذا الغزال احتاروا في وردك ماله مثال

(مذهب رصد قديم)

آه يا حسن سايرنى يا حسن آه يا حسن شرع الله يا حسن
(دور أول)

يا شبكتي وانا كان مالي طال المطال يا منى حالي
العين سبجان من صور العين العين سوده تحلالي

(دور ثانی)

أنا ابتليت ما هو بيدي صابر على أحكام سيدي
آه يا دموع العين زيدي أنا الغريب وبلادي بعيمه

(مذهب بياني) (قديم)

أهل الفرام في جمالك يا بدر صاروا حيارى
ومن مدامة دلائك قد أصبحوا فيك سكارى

(دور أول)

الله يحجازي العواذل هما سبب هجر حبي
وان كان بك تعاتب عاتب حبيبك يا قلبي

(دور ثاني)

يا حلو صدق وآمن أنا فؤادي يحبك
واترك كلام العواذل يرتاح قلبي وقلبك

(دور ثالث)

ان غبت يوم عن عيوني يزداد بكائي ونوحي
في يوم أشوف نور جبينك الله يسعد صباحي

(مذهب بياني) (قديم)

أهوى جميل حلو الالفاظ محلا جبينه تحت الالفاظ

(دور)

قلت لحبيبي واصلي وانظر لمزك ودلائك
قال لي أجود لك بالوصال لكن لما أروى لك حالي

(موال) غرامى

أهلا وسهلا بمحبوبي ونور عيني مافي الجمالات نظيرك لم رأيت عيني
أصل سقامي لحاظك يا عزيز عيني شرفت حبك وأبعدت الوصب عني
سمد الليالي أتى بالفرح يا عيني

(موال) (غرامی)

أهوى دلائك وأخاف انه يصير هجران والحب حاكم وقلبي في هواك ولهان
والصب مفتون قوي والفكر فيك حيران وحياء جالك تسمح لي بوصلك يوم
وتفرض تيهك وتخلي الغرام مناصف

(موال) (غرامی) (١١)

آه من قوامك وآه من ذي الجبين آهين آه من الرشاقة وآه من ذي الجبين لتنين
يا بدر جامل وحيي بحرف أو حرفين يا غصن سلم على العشاق وعاملهم
باللطف يسلم شبابك يا كحيل العين

(طقطوقة ياتي — تلحين محمد افندي عبد الفتاح هارون)

آه منكم آه مني في هواك ضاع في
في هواك تاد عقلي وخدودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواك زاد غرامي والمذول مذول في ملامي
وجفاك زود سقامي وخدودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواك تاد فكري والمذول دا قاصد غدري
وكل دا وحيي لم يدر وخدودك يا حبيبي مني
(دور)

في هواك زادت شجوني وانهوازل فيك لاموني
لا فديك بالروح وعيوني وخدودك يا حبيبي مني

(طقطوقة سيكه جديدة لاحمد افندي شريف القانونجي)

أهلا وسهلا يا حبيبي يا صباح الفل
عليك يا جميل دانتك سيد الـ—————ك

(دور)

اشكيك لمن كل ساعة في حال صبحتني في حال غير دي الحال
بعدك بقا ودا أمر محال داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل

(دور)

طلوت بعدك ليه يا جميل اكمن قلبي لك ييميل
يا ما في حبك شفت كثير داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل

(دور)

جود بالوصال يا سيد الملاح الفكر فيك والعقل أهو راح
صبحتني في هواك سواح داحرام يا جميل ودا حال يطول

(دور شامى (١) :

آه يا أسمر اللول حياي الاسمراني
حبيبي وعيونه سود أما الكحل رباني

(دور)

باشوف حبيبي عالذولاب حب قلبي عليه داب
والله لابت له جواب يرق حجار الصواني

(دور)

باشوف حبيبي عالمينا بيده فله وياسميننا
صب المرق واسقينا حياي الاسمراني

(دور)

باشوف حبيبي بالمرجه ضربني بشقفة تلجه
بالله غنجيلك غنجه حياي الاسمراني

(دور)

باشوف حبيبي عالطوح شعره الاشقر عما يلوح

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد والست نعيمة المربية وعلى
اسطوانات يضافون بن الحاج حسن صقر

والقلب منه مجروح حبيبي الاسمراني

(دور جديد (١))

أوان الوصل قرب بالتهاني وعيد الانس أهى ظهرت بشايره
وعد حبي يعود للوصل ثاني بحبه من زمان واسمع أوامره
جفاني كواني ما هنائي ولا فيش أسباب اقبل عذره
صحيح ان الهوى ذله يلوع ومن ذله الهوى ما بيده حيله
يقضي العمر والقلب مولع يقاسي الوجد والمهجه ذليله
سهاد وهيام وهوان وغرام يا ناس دا حرام ما بنام ليله

(توشيح بياني ضربه مخمس)

أواه من ذل السؤال واللي أراه ليه ما يرالي
لا بد ما تصفو الليالي صفو الجلا
(دور)

نار الاسا ما بين ضلوعي يا سيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دموعي ملسلا

(توشيح حجاز ضربه مصودى)

أواه من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهني
واستأسرتني صبة الفواني وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشى وجاني بورد خده الجني
وقال خدما أول وثاني وبعد ذا علي

(طقطوقة جديده (٢))

(الافندي يانينه)

✽ المطلع ✽

الافندي يانينه أنا حبيته حيانى بورده وحبيته

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضا فون من صالح عبد الحى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من التسكرينه -

(دور)

الصفاء أيا نديمه ————— والهدى الله يديمه —————
والحبيب من بعد هجره طاف على قلبي نسيمه
جيت أعاتبه رد قال لي دا جزا من فات نديمه

(توشيح رصه ضربه نوخت)

أيها المعرض عنا كذا ذا الهجر يا أقصى مرام
(سائلة)

في يقيني ان تزورني الامان الامان منك يا فتان

(دور)

نسيلي ما كن ظني ان تعذبني بنيران الغرام
(سائلة)

من مجبري أو عزيزي الامان الامان حبي الرحمن
(توشيح بيان ضربه ماعى ثقيل)

أيا مرادي الحاكم هذا الجفا والدلال
أما لوصلك دليل عامل محبك بلطفك
يا من حوت الجمال الهجر ماحو جميل
(خاتمة)

كيف العمل ما صنيعي ددعي على الخد سال
« راعي الحديد الاميل »

قفله

واكفف سهام اللواحق ولا تروم النزال
اني بحبك نزيل

حرف الباء

(مذهب رصد) (قديم)

باهي الجمال سباني قده وانا اعمل ايه في ورد خده
(دور أول)

يا ناس خايف أقول أحبه يظهر دلالة ويعرز وصله
(دور ثاني)

يا حلو يا الهي فيك انسينا لاشي عملنا بس انسينا
(دور ثالث)

لما سمح لي بالوصل حبي التفت وقال لي تعالى يا حبي
(مذهب سيكة) (قديم)

يا الله يا باهي الجمال يكفي
صل مغرمك لوفي منام حبك فني
(دور أول)

كم ذا تواعد يارشا وتعدني أنا المعنى في الهوى والعاقبة في
(دور ثاني)

الحسن دولة لا تدوم يا ابن الأصل اعطي الذكاه عن جسمك حلوا الشماثل
(دور ثالث)

يا صاحب الخد الأسيل والطرف دابل قد ذبت شوقا والجفة للصب قاتل
(دور رابع)

كيف العمل يا رفقي ولست ادري حسي انتحل لما رحل محبوبي غي

(مذهب نهوند اود افندي حنى) (١)

بافتكارك ايه يفيدك في الغرام والمرام
عند سيدك مش في ايدك واصطبارك هوا عيذك
لا كلام باللام اصي عذالك تكيدك

(١) مأخوذ من المخطوطات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

بكره تفرح بالتواوم والحبيب لازم يحملك
بالسلامة والسلام

(دور)

عزت النفس علي في انتصار واقتدار
والحبة مش هنيه لي حبيب يهوي الاسبه
كام صرار صار وصار والفؤاد بالعند فيا
امتزج وباه ودار وشجوني هيا هيا
صبحت ليلي نهار

(توشيح صبا ضربه صماي دارج (١))

بالذي اسكر من عرف الله كل كأس تحتملها وحبيب
والذي كحل جفنيك بما سجد البحر لديه واقرب
والذي أجرى دموعي عندما عند ما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري يمشاك فا أجدر الماء باطفاء الاله

(توشيح صبا ضربه مصودي)

يا الله ياسيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير
واترك تحاويل الهجران يافتان يامنصان ليش هجرني ما رحمتي
(دور)

يا بدر لا تهجرني من وصلك لا تحرمي
واسمح بالوصال يا مياس املا الكأس غاب الرقيب
(دور)

من الحواجب والالحاظ يا الله الامان قد افتنت منا الوعاظ أهل البيان
حببي حلو الالفاظ لما ماس وملالي الكأس أحرق هجتي أجرى عبرتي
لا تبعد عن أعينني يا سيدي ناسي واعيناني
واترك ما مضى . واملا الكأس لاجل لاس . انت الحبيب

(توشیح عراق ضربه سماعی اقصى)

بأبي باهي الجمال مائر القد حنه فاق الهلال . آد لو تهدي
(خانه)

صحت يار اخي الدلال . يامن القعد جيد لي ياغص النقا
يامن قد رقا . رتبة المجد
(دور)

يا اخا البدر المفدى يا قوام البان
من لهجرانك تصدى مات بالهجران
(خانه)

يا هلال اذا تبدي نور الاكوان
كاسى اشرقه _____
منه يستقى _____ أءذب الشهيد

(مذهب عراق - الداود افندى حتى^(١))

بادر على حظ الايام يا قلب وأرك أفكارك
وقتك صفا والدمع هان آن الاوان من يعارضني
(دور)

أنعم وانصفي الزمان والفرح شرف وساعدي
أنس وصفا وجيل ومدام آن الاوان من يعارضني

(توشیح جرکه ضربه سماعی ثقیل)

يا الله يا ساكنى السرى عودوا الى منزلي عودوا
ان زرعوني انجبر كسري واحضر لي بالوفا عودوا
(دور)

داووا عليي من الهجر عوده ياسادتي عودوا
من بعدكم ما حلي خري ولم يكن مطربي عودوا

(دور)

حبيبي اسمح لي بوصالك كيد عزالك انا أهواك مناي رضاك وانت تاركني

(مذهب حجاز کار تلحین الشیخ علی القصبجی)

بجمله فرحان والدال خايل عليه نبه على العشاق ومين بقدر عليه
ساعة ما شفته والنبي ملت اليه والقلب قال ياالله بتمه ايه

(دور)

روح الجبیل ده بالنیابہ واعانہ انی اسیر حکمہ وراجی وصلہ
واسأل فؤادہ یا ترى لم یخبرہ وان امتنم یا اللہ بالذوق تقضه

(طائفة: بیانی محمد افندی نور المغنی^(۱))

البحر يضحك لي — وانا فازله أدلم أملا القل

(دور)

طلعت فوق الشجرايه قطفت خوخه وعنبايه
يا ريت حبيبي ويايه وانا نازله ادلع املا القليل

(دور)

عِشِّي كَدَه وَعَيْنَه مِي وَعَامِل أَنَه مَخَاصِمِي
وَكُل يَوْم يَدَال عَى وَأَنَا نَازِلَه أَدْلَم أَمَلَا الْقَلَل

(دور)

طلعت يوم في البدرية عطشانه أجري على الميه
لقت حبيبي في ذهبيه واما نازله أدلم أملا القل

(دور)

طامعت فوق شجرة قرفة لقيت جبني جعد خفه
حبيت ابوسه من الشفه وانا نازله ادلم املا القل

(١) مأخوذة على أسطوانات أوديون من الشيخ سيد درويش

(طقطوقة جديدة (١))

عوف الیه

البحر أهو زاد عوف الیه غرق البلاد عوف الیه
(دور)

البحر زاد عن الأول یارب علی کده یطوّل
خلی الفلاح یشوف له یوم واحنا کاذ نفرح ونعوم
نقول یا ولاد البحر أهو زاد عوف الیه—————
(دور)

شوف العقبة فی المیه شبه القمر رایحه وجایه
مدافع تضرب لها العجب ویومها ده انس وطرب
قولوا یا ولاد البحر أهو زاد عوف الیه—————
(دور)

عروسة النيل فی الزفة ما فیش جمال کده ولا خفنه
زی العاده جوزوها له أجمل حلوه قدموها له
قولوا یا ولاد البحر زاد عوف الیه—————
(دور)

شوفوا یا ولاد رموا الصرّ وقطعوا الخلیج بالمره
سوا یح تطلع فی السما ویومها ده یوم المنی
قولوا یا ولاد البحر أهو زاد عوف الیه—————
(دور)

النیل یا هو من الجنة وطیفته أحسن من الحنه
وميته تشفی الملیل فی الدنیا ما لهاش مثیل
قولوا یا ولاد البحر أهو زاد عوف الیه غرق البلاد عوف الیه

(موال غرائی)

بحر الصبا به بنار الشوق عديته والنجم فی النیل لاجل البدر عديته

(١) مأخوذ علی اسطوانات اردیون من السیة عزیزه حامی

ليه باقر حتى رم العجب عديته بعد الرضا بالوصال تصبح كذا غضبان
ثمت بي كل من آلمني وعديته

(مذهب عراق له رحوم محمد افدى عثمان)

البحث ساعدي وشفتك وشفت روعي مهنيه
كؤوس نهني تشريفك تحكم دواعي صحيه
تدوم صفاتك تحبيني وحياة حبيبك هنييه
(دور)

في ساحة العفو الشمل أشرب على صبة ودك
وفي صفائك كدر العاذل حكم تمام سعدي وسعدك
من فرح رصلك ذاب كلامي وأنا لنفلك مش ناسي

(توشيح رصد ضربه شجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تنجلي
ونجمل الحظله حكمن في مقتلي
(خانه)

أمان يا ذا الرشا من بلك المرسل
قلبي كلم بمن ناجي على الجبل

(توشيح بياني ضربه شجر وستة عشر وسماعي دارج)

بدت من الخدري في هبكن الانوار
زهو على البدري ونجمل الاقار
من ريقها سكري وثمرها الحار
(خانه ستة عشر)

قم يا ساقى الراح نستجلي الاقداح
(سلسله سماعي دارج)

واه لا لي حريالي مجلا لي للصباح
أهى اهيه ا وسكري مع الملاح

(مذهب حنی للشیخ محمد الملوک (١))

البدر لاح فی سماہ بدہ یشاہد جمالك
قصده وغایة مناه ینظر ولو طیف خیالك
(دور أول)

یا حـ لو ایه المرام توعده وتختلف فی ناعه
تیه وفول دا حرام دا الحب ما هنر دلاعه
(دور ثانی)

اعطی فؤادی الامان واوعی لحاظک تخونه
انت انخذته مکان والی بصونک تصونه

(توشیح جرکه ضربه سمعی دراج)

بدی ساقی الحیا والا یحیی علی
بکاسات المدامه فقلت أقبل الی
وهیا ودر الکاس بحانات الندامه

(مذهب دوکه للمرحوم عبده افندی الخولی (٢))

بدع الحبيب كله یطرب ان كان دلع والانیه
وكل أحواله تعجب بر الجفا والاسیه
والیه یخایه مش عارف لیه ودا ایه یرضیه یا قلی علیه
(دور)

علی هوک تعرف شملک ان کان تسیء والا تحسن
عبدک أنا راجی عفوک لمودنی ان کان یمكن
انعم بوصول هوا جرى ایه والصد دا حال ما أقدرش علیه

(١) مأخوذ عنی اسطوانات شرکه الجراموفون من علی أفندی عبد الباری

(٢) مأخوذ عنی اسطوانات شرکه الجراموفون من عبد الحی

(موال) (غرامي) (١)

بدر السعادة أمر بالكاس وصالحنا وفض تيه وبتنا في رصال احنا
ياما القوام كل مامال به وصال احنا انظر وشوف يا عدولي هيئة المزال
ولا تلعنا وخلينا في رصال احنا

(موال) (غرامي)

بدال ملائك لاهل العشق عليهم والا انت دعهم يقاسوا الوجد عليهم
وان حط منهم أمل للقرب عليهم دولا مجارح وداعي الشوق خلام
على الاسى والصبابه زاد وعلهم

(طقطوقة جديدة) (٢)

بزيادة ملام والنبي حرام
لو يشوفوا حالي بالليل ما بانام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
أنا عاشق ذليلي ودموعي تليل
وليس طويل وزاد بي القام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
اترجاه يتمنع يديني ويتدلج
ويقوللي على مسمع ومرأى الانام
على جيبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
مع كل ده بحبه شوفوا قلبي وقلبه

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(٢) مأخوذه على اسطوانات ايضافول من زكي افندي مراد

ولا يراعي ربه نحيف القوام
على جبني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام

قلبي بالعند في يحب البنت دي
روحى تهون علي دي خفة ريش نعام

(موال غرامى)

بستان خدودك زه يا منيلى وردد واخضر اسه وماء حسنه صفاء وردد
حاشقك في ظلام الليل على وردد ينكر صدودك ويبيك من عذاب صدك
اسمح لمعني غللي اسمك على وردد

(مذهب رصد — تفرحوم محمد افندى عثمان^(١))

بستان جمالك من حسنه أبهى وأجل من بستان
وأن ماس قوامك على غصنه يعلم البابل الحان
(دور)

سمح زماي واتاطف وشفت حبي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان يا حلو زمان

(مذهب بياني دوكة للرحوم محمد افندى عثمان^(٢))

بسحر العين تركت القلب هائم ولا في الفكر غيرك كل ليلة
أشوف طيفك وأنا صاحي ونائم كأنني في هواك مجنون ليلي
(دور أول)

بسحر العين ووجنتك هيامي وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
أشوف طيفك وأنا بالقلب هائم كأنني في هواك مجنون ليلي
(دور ثاني)

صبرت كثير وايه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وأنت عالم
أشوف طيفك وأنا صاحي ونائم كأنني في هواك مجنون ليلي

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من عبد الحمي وعن اسطوانات بوايفون من صالح عبه
الحمي وعن اسطوانات شبكة الجرامفون من الشيخ يوسف المنيلاني

(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي

(موال غرامى) (١)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا ذا السنا الحظ في بعده بغير معنا
يا بلبل الشوق اشجينا وسمنا حتى الدموع للغصون تروى وتشكيلي
سقت فؤادي البعاد الله يح معنا

(موال غرامى) (١)

بشراك يا قلب أدي إلي كنت يا موعود زارك حبيبك وطاب انك على موعود
ان مر طيب النسيم نحوك ولت موعود اسمع ظلك ولا تسمع كلام طازل
واحفظ ودادك لانك كنت به موعود

(طقطوقة جديدة بصره براجة) (٢)

(بصره براجة بصره تشوف البخت)

يامين يا صبا يا بندهلى وشوفه بخته عالمهلى
عنده قضية شرعي وأهلي أو مختلطه كلا في البخت
(دور)

لو يسدق ظالك يا صبيه تبقي انت منيره المهديه
والظاهر انك مصرية أعداك كثير ولا لكيش بخت
(دور)

أنا منيرة المهديه حب الوطن عندي غيه
أفدي بلادي الحرية بالروح وأعلي وما اليش بخت
(دور)

كان فين دد كله اللي جراك الله يحازيهم عذالك
استعبدو أهلاك ورجالك ودي قسمة يا بنتي وقلت بخت
(دور)

من بعد العز اللي شفقيه يبعدو عنك اللي تحبيه
واللي يؤذيك الله يؤذيه ويدوق المر وقلت البخت

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من السيد الدفن واحد رابر
(٢) مأخوذة على أسطوانات شركة بيثافون من السيدة منيرة المهديه والشيخ سيد درويش

(قطوعة نهوند للشيخ سيد درويش)

بطـــــــــــــــــلوده واسموده داللي شاب تقلال عليا
(دور)

ليه بتقتل ليه يا شايب وانت لك في الحب نايب
أما والله عـــــــــــــــــجايب يبقى عجوز ويتقل عليا
(دور)

كان زمان تمشق وتبلف وعهود الحب تخلف
والزمان لم عاد ينصف برده شاب وتقلال عليا
(قطوعة جديدة ^(١))

بعد العـــــــــــــــــشا يـــــــــــــــــحلا الهزار والعرفشه
(دور)

ياحلو فاكر وادي القمر زعلت من إي إي شمر
انسی اللي فات وتعالی بات ليله التلات مستنظراك بعد العشا
(دور)

تلقى الحكاية موضبه بايدي أيد الكهربا
واقعد معاك على هواك ولا فيش هناك غير ناو بلاش كتر الخشا
(دور)

أوعى تسهيني بقا واحنا في عز الممعا
وتعد أيد وهزار يزيد عارفك أكيد ايدك تحب الزغرغه
(دور)

بلاش شقاوه بس ليه كتر الدلع يا اختي ده ايه
لا مش كدا ماليش في دا على كل دا ما اقدرش انا حب وتتمشه

(مذهب يأتى) (قديم)^(١)

بعد الحباب صعب عندي والقلب راح مني اليهم
يا لوعتي يا حرّ وجدي أبكي عليه والا عليهم

(دور أول)

يوم الوداع ما عرفت دمعي ان كان دماً أو بحر جاري
يا طول ما أبكي وأقاسي وعاذلي ساكن جاري

(دور ثاني)

طيب النسيم هيج غرامي بالروض وزاد قلبي لهسايب
مالي سواه ينعش فؤادي اكته من ريحة الحباب

(مذهب نواه رصد — للمرحوم محمد افندي عثمان)^(٢)

بعد الخصاص حي اصطلاح ومال رماني واعتدل

(دور أول)

كاس المدام دور وانجلي همّ الفؤاد عنا انجلي
آن الأوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال
والانعطاف شرف العلي

(دور ثاني)

حسن العوائف عطفت قلبك على حالي أنا
كل الاماني شرفت صبك بنور شمس السرور
وصار يقول يا الله الهنا

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد السبع

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من علي أفندي عبد الباري — وساهل أبو دارود وعبي

اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ أبو الملا محمد

(دور جديد - مجل (١))

بقدمه فاروق وفوزيه ناتي بامصر الحريه
يحكي الملك

يحكي الملك فؤاد الاول مولا البلاد المصريه
وتتواله كل آماله وربي يحفظ أنجبـاله
ويكون في عيشه هنيه

يحكي الملك

السمد جانا على أياده والله وتلتا الحريه
الكرم شرف خداله شجاع ونادر أمثاله
برعى الديار المصريه

يحكي الملك

يارب أهلك أعدانا وانصر لنا مولانا
وبكفينا شر السنه ويدوم الفرح والهناء
ويدوم فاروق وفوزيه
أولاد الملك

(موال غرامى (٢))

بكل مرسوم أمرني الحب ونهايني لاجب لبيت بكل خضوع وأنا هاني
لكن هنا الشوق أفنى الصبر وأنا هاني دائما يعز الوصال ويزل من يهواه
وكيف غدر بي خلي البال ونهايني

(مذهب بيتي نواه - لداود افندي حنى)

بلبل زمانك صـاح لـمـا ظـهر
وطالع جمالك لاح زي القمر

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف النيلوي

القلب زاد أفراح في يوم صفاك
ندرنّا عليه يرتاح بمعد الكدر
(دور أول)

حلو الدلال والخصال حـاله عجب
حرّم علي الوصال من غير سـبب
صدق كلام عذال مالو عليه
ييتى ملام وملال ده داء الطرب
(دور ثاني)

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
بالوصل خلك وفاك شـوف دي الحكم
أما العذول يوم رآك مال بالهـوى
وبلغت أحـزن منك ده داء الكرم

(توشيح رصد ضربه نوقت)

بلبل الأفراح غرد وشجني حين أنشد
مخبراً عن ظبي اوحده انه بالوصل أوعده
(خانه)

بعد ما قد طال بعدي جاني عندي واكتل سعدي
وبه قد نلت رشدي يا هنايا بالرشا انمرد

(طقطوقه جديده (١))

البابـل جاني يترجاني انت ارجع لجيبي ثاني
غني لي واطرب يا حمام
(دور)

زعلني وزعلت معاد وانا قاي مشـغول بهواه
دش ممكن أبدأ أسلاه لو دالت بيننا الايام

(١) مأخوذه على اسطوانات بعضا فون من عهد الخليفه العباسي المين

(دور)

قابلي ما حصلش عتاب والبلبل سينا وغاب
وقعدنا بكل آداب وبكينا وضحكنا قوام

(دور)

يا بجتي هو اللي بعثلي صالحني والدنيا صفتلي
وعذولي كان غرضه قتلي لكن ما نلش مرام

(دور)

جاني وقعد فبالي وحاب المدام وملالي
وقاللي آمت مع مجهاي دي لينه ولا في الاحلام

(مذهب رصد قديم)

البلبل في الروض يعني ألحن
وحبيبي بالتية زودني أشجان

(دور أول)

يا سيدي حيت وفؤادي لك مال
يكفاني تمهذيب شمت العذال

(دور ثاني)

من وجدني يا نس نول ليالي سهران
وحبيبي بالتية زودني أشجان

(مذهب بياني سماني اقصى) (قديم)

بلبل الافراح غنى في رياض السندس
وغصين البان تنفي يا حياة الانفس

(دور أول)

الجبين أبيض يلالي والحوجب قوس يماي
والشغيفه اليافوتييه حاليا للبوس حالي

(دور ثاني)

كل من نامت عيونه يحجب العاشق ينام

والعاشق مفرم صبا به ما على العاشق ملام

(مذهب رصد لآبراهيم افندي القباقي (١))

البلبل جاني وقال لي اسمح بوصالك يا خلي
فقلت له ابعـد عني البابل على الحبيب زعلان
يا ما انت ظـالم والقاب مشغول بالحبيه
والا انت عالم ايـمـه كده زعلان
أنا من غرام محبوبي طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

(دور)

ليه يا حمام بتتوح ليه فكرتي بالحبيب
يا اهل ترى ترجع الاوطان ولا اميش العمر غريب
يا ما انت ظالم

(طقطوقة عراق (٢))

البت الشابه حلوه وشاميه يحلالي وصالك يا نور عنيه

(دور)

لبست الماظها . قلعت الماظها في وسط ايزازها راسه رسميه

(دور)

لبست حلقها . قلعت حلقها ربي خلقهـــــــــــــــــا عايزه تحبني

(دور)

لبست البني . قلعت البني عايزه تحبني عروسه محبيه

(١) مأخوذة على اسطوانة شركة بيديافون من السيد متعم المديه

(٢) مأخوذة على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود ومأخوذة عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحمي والسيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من علي أفندي عبد الهادي

(طقطوقه سيكه)

آهيت دي زوحي وعنيه والله المحبه دي بليه
 از باح بالمر شرما ولا له ديه
 (دور)

بنت ياني بيممي خوخك بكام ي صبيه
 خوخني بجمه الا عشره شان جمالک يا عيمه
 (دور)

بنت يا لایسه الزيني خوخك بكام تعالي بيتي
 خوخني بجمه الا عشره علشان جالك يا افندي

(طقطوقه حجاز جديده (۱))

ميجور يا هانم يانه عنيه ان والله هانم ما تردي عليه
 بالله بينا على الزهراء ركب سوى العربيه
 (دور)

ضحكت وقالت مرسي يا افندي دا عدولي فايث وحياتك عندي
 بكره أجيلك في المصريه ركب سوى العربيه
 (دور)

الحلو جاني بقوامه الغالي خد عقلي ومالي ولا هفتش عليه
 بالله بينا على الزهراء ركب سوى العربيه
 (دور)

الحلو جاني وفا بوعيدد سمح زمانني وبنت خده
 صحت ولعب هزار بأدب وكل دا في العربيه
 (دور)

حوه حبيبتك وسباني قدك وحياء جالك لاكتب كتابك
 ليله في ليلة تهون علينا نبقى سوى في عيشه هنيه

(موال غرامی)

بورده خديك على العشاق تتعجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يا مفرد الحسن وصلك للشجي واجب الله يحازي الفرام اللي رماني فيك
يا حلو آترك عنادك وافعل الواجب

(طقطقه جديده (۱))

بلاش مناهد ماوعتي ايه ناخدي لمسا نلاوعتي
بلاش مناهد

من بعدا بعدك يا ضنيه حالت بيبي وشرايه
سايسي امورك ورايه ان كذبي عازد نعاشريبي
بلاش مناهد

ياريتي ماوعت خرابي ولا كنت سماتك فابي
تسحططيني واتا يه شابي ويند عنادك تكويبي
بلاش مناهد

يخلصك كتر بواحي واسهر وانت ترانخي
افضل كدا سهران صخي ووسله كنت نداوي
بلاش مناهد

مين اللي فسك علي هو دد شرط المداديه
وانت بقا بيتين نيه دك حنه بتجداوريبي
بلاش مناهد

(طقطقه عراق جديده تاجين زكي افندي سليم سرور)

بلاش هزار يا بيه احسن باب محرج
اوعى ايدك يابن الايه من بعيد كدد واتفرج
(دور)

بلاش هزار يا غنيه بابا كلته ماشيه عليه
ما تبعد غي شويه ويكفي ادنت بتتفرج

(دور)

ان كنت عاوز تعرفي ما روح لبابا وتخطبي
ما فيش غير ماما تنصفي وهيه علي بن بترج

(دور)

بلاش هزار في الشارع في البيت ما فيش مانع
في حنيننا الورد أهو زالم وعليه لبقى بترج

(مذهب سبكه)

بلايل صفا الافراح تفدي ولا تحيي
وحي بكاس ازاح عــــلا ويندي

(دور)

أفندم فـيداك الروح وعقلي ومع
فؤادي صبح مجروح نعلالي وشوف حالي

(موال غرامي)

بلايل الروح نهم بالصعب وحدي نظرب حجازي ونفوي الرصد بالنجدي
دخلت بستان عسى أن يسريح وحدي لقيت بذات العرب في الورد بتجمع
احترت ياناس افراح دي وادرج دي

(مذهب شوری جدید تلحين داود افندی حسن)

بين الدلال والفضـب والابتداء
والفكر راح من كثر حي والغرام
وغلبت فيك كم انصحك ع الدوام
كني عذاب

(دور)

دون ، بحبك ويلوموني لأحول
بالامتثال وصبر فلمي أنا أنول
عود بوصلك كيد عواذلك إيه تقول
يتر سحدي يا حبيبي والمعدول

حرف التاء

(طقطوقة حديدية)

التأكس على الباب مستنبي فيه حبيبي اللي
بحبه خالص

وحياة دني يانينة ليه يانينة ليه بس نحوشيني
(دور)

التأكس على الباب مستنبي وأنا وحبيبي بنفسي
بصي معاه النبي وشوفيته شوفي جماله الهني بحيه
ليه بس قلبي مايدوشر فيه
وحياي عندك ماثرنايه يانينة ليه بس نحوشيني
(دور)

يه بس حبيبتك من عندي وايه لزومه انك محبي ضدي
وحياة لون خدي الوردي مش حبيب وحياتك عندي
(دور)

يشهور بي أبوس ادبيكي خايني أروح له بحياة عنيكي
وان قلت لا حرام عليكي يانينة ليه بس نحوشيني

(دقطوقة ديا)

نجرح وداوي وكلامك ايا حلو بالقوي بس نجرح
(دور)

الحدود بالنار كوني والعيون السود اسرتني
وسهام لحطك جرحني وأنت ياروحي لم تسمح
(دور)

القوام بعجبي ذاته والوصال أطلب أوقاته
والحبيب محلا صفاته بس لو كانت ليا يسمح

(مذهب شعار لآبراهيم افندى القبانى (١١))

نضحكني الحواسد في غرامي وحالاته تسكينني
وحكم الحر لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني
ولكن يا فؤادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح
(دور)

فؤادي رقيق بعشق ولكن بطبعه الحر بمعجيني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن فوام بعدل ويحجيني
وأما ان رأى النصف تقدم روحه باستعطاف

(مذهب عراق لداود افندى حنى (١٢))

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجميل ما فيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله اكن أوصافك جميلة
(دور)

لحظك وقدك وعيونك التي ميعشق يتعلم
دا الحسن صر من شؤونك انعم علينا واتكلم

(مذهب رصد (قديم (١٣))

نطول بالليل وحدي عي أنا واحد صابر على المحبوب الا أنا
(دور)

يا نار قلبي احمدي جسمي صبح مسلي ويا عيوني افرحني ضمن التقامس لي
أنا الذي في المحبة من زمان مسلي

(مذهب عشاق ضربه سماعى دراج (١٤))

سماعى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بخيله

- (١١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سام
- (١٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفى
- (١٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحى
- (١٤) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفى

(دور)

تعالى لي يا حبيبي لما أشوفك ما اسرني غير معروفك
بس اوعى عدولي يشوفك ابقي تعالى وهو غفلان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي في الاوده والبس لك بدله موضه
وتأخذها ايله في هيمه وان سألوني أقول سكران

(مذهب بياني قديم (١))

التفاح وبا الزمان خد الحليوه وهوده
آه يا بوسه آه يا ضحكه روحيلو على الذمه
وردد من زهر البستان نقطف من على حدوده
(دور أول)

من فضلك يا ساق الراح اسقيني وهبيني
وان رأيت الفؤاد يشرح دور املا . ودور اشرب
ساعات اللقا افراح والواجب هنيئي
(دور ثاني)

يا ريتي قيصر للنوم والا كنت في فرشه
يا سائر علي خصره لما ستره شهره
مين فده ومين زيه طيب قلبي وهجر عنه

(طقطوقه شورى) (٢))

الثقل ايه يا ملك قلبي قصدي علي تكون جني
ما تقولي بس ايه ذنبي شفت بعيني ما حدش قال لي
(دور)

الثقل ايه ده حرام عليك أديني أهو ما بين يدك
يكفي دلال وحياة عينيك شفت بعيني ما حدش قال لي

(١) مأخوذ علي اسطوانات شركة أوديون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذه علي اسطوانات شركة أوديون من الانه أم كلثوم

(دور)

دا غرامك لم كان على بالي وخلافك ما بقاش يحلا لي
ما يصحش تبجر يا غزالي وتخي العذال يلوموني
الله يحزيم ظلموني

(دور)

حبيتك والحب ما كانليش على فكره ولا كان يخطر لي
والكائن لا بد يكون لي والمكتوب تراه الميون
الله يحزيم ظلموني

(مذهب رصد) (قديم)

توبي يا حلود توبي انت فصدي ومطلوبي
شوفوا حاني يا اخونا دا العشق من الله وعدي ومكتوبي
(دور)

ازاي أتوب يا لمر وريقك أحلا من السكر
انا أتوب وانت تسكر دا العشق من وعدي ومكتوبي

(مذهب نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني
(دور أول)

امته يجيني ويفض بعده . اشرب مداامي من صحن خده
من يوم عرفته وشفت قده (نوري) عادي من حسن قده
ياسيدي علشان غاب النوم عن عيني
(دور ثاني)

قلبي يحبه ماهو لعله والحب جاز في كل مله
شرع الاحبة جمع الاخله ياسيدي على شانه غاب النوم من عيني
(دور ثالث)

جالاك حبيبك آنك يا قلبي والانس هوا والحن يني
ظله وقده مايلين لقربي دير قلبي على نضنه ياما نوح

وقواه من حسنه ياه اجرّح يا حمام الدوح هيجت الروح
 يكفاني ملام حبيت يا سلام وعذولي ياما لام
 ياسيدي علشانك غاب النوم عن عيني

(مذهب جرّك: للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

تبهك عليّ اليوم بسنين وشوف بقا بعدك ايام
 ابعث سلامك لي تأمين الا انا كلي أوهام حيران ما بنام

دور

من دي البعاد يا ناس بريه الجسم معي والروح وياه
 ويحب هجري ابصر ايه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه



حرف الجيم

(مذهب سيكه) (قديم)

جاد من بعد الاسيه واشتقى القلب الحزين
والديا اللؤلؤيه جدت ذاك الأئين
(دور)

ما العمل يا ناس قولوا لي ان قلبي في طيب
دا الغرام قاسي علي فاوصفوا بيت الحبيب

(مذهب نبوند لمرحوم عبده افندي الحولى (١))

جاني الجليل والكلاب في يده عمل ايبيه من ورد خده
أمر فؤادي من حسن فده حبيت ولكن وعد علي
(دور أول)

ليه الدلال يا حلو زايد دا هجر منك والا وحيد
جعلت حبيك من الفرائض حبيت ولكن وعد علي
(دور ثاني)

محبوب قلبي يكفك دلال البعد نول والا انت مالك
واصل يا حبي وأترك دلالك حبيت ولكن وعد علي

(مذهب حيدري (٢))

جدي يا نفس حفظك مني الهاجر تعطف
وينير الانس واو وحبيب القلب شرف

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة انجراموفون من عبد الحى

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة انجراموفون من عبد الحى وعن اسطوانات أوديون من

عن افندي عبد الحى وسارن أبو داود

(دور أول)

من يلومني في غرامي عذره جهل الفــــــــــــــــرام
أنا والله ســــــــــــــــقامي أصله هــــــــــــــــذا الملام

(دور ثاني)

فاب عن عيني مرادي وأنهمل دمي صــــــــــــــــبيب
عز من يشفي فؤادي عنــــــــــــــــد ما غاب الحبيب

(دور ثالث)

ذبت من جور الــــــــــــــــالى يا ترى حيــــــــــــــــأراه
آه لولا العشق أحــــــــــــــــرق مــــــــــــــــهجــــــــــــــــتى ما فأت آد

(موال غرامى)

جرحت القلب وفين رايح تعالى شوف
وأنا مولع بحبك من زمان مشغوف
لو كنت تسمع وتصنع يا جميل معروف
تريح القلب من صدك ومن هجرك
(ونجود بوصلك لانه من زمان مشغوف)

(مذهب حجاز لبراهيم افندى القبانى (١))

جعلت هجري عوايدك والعين يا ما جرى لها
ومهجتي من وحايديك أنظر بقا نسقم حاله
(دور)

العشق كله عــــــــــــــــجــــــــــــــــايب والقلب يا ما يقاسي
والقلب بعــــــــــــــــد الحبايب حيران ولا هو راسي
(دور)

شوف يانــــــــــــــــسيم جسمى الــــــــــــــــقيم

(١) مأخوذ من اطوانات شركة الجراء وفون من محمد سام والسيد الصفي

من طول جفــــــــــــــــاه قصدي يداوي جرح قلبي من لـمـاه
انت الخليل مثلي عـلـــــــــيل كـن لي رسول نحو الحبيب
اياك يكون أن لي رضا

(مذهب رصد) (قديم)

جل الذي أنسا الأفلاك أنم على فريجه بالنــــــــور
ياقلب دا الحب أضناك وان قلت أتوك يبقى زور
(دور)

ياقلب خلك لم يـسـلاك أبداً ولم تــــــــــــــــق مهجور
ياقلب دا هجرك أساك وان قات أتوك يـبـقى زور

(توشيح رصد ضربه سماعى دراج)

جل من أنساك يا هذا الغزال فتــة للبشر
وكما خديك أنواع الجمال بالها والــور
يارشيق القد ياراخى الدلال ياكثير الخفــر
طقت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جــد
يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مــدد

(توشيح بيانى ضربه نوخت)

جل من قد صاغ بدرأ في حلــى انسان
من لـمـاه زاد سكرأ واثــنى نشوان
(دور)

خده للصب ورد يا له منصــان
حاليا للود كـوثر قفره العــاطر

(توشيح عراق ضربه مربع^(١))

جل من اظهر جمالك فتنة للــظريــن

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من نحو: البولاتي

وخم بالملك خالك في خديد الياسمين
(خانه)

يا عبيد الله يا من منظر ك يثني العليل
(قفله)

جد وبلغني وصالك واشفي ذا الداء السكين

(توشيح جرکه ضربه مريع للشيخ محمد الملوب)

جل منشيء حسنك القضاخ يا نجيل الخصر
روض خدك زهرة الارواح مخجلا للدهر
(خانه)

انت رب الجمال جدت فينا بالوصال
لا تعد فيه الدلال فليالي وصلك الافراح
طلب فيها مكري

• (مذهب بياني (قديم))

جمعوا جمع الحبايب يا سلام القلب دايب
املا لي صرفاً وذل لي أهلاً وسهلاً بالحبايب
(دور)

مسكين يا قاضي مين دلك قاضي الغرام لما حكم قل لك
ان كنت عاشق ومغرم خايب فويل البذل

(مذهب بياني دوكة للشيخ محمد الملوب (١))

جميل زمانك لك صففا اشرب بقا في صحته
والرب عن حالك عفا والغاب واصل بغيته
(دور)

جاد لي زمانني بالوفا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالي عفا ويميش حبيبي على كيد العدا

(١) مأخوذ على استخوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي واحد صابر

(مذهب حجاز جديد تلحين حسن افندي انور) (١)

الجمال في الشكل ظاهر والكمال في الوصف أظهر
ليه ما اصرحتي واجاهر باله -وى الله أكبر
(دور)

يا عدولي دع ملاي في حبيب عاشق مؤدب
لاشكيت مره غرامي لك ولا غيري المعذب

(مذهب سيكه (٢))

جمالك يا فريد عصرك يحاكي البدر في نعه
واخوك البدر حين شفق عشق ذاتك وزال همه
(دور أول)

أمانه يا نسيم الصباح تعلم لي على ناسي
وتكتب في الجواب وتقول دا كان يوم الفراق قسي
(دور ثاني)

أنا الهي في الهوى صياد وجيت اصطاد صادوني
لا شبكه ولا سنار برمش العين صابوني

(مذهب راست سوزناك جديد تلحين داود افندي حنى (٣))

(من كلام الشيخ احمد عشور سليمان)

جمال محاسنك دلالك وبهجة الانس طيفك
عمر مر النسيم بعده ما كان مستقيم أصبح أنا في نسيم
لمحبتك في الفؤاد اروي من صديك
(دور)

لو كنت تعلم لم يجي لكنت تعذر يا حي
حرمتي المنام أصله الجفا والملام جد لي ولو بالسلام

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الخرام وفون من سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراء وفون من محمد السبع

(٣) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراء وفون من داود افندي حنى

وان كنت تبخل علي أهواك ويلطف بي دبي

(مذهب نو أثر جديد لمحمد افندي بنى القصبي)

جمالك يا رشا زانه كمالك وكلك في القلوب أعلى مكان
والحافظك سهام لكن سيوفك دوا قلبي تدوم طول الزمان
(دور)

بآدابك واهدائك شجتي وقلبي في هواك ولهان وصابر
أروم وصلك لكن هجرك يكيدني على بعدك ما اقدرش انا اكابر
(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب (١))

جمال خدك بيتعاجب بخاله ولك الحافظ عيون دبل كحيله
وقلبي في هواك خليه بحاله صبح ولهان وما باليد حيله
(دور)

أنا أهواك وعاشق تبه دلالك دع الهجران وجد بالوصل ليه
وواصلني بقا وحياء جمالك ليالي الوصل ما احلاها جميله

(مذهب نهوند ضربه سماعي أقصى) (قديم)

جهادي في سبيل الحب مغم وسلطان الهوى أرسل جنوده
والحافظ الحبيب سهم قاتل ونيران الحشا وجنات خدوده
(دور)

تراني في الدجى أبكي وأنوح وأداري في النجوم والرب يعلم
ولو أصبح رهين في بحر دمعي وأقول للي يلوم خلي ملائك

(موال غرامى)

حواهر الحسن في جيد الظبي اعراض وسبك در المباسم كم سبي اعراض
يأبدر قتلى غرامك قدموا الاعراض طالين مراحمك ويترحوك في وصالك
(بالله يأبدر لم تظهر لهم اعراض)

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحى ومنه أيضاً على اسطوانات اوديون

(مقطوعة عراق لزي أفندي سليم سرور)

جوزيني يامه حدى قيافة كامل المحاسن واللطافة

(دور)

منين أجب لك عريس يلى لك ويأون صغير في العمر مثلك
كان في دمه موافق لدمك والطبع لآخر حتى الخلفه

(دور)

يابنتي نديكي لابن خالك نول عمره ميت في جمالك
ولم يريد يم — سوى مثلك وان خدي غبرد تبني خرافه

(دور)

وأ يا نينه رضيت بحكك وحياة أبوكي كان وأمك
لم تكفيه أكنه قال لك ما نطوليش يامه المسافه

(مقطوعة) (جوزى أنجوز على أربعة) (١)

باليلة ما دخلم دخلم الاربعه باليلة ما حبلم حبلم الاربعه
باليلة ماتو حوا اتو حوا الاربعه أول واحد على تفاحه
ثاني واحد على رمانه ثالث واحد على كثرى
رابع واحد على مشمشه

وأنا يا غلبانه يا مسكينه يا شقيانه جاب راس الحمار
باليلة ما ولدك ولدك الاربعه باليلة ما سموا سموا الاربعه
أول واحد سمث منوفيه ثاني واحد سمث زكيه
ثالث واحد سمث فتحيه رابع واحد سمث سنه
وأنا يا غلبانه يا مسكينه يا شقيانه سميت أبو العينين
واعمل كده وأروح لاختي واشكي وجيعتي وأروح لامي
واشكي همي وأقول يانا يامه من نار الاربعه

حرف الحاء

(موال غرامى)

حامل نداء الحسن لحظة في فؤادي صاب سلم عيونه الكحل لي بهم مناصب
نار الخبيد هلتني في الهوى اوصاب والقدر كالفصن في روض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نيلهم مناصب

(مذهب رعد لبراهيم افندى التبانى)

حيث فؤادي أمـو يوم طلبت وصلاك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم هو الوصال م الباب للطاق
(دور)

ملككت قلبي أوعى له واحتفظ ردادي ودادي
واترك عذولي وأفعاله ثبتت في الاعادي

(مذهب نهوند ناداود افندى حنى)

حبي عزم باوصال دا كان دلال ولطائف
عن البعاد سألته قال من العذول انا كنت خائف
(دور)

شرف حبي بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفي الدلال حلو الانصاف الله يجازي حساده

(مذهب يباى دوكه لمحمد افندى انطراوى (١))

الحب رباني وعلمي الأدب وبـــــــده إيه
الصبر بحلالي على بعد الارب معرفش ايـــــــه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد سابر

(مذهب شوری للمرحوم محمد افندی عثمان (١))

حبیب جمیل طبعه الدلال بالبدع والته أفسانی
قصدي يتوب عن الخصام وأقول حبیبی هذانی
(دور)

لو كان وفانی بوعدہ يوم أوفي المنام زارنی طيفه
ما كان جفانی لئيد النوم لكن دا كله على كيفه

(مذهب بیانی نواه)

الحبيب لما هجرني خلی له اذل كلام
قلت له يا حلو صلي قال لي ذوق ثمر التفراهم
(دور أول)

عز نومي في انتظارك والبعاد طولت له ليه
والفؤاد مكوي ببارك يا حبيبي غبت ليه
(دور ثاني)

يا اذل لا تسلي في رشا حلو الدلال
والله ما اسلا وصاله ويطل هذا المطال

(طقطوقه جديدہ (١))

حبك ياسيدي غطا عا لكل أرحم فؤادي يكفاني دل
والذي رحم
(دور)

قولولي إيه أحوال الحب غير البكا وعذاب القلب
يارب تتوب علي يارب واقول انا حرمت أحب
والذي رحم
(دور)

إيه اللي نابي من حي غير البكا وعذاب قلبي
ده شيء يحير يا ربي انا والله وايه ذنبي
والذي رحم

(مذهب بیانی نواه المرحوم محمد افندی عثمان (١))

حبی دعايی للبتان فقلت یکفای خدک
خایف علیک من غصن البان ایقول یا واحد ندک
(دور)

الزهر فی خدک الوان والورد والقل الزاهی
بالله تتم بالاحسان علی محبک والله

(مذهب صبا نداود افندی حنی)

حبک یا سلام بیآلم قای ان جدت بوصک
دا یکون من سمدي علی الله یا روجی
بتماند فی . اسهر مشغول بک . بس ابقی اعرف دی
واصبح مغرم بک معرف لیه ذنبی
(دور)

فرحان بدلالک عقبیل ما أفرح بک
وأفوز بمجمالک وآهنی بقربک
رضی انت بهجری وهن بدای حکم لک
یا ریتک تعرف مقدار ناز حبی
طبعک دا یجنن یعمل لیه قلبی

(مذهب صبا المرحوم محمد افندی عثمان)

الحب أصله منین م الالحظ أو م القلب
هما الیب لتین دا شاف والأخر حب
(دور)

القلب قال للعین اننی سبب ذلی
هما الیب لتین مین انشغل قل لی

(مذهب حجاز دوکه للشيخ محمد الملوب)

حببت جميل حرم وصلي يا عاشقين وفي الهوى حرم قتلي دا شرع مين
(دور أول)
طول بكايا وتعذبي بتحب مين يا خوفي لاتلوف بغيري . اشكيك مين
(دور ثاني)
أهلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه بخلي شرب المدام
(دور ثالث)
المشوق فيك غير حالي ليه يا بديع ان كان مرا مك تعذبي أمر لكه طيع
(دور رابع)
الهجر آسي يا عنيه وانا اعمل ايه يا منيتي ارحم قلبي . انا ذنبي ليه

(مذهب سيكه للشيخ محمد المناوب)

الحب مين يقدر يخفيه والدمع متناك الاسرار
والصبر مر وايه يحاييه تاهت يا ناس مني الافكار
(دور أول)
صابر لحكك نعم الحال كيف العمل قوللي يا جميل
لا بد ما شوف لي معاك حال اصبر تنول حسن الجميل
(دور ثاني)
ورد الحديد له خال خاليه شاهر سيوفه علا اجحار
والصبر مر وايه يحاييه تاهت يا ناس مني الافكار

(مذهب سيكه لحسن افندي الاسكندراني)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين مجري
اللي يحب مين مرتاح انا دبت ونهت وتاه فكري
(دور)
في صممتك اشرب دي الكاس واقول محبه في عيونك
دي المحبة ياسيدي كاش انا دبت ونهت وتاه فكري

(مذهب جرکه للشيخ محمد الملوب (١))

الحب صبحي عدم والجسم في زاد سقام
شوف يا حبيبي ل ارحم حبك بالوصال
واترك بقى هذا الدلال واصنع حبيبي ل
(دور)

يامنيبي به الدباب في دي الخصام اللي جرى
قوللي عليه هو عدولي جالك ولا م
عشان كده عامل خصام وانا ذني اي

(مواك غرامى)

حبك شفاني عن الخللان والهاهي ورق لي بعدك الحزنان والهاهي
والنفس ويلها ضياع ودك وولهاهي وحق من ملكك جسمي وميرفي
في أي يوم قلت انظر فيه ولهاهي

(مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم افندي القبانى (٢))

حييت أنا من أول وجديد وأنت بتسكر دي علي
وحياة جملك أنك عيد اسمح وفض الاسية
مادمت عبدك وانت السيد ماليش عندك ديه
(دور)

أفكار حبيبي به يا ناس دا كل ما اترجاه يفضب
وأصون وداده من زمان لا يصطلع ولا أنا بمعجب
لكن أهو آن الاوان وعدولي أصبح يتعجب

(مذهب شهناز من كلام الشيخ أحمد عاشور (٣))

(تلحين داود افندي حسني)

حبي على عرش الجمال سلطان جماله الله يصونه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى وعلى اسطوانات أوديون من

الهاهي أبو داود

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد

(٣) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون ومجل لها

سمح بنظره بعد الدلال فيها أمانه تسلم عيونه
روحي فداه عقلي رضا كلي معاه ان كان جناه تكثير شحونه
(دور)

مرسوم جمالك في القلوب والامر ظاهر والناس عبيدك
اسمح لقلبي أحسن يدوب الحسن باهر والروح في ابدك
يا الله يادي تحفظ فؤادي من عين الاعادي يبلغ مناد ويكون معينك

(مذهب خزام سيكه جديد نظم وتلحين)

كامل افندي المصري
حببت الجميل بالحق غزال والورد ظاهر على خده
بس ليه بيطاوع العذال وفاتني مشغول ببعده
(دور أول)

أسيت كثير والهجر حرام أنا أحبك وديني
انت السبب أصل الغرام يا حلو ارحم وصافيني
(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي وخلاه مشغول بهجرك وبمدك
واترك العادل ويلاه وافررح واتهنى بقربك

(طقطوقة جديدة) (١)

الحب كان من سنين والقلب يعرف اليقه
واللي انكتب ع الجبين لا بد للعين تشوفه
(دور)

أسيت كثير في زهاني ما كنتش أشكي جراحي
وغلبت أكنتم هواني فضحني دمعي ونواحي
(دور)

حبك غرس في فؤادي غصن الهوى والاماني
قطف همومي وسهادي وندي فكري ولساني

(مذهب سیکه جدید تلحین عبد الحمید افندی ابوزید)

الحبيب من نور جبينه أخجل البدر المنير
في الدلال بهواد عيونه على الملاح هو الأمير
حين قد وورد خده صبحوا قلبي أسير

(دور)

الدلال زود غرامي يا قلب اصبر على الدلال
أمتي أنا اباع مرامي والبدر يبع بائزصال
قال بعده زاد صده اعمل إيه في دي الخصال

(مذهب زنجران جدید محمد افندی علی القصبحی) (۱)

الحب له في الناس احكم والبر ياما نصف مظلوم
واللي ضاد في الحب غرام لا يفتر لوم اللي يلوم
(دور اول)

طيف الخيال لما زارني تاهت معاه روحي في حبك
والبدر يحكي لك غني وياتمر لي رضا قلبك
يا صاحب القدر العادل ليه عن ودادي تكوز ديال
ما لكش في الحن مماثل وانا ماليش في الوجد مثال

(مذهب رصد کردن) (قدیم)

حبيبي مديك الملاح كن الظبا تخدمه
بدر سقى شمس راح بحلى وكأسي فه
(دور)

يا رب من له حبيب منه فلا تحرمه
وانا حبيبي معي يا رب اسلمه

(مذهب نبوند) (قدیم)

الحلو جميل والخصر نحيل الصبر دا أجيبه مزين

(۱) مأخوذ علی اسطوانات بیخافون من زک افندی مراد

(مذهب سيكه) (قديم)

حبيب قلبي بتيهه تاه وإيه اعمل انا في التيه
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه
(دور)

حبيب قلبي ده كان لحظه ولحظه في الفؤاد عوام
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه

(مذهب عجم تلحين داود افندي حتى (١))

الحب سلطانه قاسي يا اني سكن حسنه قلبك
يا هـل ترى انت ناسي اللي ضنـاجـم من قبلك
وان كنت ع الحب راسي ارجى حبك يقابلـك
(دور)

نار البعاد في فؤادي كانت سبب ما جرى لي
لا حي في الحب يعذر ولا متي بر امتثالي
لا القلب ع الهجر يصبر ولا حبيبه يبالي

(مذهب عشاق) (قديم)

الحبيب من بعدد جار علي في الكلام
شرت قلبي في عتابه قال لي فوته والسلام
(دور)

يا ترى وايش بعد بعدك والتجافي ياغزال
لارسالة اليوم بتيعت لا ولا طيف الخيال

(موال غرامى)

الحب خد منى على خاطره وفضلت أراضيه وانعطف أنا بخاطره
يا اللي تريد الجميل خليه على خاطره والقلب عاوز يروق لك والزمان يصفي
وتعود ليالي الهنا لكن على خاطره

(١) مأخوذ على اسماء وانت شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

(مذهب عراق ضربه سماعی دارج (١))

تلحين ابراهيم افندي القبانى

الحبيب كان ليه هجري والجفا طول علي
ياترى كان بس قصده يضى من بعد الأسيه
(دور)

الخيال في النوم شغلنى والمذول جابر علي
يا جميل حنك فتني انعطف واحن الي
(دور)

البعاد يجرح ويتلف والمراد يصعب شويه
ياترى توعد وتخلف والسهاد كلم غنيه

(طقطوقة رصد تلحين زكى افندي سليم)

حببت جميل هو انمر وفي الحلاوه مايتقدر
حيته حيته حيته أنا أحبه يامه
(دور)

حيته يامه حبه مقدر كلاه حلو زي السكر
أطلب وصاله يائنه عشان حيته
أنا أحبه يامه

(دور)

حيته يامه عيونه كحيله امتى يجيني ولو بس ليله
وأبوس خدوده يامه اهو كده حيته حيته
أنا أحبه يامه

(مقطوعہ بیانی تلحس احمد افندی جرشہ)

الحب جـ ليد وهامني
روحى له يامه وقولى له يكلى
وحبى تيه وخاصنى
والنبي ياه انا احبـه

(دور)

الهجر — رام شوف حالي وارحم من حبك تعالى لي
تعالى واصل وكيد غذالي روحي له يامه اياك يرضائي
والذي يامه انا احمه

(دور)

الصبر قريب لـأخي وتنجني لـعندي تصالحي
أنا أحبك من وقت ماجيتي روحي له يامه دا وحشي
والذي يامه أنا أحبه

(طقطوقه شورى تلحن صفر بك)

حبیت جمیل خدہ وردی الحب كان لي من وعدي
(دور)

محبوبي بمشي يـمـ اـجـب بالتمه والخال والـحـاجـب
وهو زكي ويـحـ اـرـب قـلـي بـدـيـف لـحـظـه الـهـنـدي
(دور)

الله يصون دولة حننه ويحمي المذلول عنه
ويصون فؤاده اكنه حفظ ودادي وصان عهدي
(دور)

قلت لحبيبي يا هـ _____ يم قال لي أفندم وسلطانم
قول للعذول سكرجام واولا كاسي وخدودي
(دور)

وشتت حبي في البستان ماسك في ايده عود ريحان
ياغصن قدك من قدي ويقول حبيبي غصن البان

(دور جدید (۱))

حرمت أعشق بعد اليوم يا ما قاسيت في الحب هوان
من العواذل وكتر اللوم صبحت مضى عليل ولهان
ماشفت يوم ساعه هنيهه غير الأسمى كبدي عليّ
القلب هايم ومـــــــولع والدمع يرسي عا الخدين
والخلو لازم يتدلّع وكل حي ياخذ له يومين
يا أهل الصبا به انتم شهود خدوا عليّ دي اليهود
حرمت أعشق بعد اليوم

(طقطوقه جديده (۲))

حرس مني اوعى ترزغني جسمي رقيق ما يستحملني
وانا بانهر لما تلمسني
(دور)

جسمي طاري لين ناعم زي القشــــطه والملمن
لما امشي كده واتخبطر تبتى المناس رايحه تتجنن
دا يضحككي ودا ينعزني
(دور)

انا خفه أبهــــه بالعمى لي ليـــــالي ولي دلال
واللي يلو ف بنسا وبمشقا ده يكون بحتة وحظه عال
ندلع سوا وبدلعي
(دور)

ما اعشقش غير كل جميل يفهم ايه الحب تمام
حاجه حلوه وذوقه سايم يعاملني باطف واكرام
وكمان يبتقى مــــمني
(دور)

الجماليات مش عايزه عناد عاوزه لطافه وخفه ومنظر

(۱) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد
(۲) مأخوذه عن اسطوانات ارديون من محمد افندي عبد المطلب

اعلمهم دائماً بوداد القائم أحلى من السكر
ودلالهم داشهد مكرر

(مذهب بياني) (قديم)

حرم المحبوب ودادي واعمل يا——ه
وانت لما يا فؤادي شفت يا——ه
(دور أول)

المذول أصل انتباهي بالك——مول
يا الهي انت جاهي في الم——مذول
(دور ثاني)

حي هجرني دا مقدر من زم——ان
خد أبيض وخد أحمر دا جن——ان
(دور ثالث)

يا صبا الروض الزكيه بالق——وام
بلغوا عني التحية وال——لام

(مذهب عشاق (١))

حزر فزر راح أقول لك إيه
شهر وجمعه وانا محكوم نواحي القلعه حتي عزومه
في كتب كتاب جت على الطبطاب بابا سمح أروح الفرح
(دور)

بكره بالنفس. تعالى بالتكس تركب نهرب. نشرب نظرب
هوه يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه
(دور)

نفضل بره طول الليل سوق من غمره لقصر النيل
خدي وخدك قدي وقدي فرش وغطا يا مقطقطه

(دور)

ندخل في الجد نهار الحد زركب نهرب نشرب نظرب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(دور)

متع نفسك بالي تريدك وفي غير انك حاجه تميدك
خليك صاحي ليله صاحي قول للغير بدال النغير

(دور)

البوسه ترن وقلبي يحن زركب نهرب نشرب نظرب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(مذهب بياني) (قديم)

حسن الوداد الوداد أحسن دواعي المحبه
والاعتياد لعتياد انسى غرام الاحبه

(دور أول)

يا قلب زيد في الوجده واحـ ل غرامه
دوام الاسيه بشفي العليل من كلامه

(دور ثاني)

يا نسيم روح عني بوس لي خـ دوده
وان كان باسم قول له على إيـ صدوده

(مذهب حجاز دوكة (١))

حسن الحبيب فائق ولكن من مبسه سكرت عيونه
جرح فؤادي بالمحسن لما ملا الكاس يمينه

(دور)

ما كنت خالي يا فؤادي والحب كان عندك مداري
ها عيونك لك اعادي والا رموك في بحر جاري

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سبيل ابو داود وعلى اسطوانات شركة الجراموفون
من محمد الهندي سالم

(مذهب صبا تلحين داود افندي حنى (١)

الحسن أتعشقه وفيه انشجيت ماشفته مره جاد علي وصفا
لو كان لي في مودة حبيبي نصيب ما كان يعاماني بكثير الجفا
فاتني وهجر هو انا ايه جنيت
(دور)

بعدك على اللي هواك بغدده خلا التفواد بعدار تياحه انشغل
أنا أحبك وانت ليه يا ترى تعمل كذا ضيعت مي الامل
هو احنا فينا يا جميل من كذا

(مذهب سيكه جديد تلحين داود افندي حنى (٢)

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

حسن الجمال خلاك نتيه عالعب ليه ما تميل اليه
والقلب ده اللي أنت فيه فرحان كثير تعرفش ليه
وده منا بس توافيه اصح بضمك بين أياديه
وان باح بسرك اشتكيه قاضي الغرام بحكم عليه
(دور)

القلب ناوي انت رآك فيه راسم شكلك تمام
ممنون لعمده اليوم معاك طول الحياه قضى الهيام
دامش منام مادام وفاك سلم عليه تلقاه هداك
أحسن تحيه واللام

(طقطوقه جديده (٣)

حط ايدك في ايدي واوعدي بوصلك ياسيدي
أنا لازم أجيلك واكايدعدوينك

- (١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من عبد الحى وعلى عبد البارى ومأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى والسيد الصفي
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها
(٣) مأخوذه على اسطوانات يضافون من محمد افندي انور

وورد خدك وجبينك أنا عبدك وانت سيدي
 ان زرتني بالليل تلقى غرامك هد الحيل
 بالله تفرح مكينك وان جدت لي يبق نهاري عيد
 وحياتك يا جميل ياخنة يا ابو خصر محيل
 لاموني وهوام أميل وغرضهم بعدنا يا وديني
 يا مليكي انا عبدك الليلة تعالى وحدك
 الليلة من سعدي وسعدك مافيش غدول حوالينا يا سيدي
 محبوبي جاني العصريه استناه يا سيدي شوبه
 ثلثت بوسه قال ميه أنا عبدك وانت سيدي

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان) (١)

حظ الحياة يبقى لروحي لما الهوى يحبي — سوي
 يا قلب طال نوحك ونوحى واللي جرح عنده الدوى
 (دور)

سحر الجفون خد مني قلبي وأنا اعمل ايه في دي الهوى
 يا ناس عجيب السقم زاد في واللي جرح عنده الدوى

(مذهب رصد نهوند لداود افندي حنى)

الحق عندي لك يا اللي غ——رامك زايد
 هو خد——ام من حق والا انت بت——كايد
 (دور أول)

وحياتك أسير حبك ومن هجرك جفاني النوم
 مستنظر ص——دور أملك بالتفح عني يوم
 (دور ثاني)

لحظك ج——رح قلبي والبدع لآخر لي——ه
 ارحم ب——قى ذلي من دي الدلال والتي——ه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانات الجراموفون
 أيضاً من الشيخ يوسف النبلادي

(موال غرامی)

حلو الدلال حين رأى في الحب أهوالي
عطف عليّ وبالراحات أهـــــــــــــــــوالي
كم قلت حال الجفا ياقلب أهو مالي
اليوم جفائي وقال لي ما الذي تهواه
الكأس أم الثمر قلت الثمر أهوى لي

(طقطوقة رصد تلحين الشيخ سيد درويش)

حلوه البنيـــــــــــــــــه يا بطنها خفه ودلوعه يا حلاوتها
(دور)

لما رايت حسن جاهلها والعفه والاس خصالها
شكيت أنا حالي وحالها فهمت كلامي يا حداثتها
(دور)

بس انت ايه قاسي عليّ ارحمني يا نور عنيـــــــــــــــــه
كم مره قلت الحق عليا رقت لحالي يا كتمانيتها
(دور)

قلبي يريدها وروحي في ايدها م العفه اللي حازنها
والله ان جتني الليله ورأيتها يرتاح فؤادي بلطافتها

(طقطوقة حجاز جديده تلحين داود افندي حتى)

حلواني هات لي ملابس علشانك افرح وألبس
(دور)

سليتي وهات لي مره وحاليني جبه بحبه
وانا قلبي كله بحبه ولا احبش حد يبليس
(دور)

دلعي وهات لي جوزيه وقدمها بأيدك ليه
وانا أضحك في الخوسيه والليله انا ما اتنفس

(دور)

وحبيبي أنا اريدك والروح والجسم في ايده
ودا ليه بيخلف مواعيده وان جاني دامين يتنفس

(مذهب حيفى ضربه سماعى دراج للشيخ محمد الملو (١))

الحلو لما انعطف أخجل جميع الفصوص
والحد آه ما انقطف وردد بغير العيوض

(دور أول)

يا لى بليت بالهوى وصرت مفرم أسير
خلى اصطبارك دوا حتى يهون المسير

(دور ثاني)

حببت أشوف لى سبب ابى عليه الكلام
لكن رأيت الطلب بعيد وصعب المرام

(موال غرامى)

حنو الشمال منع غنى مراسيله الشوق فى مهجنى التى مراسيله
والجسم أهوداب والمائل مراسيله يامفرد الحسن صبك اعدمه صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

(موال آخر غرامى (١))

الحلو قال ليه مرادك قلت بشاهد الحاظ عيونك ووردات الحديد شاهد
قال لى بشوفك مولى قلت هات شاهد روح اسأل الناس واسأل مهجتي تنبيك
أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى ومن الشيخ يوسف الميلاوى
وعلى اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسانين
(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سيد افندى شطا

(مذهب جديد (١))

حلو الجمال ويا الخضره واليا تجري في الروضه
(دور)

اصمغ تغاريد الاطيار والزهر ناضر بحرسنا
من غير حـ—————اد قلبـــــــــــــــــه جاحد
قاموا علينا شاعـــــــــــــــــد ينظر بعينه ويحـــــــــــــــــدنا
(دور)

عيب عالمي حب يقول حبيت سترك لحبك أنفع لك
احفظ رــــــــــــــــرك تباــــــــــــــــغ أمرك
لازم يحبــــــــــــــــلك بدرك يقول فلان والله وحشنا
(دور)

اوعى تعاتب وتزود كثر الكلام دا منوش فايده
اشــــــــــــــــرب والطرب واضــــــــــــــــحك والعب
أحــــــــــــــــن حبيبك يغتـب وفي يوم وصله يجلنا
(دور)

ما دام حبيبك يبعرك ويفضلك على كل الناس
تبقى ظــــــــــــــــالم أو مش فاهــــــــــــــــم
فليك بحبه هــــــــــــــــام افرح بوصــــــــــــــــله واتــــــــــــــــى

نغمه بياتي (٢)

حلالي بلالي وفاني الحبيب حلالي رأيتنه وغاب الرقيب
تنتى بقدر يحبي الفصون ملالي بيده شراب الزبيب
(دور)

حلالي بلالي وصال الغزال أباح لي وصاله ونم المرام
وأشد غنى بذكر الغرام وعن ورد خده أزاح الاشام
(دور)

سكرت بيده وزال القناع وبسته في خده وعز المتاع

(١) مأخوذ عن اسطوانات بوايقون من الشيخ أمين حساني عالم
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من عبد الحمي . وعن اسطوانات بوضافون من صالح عبد الحمي

عرفته ندبما و يروي النفوس رأيته مهاود في كل الأمور
(دور)

زارني نهاراً ووفى المهود صبح لي بيوسه ومك النهود
حببي دخيلك ناولني المدام ودعني أجيلك في حفلة شوام
(دور)

فا الشمس الا لظى الحدود وما الحن لولاد ما فديود
رعى الله ظبي بني الهود وأطفه اذ يصيد الاسود
(دور)

فاهل الغرام عليه شهود اذا رماني بالجنا والصودود
بالله باموسى كن ودود ودع خبت مكرام عم الهودود
(دور)

وقم واستقي من حبوب الكؤوس فشرّب المدام أنيس النفوس
اليك مقالي وفاي الحبيب سقاني بيده شراب الزبيب

(طقطوقة حجاز جديدة تلحين زكي افندي سليم سرور (١))

حاتي عليّ فويه وانا مقدرشي على العيشه ديه
دي معذباني ومزعلافي ولا ليله أبات مهنيه
(دور)

دي شافتني من البلكون حدفتي بايد الهون
اما قباحه ما عدشي راحه مقدرشي على العيشه ديه
(دور)

ديه شافتني في الشباك قالت لجوزي لم جباك
دي حطه بودره زي الامرا اعمل إيه أنا في العيشه ديه
(دور)

دخلت أنا يوم المطبخ فضلت زغر لي وتنفخ
رايحه تحرقيه رايحه تدعقيه كيتي طاسة الثقليه

(طقطوقة حجاز كار)

حماة الغيد غنيلي نوحك في الفجر يشجيني
يا حمامة

شيلي وحطي وواديني وللمحبوب وربي
ابوسه يوسني يهني نومك في الفجر يشجيني
يا حمامة

بتشدي لي للحبيب وتحكي بي وتقول عاهجر لحبيبي
فرحوا عذالي يا تمذيبي نوحك في الفجر يشجيني
يا حمامة

(نغمة حجاز) (١)

الحنة يا الحنة يا أطر النداء شباك حبيبي يا عيني جلاب الهوى
(أدوار)

ياخوفي من امك لاتأل عليك	لحطك في شعري واضر عليك
وان جاتي أمك تسأل عليك	لحطك في حاجبي وأخطط عليك
ياخوفي من امك لاتأل عليك	لحطك في عيني واتكحل عليك
وان جاتي أمك تسأل عليك	لحطك في خدي وأخفف عليك
ياخوفي من امك لاتأل عليك	لحطك في بقي وأطبق عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك في محجري والولي عليك
ياخوفي من امك لاتأل عليك	لحطك في خصري وأحزم عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك في بطني والطيات عليك
ياخوفي من امك لاتأل عليك	لحطك في الصرة والزبداء عليك
وان جاتي امك تسأل عليك	لحطك بين نخادي وانكح عليك

(مذهب عشاق) (٢)

حود من هنا وتعالى عندنا يا ليلي أنا وانت نحب بعضنا

(١) مأخوذة على أسطوانات ارديون من عبد الحمى
(٢) مأخوذة على أسطوانات يضافون من السيد منبره الهدية وزكي أنسي مراد

جانا الفرح زال الترح صدري انشرح انت آتتنا
(دور)

أنا أهواك وروحي فداك ما أنساك لو طال بمدا
انت الحبيب اطي اللهيب ربي المجيب يجمع شملنا
(دور)

ياحلو القوام بعدك حرام املا المدام انت وحشتنا
شوف ياغزال من كثر الدلال صبحت خيال وحياة ربنا
(دور)

جود بالوصال ياخلو الخصال كيد العزال وتعالى عندنا
طال السهر زاد الفكر قلت ياقر نور عندنا
(دور)

صبح الصباح والفجر لاح ياربه ملاح فرق شملنا
صبحت ذليل دمعي يسيل تعالى باليل اجمع شملنا

(موال غرامى (١))

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى مجرح
جرح فؤادي ولم خـلاً ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصاح
هوا جرح الهوى يثنى بغير خله
اللي جرحني يداوني أخير وأصاح

(مذهب سيكه تلحين الشيخ على القصبجى)

حياتي عز بمد الماذلين وصبري كلما طال ارتياح
ومين يضمن حقوق بين المواذل متى ازداد الهنا وتم النجاح
وافا الوقار بالانتصار وضده احتار ما لقاش راح

(دور)

فرح قلبي وفاز بمعد انتصاره وصفا له الزمان والانس جاله
وببلوغ المرام هناء وقال له أنا وانت ومن لام باختياره
عاش باحترام فاز بالمرام عذولي هم يكتفى اعتباره

(توضيح رصد من الكرداني ضربه مربع (١١))

حير الافكار بدري في صفا خده الاميل
من لغصن البان يزري بانثني حين يميل
(خانه)

سيدي لو سكنت تدري صرت من أجلك عليل
(نقله)

فاغنم بالله أجري واصطنع فعل الجميل

(موال غرائي)

حير بئس المحاسن في دجا الاشعار . فغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياما عذولي بحث في الحب مالقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل
هم جميع ساكن الادوار والاشعار



حرف الخاء

(مذهب عجم ضربه سماعی دارج جدید (١))

لا ابراهيم افندي القباي

خائف أقول وأحكي أروح لمين أشكي
من الجراح وأبكي شأن العليل شأني
يا طول أشجاني

(دور أول)

شوف دي البكا والنوح شوف يا خفيف الروح
اللي كتب في الاوح متشوف وترعاني
يا طول أشجاني

(دور ثاني)

عرضت لك حالي يا كل آمالي
وان كنت تصفي لي اعرض واقول تاني
يا طول أشجاني

(دور ثالث)

بالله طعم بني بمـدك داليه غني
في الحب أنا الجـمـاي ماـجـد الجاني
يا طول أشجاني

(موال غرامی)

الحال على الخد قال للورد ناصفي بين المباسم وبين اللاحظ ناصفي
في غرة الحسن شفت الوجه واصلي وفي جمال حي يتساووا ويصطلحوا
وأنا بقاسي الجفا ياربته ناصفي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاني

(صقطوقه) (خايف يكون جبك (١))

خايف يكون جبك فيه شفقہ عليه وانت اللي في الدنيا لي ضي عيني
شفت ابي مغرم بهواك ولا باسلاك راضي بجوناك وبرضاك خالص النية
صعبت ياروحى عليك ودا يرضيك مادام حياي في ايدك حن عليه
أنا اللي عارف مقدارك وطابق نارك وراضي غلبك ومرارك رق شويه

(موال غرامى (٢))

خد لي الأمان من عيونك وقت تبيلك
ورق وآترك على العشاق تبيلك
م يستحقوا زكاة وصلك وتبيلك
ماهو العشم كل ما تنظر لعشاقك
تملط العين بالالحاظ تبيلك

(طقطوقه جديدة (٣))

خدتو الحريه يا بنات اليوم
شوفوا دلائكم آه يا عجل جالك
واعملوا ما بدالك يا بنات اليوم
تمشى تمايل شعرها جدائل
خلتني في شاغل أهو كده معلوم
ايدها محجيه تاكل نيته
البنت ديا حرمتني النوم
الصدر مرمر رمانه صغير
من دافه يسكر ولا عاديلوم
عيونها كحيله خفه وجيله
لو تسح ليله كان حظي يدوم

(١) مأخوذة عن اسطوانات أوديون من الاثنية أمكاوم

(٢) مأخوذة عن اسطوانات أوديون من غنى أفندي عبد الباري

(٣) مأخوذة عن اسطوانات بيسافون من ركي أفندي مراد

(مطلقه جديده (١))

خليك صريح وامشي بخفاف
دخلتلي بملفق غريب
وانا طبعي اكرام الغريب
كنت افكر انك وفي
وفي قلبي نار لم تنطفي
في محبة الشـكل الطريف
على صدق قولك ياخفيف
أنا ملت تاني للفرام
الحذري النيل تمــــــــــــــــام
شغل الاونطه كان زمان
وسكنت في صدر رحيب
صحتني طاله الامان
أتارك تسكيدني وتحتني
أسرتني بحلو اللهــــــــــــــــان
فصدي حن حي شريف
بعد اللي صار عاز الضمان
لازم يكون حلو القوام
والحال يكون زي السودان

(مذهب رصد (قديم (٢))

خلي صدودك وهجرك واطفي لهبي ووجدي
ساعة وصالك وفرك أحلى من العمر عندي
(دور أول)

أشكي لمن من هجرك والصد يانور عيوني
أشكي لمن لطفك وحلمك حالي عسى ينصفوني
(دور ثاني)

بعد الاحبــــــــــــــــه ضناني حتى ترام عيوني
واشكي لهم ما جرى لي حالي عسى يرحموني
(دور ثالث)

كبت ايه ياعدولي لما جناني الحبيب
والصلح لا بد منه وكل آت قريب
(دور رابع)

فصدي تشوف المحبه ساعه وتدرني اتعابي
الله يسلم فؤادك ويحفظه من عذابي

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من عبد الحمي

(دور خامس)

لاجلك هجري منامي وفيك جفيت كل صاحب
ولاجل قربك ووصلك صاحبت غير الحبايب
(دور سادس)

كم ذا الجفا يا حبيبي وكم تخيب رسولي
العاذلين في غرامي شافوا عذابي رثوا لي

(مذهب رصد تلحين ابراهيم أفندي القبانى)

خلي الفكر اذا رأيت سعه دايـم وبخته أنصفه والخط خادم
يحويه الليل ييات نعمـان وقلبي م الغرام ولهـان
بطول الليل أنا سهران وانت ياخلي مبسوط ونايم
(دور)

ياريت الحب لم شفته ولا رأيتـه مدام ياخـلو تنعم بوصلـك
صحيح الحب يهنالي اذا كان خلي يصفى لي
أنام الليل يروق بالي
واعيش مرتاح وانا خالي واكيد كل عذالي
واعيش ياري الخـلى في انس مثلك

(مذهب رصد للشيخ محمد الملوب)

خليك من الدلال وانتازل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العواذل لتنين راحوا في الهوى
(دور)

حبي جعل دلالة عاده يحب يوم ويهجر سنه
الروح مع الوصال معتاده ما حسد حيران الا انا

(موال غراى)

خلي اراد الجنا بعد الوصال ودواه وصمعت منه أوامر من العزول ونواه

لكي أسلي فتواذي عن جفاه ونواه
أسمى الى الروض لانه فيه راح لي
واقول لطير الحمام غني صباح ونواه

(دور جديد (١))

الخالـ سال نـهـ _____ بي

رنـهـ _____ عال تعجـيـ _____ بي

والسيقان

مشينـ _____ ا بالواحد _____ دة

خفتـ _____ ا تفتـ _____ بي

غصن البان

شمر الحسن قلبـي محـنـ

لـ _____ ين شـن شـن شـن

بالاوازن

وقوامـ _____ ا يـ _____ حرني

وكلامـ _____ ا يـ _____ كـري

كالالخان

قـ _____ وره بـ _____ لاعب

محبـ _____ ا بالـ _____ اجب

والاجفان

دي حمـ _____ امة بالـ _____ الجـ

أوقـ _____ هـ بـ _____ خلـ

في البستان

(طقطوقة جديدة (٢))

الخلاعة والدلاعة مذهبي من زمان أهوى صفها والذبي

(١) . أخذ عن اسطوانة بوايفون من محمد افندي ندم

(٢) . أخذت عن اسطوانة أوديون من الالة أم كاشوم

(دور)

لما بمخطر حبي عندي بمشيته تلقى قلبي له يميل من فرحته
شوف دلالة والا قدّه وطلعتّه تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

زارني ليله والقمر باهي الشا قال لي مين أحلى القمر والا انا
والحبيب ان لاح جبينه في حيننا يفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

غاب وجاني وشفت نوره وبهجته والفؤاد نعمش وزادت فرحته
والزمان وافى مادامت رجعتّه تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

ان عنذولي مر يلمحنا سوى يبقى يهوى م الحبيب اللي هوى
ده حبيبي في غرامه لي دوا للفؤاد اللي انكوى كده والنبي



حرف الدال

(مذهب رصد) (قديم)

داعي الغرام أهل الهوى أصله عيوني والجمال
ما السبب لتنين سوى وأنا أعمل إيه مالي احتال
(دور)

ياسيد عيوني يا جميل قلبي متم في هواك
ارعى ودادي والجميل واعطف علي من لـك

(قطوقة عراق تلحين صقر بك)

الداني الداني لافندي الداني الداني بيده كاسين وسقاني
(دور)

وميل عليه بقوامه الغالي وسبل عيونه وقال لي فبالي
(دور)

الهي يا خالي رنق لحالي وتعمل باصلك ياربتك حلالي
(دور)

الهي يا ببي . تكون من نصيبي وتعمل باصلك ياربتك حبيبي

داني داني ياداني يا ويلا دان يا ويلا واني يا داني
(دور)

انا يا قلب انكويت بالنار وان كنت عاشق لزيدك
يا قلب حلتي المـار وتريدك من لا يريدك

(مذهب حجاز كارلداود افندي حنى (١))

دع المذول دا من فكرك دا الميل اليه مشح يفيدك
لو كنت اخالف لك أمرك بالطبع أهـي روجي في ايدك

(١) مأخوذة عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف . ومحمد السبع . ومحمد
سلم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(دور أول)

العشق ما كانليش ع البسال أصل الهوى هي عيوني
مسكين يا قلبي داصبرك طال خليت عواذك لموني

(دور ثاني)

ياهل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفوني
زادني الانين اروح لمن انا مسكين ياملين اعذروني

(مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي قلبي الشحي في الحب ذليل
آسى الغرام سقاني كاس يادمع سيل بين المناديل

(دور)

في العشق كم لاموني ناسي يكفي بقى خليني نحيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي يادمع سيل على بعد جميل

(مذهب جرگه) (قديم)

دا ليه ودا ليه الصد والهجر ما هنر يا عيني دلح الحبيب
اشكيله لم يرحم وأحبه يعلم اعمل ليه والله عجيب

(دور)

بالله يكفي دلال ياقلب لوشفته بقى رق الخلال وعمر كدما راحته
بالله يكفني زودت اشجاني والحب عاداني

(مذهب حجاز دوكه لداود افندي حسنى (۱۱))

دليل الحب في قلبي تحكم وأنا ما اعرفش ليه ما اقدرش اعاتبك
اعيش بالطبع في عمر كد متيم ويحكم بالبعاد والهجر قلبك

(۱) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبوداود

(دور)

حياة القلب تسليك عـليّ وأوصاف الدلع أحوال تليق لك
وقصدي من هواك تنظر اليّ وتنسى الهجر لا العشاك علك
(مذهب توري جديد تلحين داوود افندي حسني)

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

دفع محبـوبي جـاز مادام لي مـيـل وغيـه
وحسنه الكـنه فـاز أنظـهر به عـليّ
ما كنتش والله غـاز يـحـمـلـني الـاسـيـه
لمـكن دا مش بايـدي الحـب باهر سـيـدي
وأنا صفت له بحـنـنيـه

(دور)

بدع تـهـك ودلـعـك سبب مـيـل الزيادة
مانعـل يوم معاتبـه بدال ماتكون دي عادة
واطلب من الاحبه مشاهدتهم افاده
وعاماني برأفـه وخلي الوقت يصـفي
وأنا راحتي الشهاده

(مذهب حجاز كار قديم)

نوع الصب تشهد بالحبه والحبيب الخصم والحاكم جمل
ومين ينصف سواد بين الاحبه أو يعارض بالدليل قدام دلالة

(دور)

ياقلب كم تحاظر في حب أهيف تريد وصاله
ياما ظلم ملوك أكاسره بتيه الطبع على شان جماله

(موال غرامی)

دمي بدمي امزوج وتحير التحليل والخل حرم وصالي مارايت تحليل
والقلب مني انجرح واليوم رأي تحليل يا منيتي مهجتي زادت وضاع النوم
اعطف عليّ بقا بكفك بقى تحليل

(طقطوقة دندرما ياندندرما) (١)

دندرما	ياندندرما	آه يا بيع	الدندرما
يا بنت يالابسه الشاش	والعطر منك وشواش		
اليوم بمصاري بكره بلاش	أنا لا بيعك دندرما		
دندرما بوزا بحليب	تعا لعندي آه يا حبيب		
قالوا لي عنك أديب	جيت اشترى دندرما		
يا بنت ياللي بالدهايز	واقف بطاق القميص		
الله يبعثك عريس	حتى أبيعك دندرما		
دندرما بوزا بليصون	تعا لعندي يا حنون		
لانك ولد مجنون	بطلت أبيعك دندرما		
يا بنت ياللي واقفه	على الصاري خايغه		
وان كان ايدك ناشفه	أنا بمجلك دندرما		
يا بنت ياللي بتفلمي	على طبق الانكري		
وحياة زوجك العسكري	أنا لا بيعك دندرما		
يا بنت ياللي ع السطوح	لا بتشري ولا روح		
وحياة آدم وحواء ونوح	أنا لا بيعك دندرما		
يا بنت ياللي ع الدرج	والذهب منك كرج		
لا انزل من فوق المخرج	واشتريلك دندرما		

(نغمه حجاز (٢))

الدمر قطع أوصالي من بعد باهي الجمال
 أهلا وسهلا يا غزالي فداك روحي ومالي
 السجن زود أحزاني والله أعلم بحوالي
 ما على الدنيا جميعاً بهجة مع مهرجان
 افندم مزجوق يشا

(١) مأخوذة على اسطوانات بيضاغون من السيدة منيرة المهدية

(٢) مأخوذة على اسطوانات بيضاغون من السيدة منيرة المهدية

(مذهب عراق) (قديم)

الدهر أقبل بالافراح والهم راح من حسنك الباهي الباهر
هيا بنا تنفي الاتراح من شرب الراح في روضك الزاهي الزاهر
(دور أول)

سمع جببي قولة آه م اللي شجاه ومس قلبي بيمينه
عطف لصبه وجلاه والكاس ملاه وبات بحبي مكينه
(دور ثاني)

يابدركمك نصف الليل دارت بعيل بالانس هي عشــــــــــــــــافك
والهجر دا هدمني الحيل والدمع سيل اسبح وواصل مشتاكك

طقطوقه جديدة (١)

ده كان لي فين ياناس محبي مالك بتعشق مكين يا قلبي
(دور)

قالوا تحبك قلت اسألوها قالوا بتهجر قلت اعذروها
قالوا جميله قلت سيوها تحكم وتؤمر في عبد ابوها
(دور)

ومين رأيتنه ينصف محبه تخرج لحاظه ويشفي صبه
وهو بضحك يا بخت قلبه واحلف واقول لك أنا قلبي حبه
(دور)

في المشق واقه راحت عقولنا والحب بهجر يارب عيننا
ده وعدده دائماً انه يواصلنا عيني هوت بي والدنب ذنبي
(دور)

والادهي من ده انه يواعدني وأحب أقابله ألقاه بخالقي
وللصبر والله ياناس خالقي والمشق هاني والوجد زاد بي
(دور)

في الحب ياما راحت رجال والحب صاحبه في قيل وقال
والحب كله فرقه وزوال والاصل نظره والطف ياربي

(طقطوقه جدیدہ (۱)

دہ شیء غریب یاخوبہ منک آمرک غریب فضا منک
دہ شیء غریب

دہ شیء غریب ازای تہجر بعد الرضا تصبح تہجر
ومین بقی یقدر یصبر دہ شیء غریب
دہ حبہ واللہ ما کان غالب طبعک کدہ والادہ دلال
اصح بقا وکید العزال دہ شیء غریب
اھون علیک بعد دہ کلہ تحب غیری وانا أمیلاک
صعبان علی قوی منک قممہ ونصیب
فرح حبیبی وآمنی لیلۃ ما جانی قعد غنی
طلبت وصلہ قال استنی دہ شیء غریب
بمد الحبيب صعب علی افدیہ بروحی وغنیہ
اصح بقا ورد علیہ دہ شیء غریب

(مذہب حجاز کار — تلحین ابراہیم افندی شفیق (جدید)

دوی قلبی فی ابد حبی دالہ یعنی ولہ یعاقب
وعذالی یصلحہم ویتخاصمی وأنا الغالب
یماندنی ویسالمہم وینفائی وینادہم
ولیسہ أسمع أوامرہم ومذہبہم أنا العایب

(دور)

یلومک فی ہواک راشی بقالہ من زمان مفرم
وانت یا فتواد ناسی بان العشق دا یسقم
تمیل للعب بحبہ یاربتہ ما حب لک حبہ
منین اقدر علی تیہ مدام حنہ علیہ یحکم

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

دواعي الحب تشغلي وليه قلبك ما يرحني
نحول جسمي وأشجائي ضني قلبي وأفتاني
فبـالله تواصلني

(دور)

يا سيدي شوف هيام قلبي اليك يشـكي آيات حبي
مدح هجرك وطول نوحـي أنا حبيت وإيه ذنبي
فبـالله تواصلني

(توشيح حيني ضربه مربع)

دولة الاسـمـاد وافت وبدا نجم الـ مود
(دور)

وبدور الانس طـاـفت نثني أعطاف التدود
(خانه)

يا مـرـورـي إذ تـلاقت مني بـد الصـدود
بين آت وورود

(مذهب خزام مصمودي جديد لابراهيم افندي القباي (٢))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

دوام الانس راحة للفؤاد وذل النفس يدعي للهوان
وحرص المرء لم يمنع مقدر ادبي عشقت والي كان ذا كان
اذا لامك عدول اوعى مجاوبه سلامة المرء في حفظ اللسان
(دور)

بعين الود تنظر لي اصدق ولا فيش من كده والهجرته
احايك ليه وتوافق العواذل متفاسم وانا ناآسي حبه
واما الصديق دا لا بد منه تصادفي عليه كل الاحبه

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على عبد الباري ومأخوذ على اسطوانات أوديون

أيضاً من عبد الحمي

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم افندي القباي

(مذهب ملحن صبا و ياني)

الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قر فائق
يا غصون ميلي يا حمام اطرب حصن مع خفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبجو عاشق
(دور)

في فرح وصلك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفا يعني
والعذول مهموم بطل الالهجه لو قدر يسمع ابي مني
يا جميل السر * لك مزيد الشكر * اقبلو مني

(مذهب عراق للشيخ محمد الملو ب (١١))

دلالك يا جميل أشكال كل يوم يزيد عن يوم
وثرامك صبحني مثال وبعادك حرمني النوم
(دور)

كواني بعاده يا ناس وانا اعمل ايه من كثر اللوم
في حبه شربت الكاس من بعده ما شفت النوم

(موال غرامى)

دلال يا غصن تمايل على عندي هو نسيم الصبادك على عندي
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندي كل الاسى يا راسمن نبل الحاظك
جرح فؤادي وصار الوجد مال عندي



(١١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد وعلى أسطوانات أودون من
إيمان أبو داود

حرف الراء

(طقطوقة بمنتجار تلحين زكى افندى سليم سرور)

راح يقول ايه عذولي لما يصنى لي الحبيب
الصالح لابد عنه وكل آت قريب
(دور)

مهما قالوا لي العواذل بحبك ومهما طال علي بعدك
ماليش غنى يا—يدي عن يا حبيبي قربك

(توشيح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت المذاب والمبهم الدر النقي
(خانه)

ورد على خده مذاب بدري حليوه المنطقي
(دور)

جنب وقد أرخى اللثام على جبينه المشرق
(خانه)

وأسبل السبع الذئاب من فوق غصن مورك

(مذهب نهوند لاحد افندى غنيمه)

رأيت الصبر أحسن كل شيء ياناس لكن روحي مع —يدي
ومن مثلي أنجح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي
(دور)

عذاب القلب من بعدك وأكثر جفاك يا ملك الزمان ارحم عذابي
أريد قربك وأرك كل من أساك شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(مطلقه جديده (١)

راحت السكره وجات الفكره أسباب غرامي أصلها نظره
(دور)

الحب كواني البعد ضائي هني زماني مافرحت مره
ملكنت فؤادي أوعى ودادي أنت مرادي ياحلوه يابطه
(دور)

ليلي نهاري أهائي من ناري صمعي جاري بكى من بره
ياهو اعذروني ياناس فيدوني ليه تلوموني دي نارم حاره
(دور)

انشاء الله بالاثم تصبح هائم الحب آلم قلبي في جره
حلوه جميله عينها كحيله بس بخيله ليه بالاره

(مذهب حجازي (قديم)

رب ساقني قام يــــــمى صاد قلبي بالدواب
قلت ناولي الحيمى قال كلا أنت تائب
(دور)

قلت ابي تبت عنها حيث من أهواه غائب
قم وحدث واروي عنها واسقني تحت الفياض

(مذهب حجازي دوكة (قديم)

رب المحاسن محبوبى مالوش مثيل
ضاوي جبينه مطلوبي آه لو يميل
رجس لحاظه جنبي
(دور)

ياناس أنا خلي باهي صاحب دلال
والورد فوق خده زاهي زابد جمال
حور عيونه جنبي

(منهـب صبا (١))

رسائي للنسيم توصل وروحي دائماً عندك
وحي زاد عن أول فواصل سيدي عبدك
(دور أول)

انا عبدك ومحـوبك ويكنى بالصدود ذلي
وشوق في هواك زائد عند بالوصل ياخي
(دور ثاني)

فؤادي والنبي يحبك ولكن انت بتحاول
وقصدي دائماً قربك فواصل يا جميل واصل
(دور ثالث)

كويت قلبي انا بيدي ووعد الله أهـو حاكم
على ايه دول بمايروني انا الماضي ماهش بيدي

(توشيح نهـوند ضربه مخس للشيخ محمد المـلوب)

رشيق القـد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم
وزاهي ورد خـده الجيد من الورد الجني أنعم
(دور)

ويا مبدي سروري عيد فطب نفساً به واغنم
ليالي وصل حي عيد وأوقات اللقا مغنم
(خانه)

صفا وقي وأياي بوصل الجؤذر الرب رب
وصحت فيه أحلامي ولبـلـل أنـسنا أطرب
(قفله)

أدر قرقف لما زاهر لروض الانس لي واشرب
وحي مفرمك يا سيد بلثم الخـد والمبسم

(توشيح صبا ضربه سماعي ثقیل)

رشيق القد خان عهددي وقد نكر ودي
أسري فتني ملكني زكني هائم بالصد والبعد
(دور)

وبعدي عنه افني وجودي والقلب في وجدي
سباني دهاني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي
(دور)

وكم أعرض وولي صدودي وما وفي وعدي
فرن لي بوصلي وسولي يسبح بغاية القصدي
(دور)

وتأتي بالتصافي سعوددي ومنيتي عندي
وأشطح وأمرح وأفرح وأشرح صدودي بخده الورددي

(مذهب راست تلحين الشيخ على القصبحي)

رضيت زماني اعاشر والعشرة مش مستديمه
والكل خاين وغادر وانا بكلمه فهيمة
(دور أول)

يا قلبي اصحى تعاتب والعقل تلزم سكوتك
لا تفكر في الحبايب وفوت وداد من يفوتك
(دور ثاني)

وكم حلت الأسيه من ناس كانوا أحبه
ودي صفه معتديه تقطع عروق المحبه

(مذهب سيكه) (قديم)

رطابه الحسن يشكوك قديم صدك وهجرانك
ويسترجوك تعاملهم بالطافك واحسانك

(دور أول)

جزاك يا قلب تـتـاهـل كـلام النـاس وتـعـذـيبك
تظن الحب بالـاهل وتـعـشـي لي على كـيفك
(دور ثاني)

أنا مالي وهـال النـاس أنا يا حـلو مـفـرم بك
وعن لوم العـذول أنا سـقـي يا جـيـل حـبك

(توشيح نهوند ضربه مربع لداود أفندي حنى (١١))

رماني بـسـمـه هـواد رشا قـريـب المـزار بـعـيد الوـصال
(دور)

شبهه الفـزال إذا ما مـشـى تـمـيـل اليه قـلوب الرـجال
(خانـه)

دعوه يـذـيب مـهـجـتي والـحـشا فاني رـضـيت بـعـشق الجـمال
(قفله)

لـعـلي بـصـري أنـال ما أشـا بـعـشق مـليـك الـبـها والدلال

(مذهب نهوند لاحد أفندي غنيمه)

رموني عـيـوني في بـحـر الغـرام والـب يعلم بالـلي جـرى لي
حـبـيت أنا وايـه المـرام والـحـب شـير أـحوالي
(دور)

عـرف من دـمـوعي عـذولي الغـرام والـب يعلم بالـلي جـرى لي
والـلي عـشق عـثـلي وهـام ما حـد يـوم في وـعد جـاري

(مذهب بياني) (قديم)

روح الفـؤاد شـرف يا نـاس من بـعد صـده وجـفاني
وطاف وحيـاتي بالـكـس وقال اتـفـضـل وسـقاني

(دور)

أهلاً وسهلاً يا فتات أنت قلـــــــــــــــــبي ونواري
من بعد ما قاتلت ألوان من بعد بعدك وسؤالي

(مذهب عراق) (قديم)

روح يا عدولي مالك وبالي لو ذبت وجداً ما افوت غزالي
(دور)

مخلد لما فف وجاني بالكاس مذهب بيده سقاني

(مذهب رصد)

روحي وروحك في ذا الزمان كانوا سوا وانت بعيد
جد لي بوصلك آن الاوان والخبير صعب والوصل عيد
(دور)

قلبي وقلبك يا ذا الغزال كانوا سوى ما يحبوا اللوم
جد لي بوصلك آن الاوان والخبير صعب والوصل دوم

(مذهب عراقى جديد (١))

(مذهب)

روض المحاسن يعنيني صوت البهلا بل يطربني
فصكرتي نـــــــــــــــــدى والـــــــــــــــــوى نعيمي
فيما يدير الغدرون غنى

(دور)

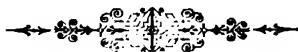
أما العنب أشكرك والوان من كل فاكهة زوجان
جنة النعيم متعة التهم نـــــــــــــــــدى حبيبي يحبي يزوري
(دور)

والورد بألوانه سلطان والترجم الزاهي النعمان
والفل والياسمين خلاص والتمر حنه والريحان

والنسيم يهـ————ري والميــــــــــــــــــــــــــــــــاه —————
فأهلاً بنور العين

(موال غرائي)

ريحان عذارك وتفتح الحدود وارد
وسحر عينيك خلى الصب في وارد
لو كان محبينك على كون لماك وارد
ما كان يعد الليالي في انتظار وعدك
من كثر شوقه اليك باسمك ييات وارد



حرف الزاي

(توشيح ياتى ضربه شبر)

زالت الاثراح غنا بلقا انا للحبيب
وحام الدوح حنا فأجاب العندليب
(خانه)

وأنيس الروض غنا والبلابل للصباح
(قفلة)

ملك الالباب منا . تقن الفن المجيب
(مذهب ياتى) (قديم)

زارني نور العيون بمديته والدلال
والسنى يحكي الفصون بالمحسن والجوال
(دور)

زارني والليل داحي والمذول في علم كان
قلت له يا مفرد أجي قال لي على الدنيا السلام

(مذهب ياتى) (قديم)

زارني باهي الحيا يحجل البدر التمام
وجلا كاس الحيا ثم حيا بالسلام
(دور)

اشرحوا صدر المغنى في أويقفات الشراب
وحمام الروض غنى باليا والانس غاب

(مذهب حجازى دوكة) (قديم)

زاد الهيم والحب في دي الجمال والقدر
اياك يكون دانعيبي في قطف ورد الخـد
(دور)

ارحم وشوف من حب مكين ولاله حـد
مين ينصفه في غرامه اللي زاد به الخـد

(مذهب سيكه) (قديم)

زارني نور العيون بعد تبه والدلال
واشئ بحكي الفصون بالمحسن والجمال
(دور أول)

منيتي حنه فريد له جين مثل الهلال
يوم أشوفه عندي عيد بشي قلبي بالوصال
(دور ثاني)

لحظ محبوبي كحيل من قوامه ياسلام
والخديد وردي أسيل واللى شهد المدام

(توشيح حجاز دوكة ضربه مدور)

زارني المحبوب في رياض الآس روق المشروب وملا لي الكاس
قلت له ياسيد يا أعز الناس واصل المحبوب ماعليك من باس
(دور)

زارني المحبوب في جنح الظلام روق المشروب وملا المدام
قلت له ياسيد يا حلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(مذهب بياتى دوكة^(١))

زاهي حمالك فتني لما بدا نور جبينك

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو دارود

ونبل الحـاظك جرحني من سهم قوس حاجيبينك
(دور أول)

الى منى ياغصن البـان بالعد تـلف أحـوالي
كام أصلحك وانت غضبان طالت علينا الـيـالي
(دور ثاني)

على شان محبـك تتدلع والقلب مشغول وموله
يحل في شرعك يا جميل أنـطب وصـالك تتمنع
(دور ثالث)

قلت لطبيبي ليه زعلان قال لي بداري الخـال منك
يكفى حـرحتك بالالـحـاظ ما أقدرش أداريهم عنـك
(دور رابع)

يا صـاحب القـد العادل . الي أراك غني عادل
صـبـحتني مـضى وسـقيم ليه ما تخاف حاكم عادل

(طقطوقة رصد تلحين داود أفندي حسنى (١))

رغلول يانونو يابلح م العال أهواك يامـكر وأتاك بالـال
(دور)

في السوق يارملي صيتك ع المشهور بيـمعوك على الباهلي ونعمل دلال
(دور)

أمهاتك نايج ووجودك قليل والجاي والرايح داعيك لاوصال
(دور)

شربات ومر بى الناس يصنعوك لك عندي موده والقلب ده ميال
(دور)

أحلا من السكر مثلك مارأيت وخدودك وردى مسقي من الدلال
حياتي وجودك وبلغت المراد ونظيرك صدقه يامهني الرجال

(مذهب صبا تلحين داود افندي حتى (١))

(من نظم الشيخ احمد عاشور)

زكاة روجي الوصال أدري أنت أدري كايدي الهجر إيه أعمل قولوا لي
يود القلب ينظركم ولكن هو انه بعدده موافقة عذولي
(دور)

صدودك أصله إيه طال علي الليل فراقك ذل مات نصف حبيبك
نفيه إيه وأنا بحبك عليل يداوني الوصال عطف قليل وارضي حبيبك
(وأنا أقول لقا بي جالك طبيبك)

(مذهب بياني (قديم)

زمان الهنا كله طرب يحبي النـدمـة بالارب
هات المدامه في صغنا وحلي المباسم بالذهب
(دور)

عشقت وكان اللي جري ولما جفيت دمي جري
ياما رأت عيني ظبا لكن مثلك لم ترى

(توشيح بياني . ضربه سر بند (٢))

الزهر في الروض قد تكل وكوكب الصبح قد نهلهل
والترجس الغض لاح يزهو بطرفه الناعس المذبل
وبسط الياسمين كفا كأنه للدعاء يسأل
ولاح شحورها خطيباً عليه ثوب الجمال مسبل
وقد علا منبر الدوالي هلل من فوقه وكبر
فقم بنا مجتلي الحما فليس وقت السرور يهمل
أما ترى الانس رق معنى وصفونا بالهوى تكل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حتى

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفني

(مذہب بیانی تلحین داود افندی حنی)

الزهر	والاغصان	روضة	للمشاق
والورد	والياسمين	حديقة	المشاق
ندد على الوطء	ان	لو	نظر
بين غصون البساتين	ان	يتمتع	ذله
يقطف الاعمصار	ان	في	الانهار
والعدول يحترق	ان	دا	الفريد
			كله
			(دور)

انك يكون لي نصيب	في الوصل	وانهي
دا القلب يا صبر	ع الهجر	واستني
أصل الاسم الهجران	دا حكم	ذالي
ها سبب كل دا	ما لهم	كدا ومالي
دا يصح تنـ	وتوافق	الاخصـام
لـ انت تحفاني	اجيب	منز حكام

(طقطوقة رصد تلحين حسن أنور ^(١))

زهرة الفلہ . فتحت **واللہ** وانت **یا حبیبی** **یا اللہ** بنا **یا اللہ**
(دور)

نَشْرِبُ الْمُنْتَهَ . بَسْ أَنَا وَأَنْتَ لَمَّا تَتَكَّرْ لِي قُلْ لِي يَامَنْتَه
(دور)

قدك العادل . خصرك الناحل ۱۱ ینایل . یکد العادل
(دور)

انت مش اسمع
لاجل ما افرح . أصل دي الشبكة
وجهك الاصبح
(دور)

ساعة محضر . عندي تتم خطر قلى يفرح لك . والعذول بعتر

(١) مأخوذة على أسطوانات بيضافون من زكي الهندي مراد

(طُفُوقَة جَدِيدَة (١))

(زهر الياسمين جرح خدي)

زهر الياسمين جرح خدي جود البساتين منه يا وعدي
 جسمي شفاف وانا كلي عفاف ولا عاش وشاف غير اللي باحبه
 يا مدلع يا منمنع يا مشخلع
 آه لطيف طبعك ظريف أنت خفيف امي نجى عندي
 آه يا نانا منك يا وعدي
 دي نهود رمان . وعيون غزلان وبقالى زمان انا خاطري أوده
 يا مقطقط يا مزقطقط يا ملعلط
 ورد الحدود يسبي الوجود بعين سود انا قلبي عندك
 آه يا نانا منك يا وعدي
 أنا أحب أشاهد في الحسن واحاهد بس اوعى تناهد تعالى واختشي
 يا مصصح يا مدرح يا مبجح
 انت الحبيب وانا قلبي يطيب بالوصل اريد يا سلام شفتي
 اه يا نانا منك يا وعدي
 رق لي قلبك روحي فدا حبك وانا والله باحبك انظري شويه
 هندي سليبي ما تحبيني
 ليله الوصال دي تبقى عال تعالى امال وبلاش أسيه
 آه يا نانا منك يا وعدي

(طُفُوقَة عَجْم جَدِيدَة تَلْحِين الشَّيْخ سَيِّد دُرُوش)

دروني كل ————— منه مره حرام تنه ————— وني بالمره
 (دور أول)

أنا عملت إيه فيكم أشاكوني واشاككم
 أنا اللي العمر أدا ديكم حرام تنسوني بالمره



حرف السين

(طقطوقه حجازى (١))

الساعة كام ياسي محمد الوقت راح يالله نروح
(دور)

الساعة سته وزياده وحياة عيونك وزياده
هو احنا خدناها عاده الوقت راح يالله نروح
(دور)

بدي أروح في ميمادي بر ما تقطعنى ودادي
هنا تسمت بنا الاعادي الوقت راح يالله نروح
(دور)

أخاف لآباه يسملى عشان غيابي يزعلني
وقوله ايه لو يسملى الوقت راح يالله نروح
(دور)

ولما تسملى نينه أقول لها رحنا جئينه
واعطيا وردده ويسمينه الوقت راح يالله نروح
(دور)

وان كنت ياروحي تسمع بكره تشوفي وتفتح
ونكيد عواذلنا ونفرح الوقت راح يالله نروح

(توشيح رصد ضربه مصودى (٢))

ساقيا الراح اسقي أيها البدر التمام
في اغتباطي عاطفي واصطباح لاملام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيدة منيرة المهدي

(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضاغون من عبد اللطيف اغندي البنا

(خانه)

ماس من أهواء تيهها صحت من نار الفسرام
(قفله)

فمس راح اجتليها وعلى الدنيا السلام

(توشيح حجازي دوكة ضربه سربند)

ساعد الفزال المخضوب بات لي وقا
عندما الفزال الرعبوب جاد باللقا
ماأحسن الحبيب والمحجوب اذا تمانقا
أوتنادما بالمشروب أو توافقا
(سله)

مالذ عندي ياناس خرم الدامة والكاس

واعتناق خلي المياس

الهنا حل والمقصود قول لي ايش بقا

ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقاء

(مذهب عراقى للشيخ محمد المصلوب)

سائر زمانك وكابد ضدك ولا تفضض بما في ضميرك
الحر لايشكي والشهم لايبكي اصبر ولا تحكي
اياك يصادف وتبلغ قصدك العقل خايه لحكم اميرك
(دور)

اختار لودك وماشى تشكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحن من غير دي تلقيه ردي يردي
الجهل دا يعدي اصحى يغرك ويسحر عقلك
واحسن الناس موافق موفق

(موال غرامى)

ساج اللواظ مالك روحي وعني بان كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقمي بان

يا ماذلي لاتلم فيمن قوامه بان نار التجافي ضنت روحي ومن وجدي
هذا الذي أسسه شوقي وسقي بان

(موال غرامي)

سافر حبيبي وجاني في سلامة الله ونعشر القلب دا الالي كان عليه ولاد
والانس كان احتجب عني وكذ ولاد يا قلب ادعي لربك انه بقى ما يغيب
دا نول غيابه حجب عني الصفا والله

(موال غرامي (١١))

ساحر جفونك كتب آيات او عادي وعادل انتد جابر ليه او عادي
ليه يا ضيا العين بتموي خلف او عادي يا هاجري سيئاتك كلها حسنت
ان جدت بنوصل أنسى كل دي واو عادي

(موال غرامي (١٢))

سامي الجفون ما كفك الهجر يا سامي فرحان بتلمب وعن حال الشجي سامي
الليل يطول يا قمر وانا سهران عليك سامي حاك تقول مدعي يا مجن العشاق
القلب أهوا جرح والكبد لسامي

(مذهب رصد كردان) (قدم (١٣))

سجني ليه العين وقبي في حبك همام
صدود الملاح يومين وهجرك سنين وايام
(دور أول)

يا قسي تعالي شوف محبك صبح في حال
وصدك جزى المعروف وهجرك ما كان ع الببال

- (١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من غنى عبد البارى ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد
- (٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحمى
- (٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

وانت ياخلي ملك في شكل انسان
ياحسن بدر في فلك ياظلي نعمان
سلطان أمر . مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

(توشيح صبا - ضربه مصمودى (١))

سبح الله العزيز الحكيم جالك المفرد في العالم
بأيها الانسان كن رحيم واسمح فدونك من ظالم

(مذهب صبا تلحين الشيخ على القصيجي)

السحر حلال ان كان من لفظك دوى القلب
والسحر حرام الا من لفظك
علش ان الحب ان كان لي ذنب
ترحم ياخلو ومر يا سدي الكلى
ياورد وفل فيك يحلى الذل
وأنا خاضع ان كان هجري حلفك
(دور)

عذل العذال يشرح لي صديدي
وبزودني في حبك يا عمري
تهجر اصبر تمطف اشكر
ياخلو ومر لما تحتار
الشوق جبار . خيالي ناز
وامتى تسمع واشرح لك أمري

(مذهب ياتى قديم)

سلوى أمالي سلوى أمالي وهاتوا الي حبيبي العزيز الغالي
(دور)

عملوا علي عندي وحنوا أيديهم يجزوا من الله بسواد عينيهم

(مذهب عراق) (قديم)

سلطان هواك يا عادل ولاك علي والي
وان كنت حاكم عادل والي وصالك والي
اسمح وجود. يكنى صدود يا حلو غبيرك مالي
(دور أول)

يا ناس حبيبي ماله روحوا اسألوه وأنا مالي
خد البعاد رسماله ولم سأل عن حالي
الجسم داب. من البعاد يا ريتني خالي
(دور ثاني)

الحاظ حبيبي تخرج والقد يا ناس جابر
قصدي وصاله وأفرح لما يحبي زابر
فؤادي ذليل مضى غليل اشفيه بريقك واسمح

(طقوقة رصد تلحين محمد افندي علي ليله)

سلفني بوسه من خدك تبقى لك اعند وصلك
وانا والله يا سيدي أعطيها لك
ما تقول انت ايه عامل بحبك لا بنمس ولا درجه في بعدك
(دور)

لا احاسبك ولا تحاسبني مين في حبك يشاركني يا غزالي
(دور)

لو تعلم بحالي تعذرني في حبك بتجود لي بوصلك ليله في حضنك
(دور)

لا تجزي ولا تجزيني يكفاني لوم العواذل في بعدك ضناني
(دور)

بالعند في عواذلي فرحني وحياتك ولومن ورا أهلي تعالى خدني قدامك

(مذهب رصد لمرسی افندي برکات)

سلطان زمانك شرفني وأهني نفسي بقدمك

وافرح برؤية أفراحك الله يحني لي عيونك
(دور)

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان من يصدق زورني مالك نظير حسنك زايد

(مذهب يدي نواه — نداود افندي حسن (١))

سألت روحك يا فؤادي للفرام من غير ما تعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام خائف لته عدم
يا قلب تعرف خلاصك
(دور أول)

الامر أمرك مش قايلك من زمان شوف الأول
روحي في إيدك وهبها لك بس الامان من دي المذله
يا قلب تعرف خلاصك
(دور ثاني)

ولمت قلبي يا دلالك له غرام عنده المتيم
شفلت بالي من جمالك قلبي هام الله يــــم

(توشيح سيكه ضربه سماعي دارج)

لم الامور للرب لا تخف ولا زهـب
وانشــــرح وطيب قط ولا تكون تفضـب
وارضى بالنصيب
(دور)

الرضا لمن يرضى جاء بالــــديت
والسخط لمن يــــخط وهو شيء خبيث
ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث
افراً صورة الملك واقصد النبي المكي
النبي الحبيب

(١) مأنوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحلي وأبو داود والسيد الصفي ومحمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(موال غرامى (١))

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق ورد الخدود حاكم
شفتك عشقتك فراق ربك الحاكم يا باهر الحسن اصمح لي بوصلك يوم
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

(موال نغمى (٢))

سلطان جمالك أسرني يا بديع الحسن والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن يا مالك الروح بوصلك للنفود اشفيه
وان كنت تنعم بقربك للشجي ايش فيه أرسلت سلال دموعي حراشا كل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

(موال نغمى)

سلطان جمالك اقام الخال في الجنات حارس وجرّد لحاظك حاحب الجنات
وظيف خيالك حياة الروح في الجنات فؤادي محبك غدا ملكك ولك طابع
وهذب لحظك جملك قوس في الطالع ومرمح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق ارق ارفع الدرجات

(طقطوقة جديدة (٣))

سمح لي بوصله وهناني	من بعد ما ضحكني وبكاني
أطلب وصاله يقول حاضر	أوفي بوعدي ضروري باكر
يرجع يقول ما ليش خاطر	شرف دمعي جرح أعيان
يا لايم يكفاني ملام	ما فيش في مصر كدا والشام
جيبيل صحيح وله قوام	وعيونونه تسبي الفزلان
انا من زمان قلبي يحبك	وكل ليــــــــــــله أحلم بك
ان جدت لي ليله بقربك	يا حلو بعدك ضناني

(١) مأخوذ على أسطوانات بيضافون من عبد المظيف أفندي البنا

(٢) مأخوذ على أسطوانات بيضافون من عبد المظيف أفندي البنا

(٣) مأخوذه على أسطوانات بيضافون من محمد أفندي أبور

انا شفت المر في حبه ما شفت ظالم زي قلبه
لكن رجع راقب ربه ورق لـحـالي وهناني
الحلو جاني المصري ادلع معاه يا سيدي شويه
والله ونلنا الحريه يا سعد باشا باوطاني

(مذهب عراق) (قديم)

سمح لي زماني بوصل الجميل وأنس الليالي بطول الدوام
في روض التهاني يتم الجميل ولما صفالي شربنا المدام
(دور)

يا سيدي جمالك يفوق البدور وكل الالهله ونور الصباح
وكأس المدامه علينا يدور بصفو الاحبه وسيد الملاح

(طقطوقه حجازكار)

سفتين ثلاثه وأنا عاشق والقلب انشغل بالحبه
من بعد ما كنت فايق

(دور)

ياقلب ابكي ولا تشكي لاعذولي يدري بدور بحكي
كلام زياده ماهو لازم

(دور)

باتت عيوني في سواحه والدنيا مافيه اش راحه
فالبعد أحسن عن الخلائق

(دور)

سفتين ثلاثة وأنا بحبك وليه الاسى بقا يا قلبك
يامانت فايق ورايق

(مذهب بياني) (قديم^(١))

سهم اللحظ فاني وليه نهجر وتدلح

جرحت القلب من هجرك وأنا بالوصل متولع
(دور)

عذولي روح وفوت خلي عسى بالوصل آتمى
وأشوف شغلي أنا وياه وزجع زي ما كنا

(مذهب حجاز كار) (قديم)

السلام لومعنى لو معنى هب النسيم يجبعنا
عن غزال ان تاه اهيف تيهاه
صحت وجداً آه من ظبا يا ليل
(دور)

يا حبيب قلبي يحفظك ربي
قول لي إيه ذنبي ليه كذا زعلان

(مذهب رصد) (قديم)

سيدي المميز لو عدل شرفني ويكسب الاجر في
له قلب قاسي يا ناسر علي لو كان عيل بالقوام ينصفني
(دور أول)

القلب ملكك ياريتة ملكك ياللي رضيت بالنجافي
ماحد صابر خلافي ولو بعت منديله
(دور ثاني)

روح بالسلام يا نسيم واشكي له ماشفت مني ووصف
ماذا عليه لو تمصطف بالقرب مني والابعت منديله
(دور ثالث)

قاسي ولكن بحبه قلبي حكم الهي وقدر
والحب أمره يحير ولو بعت منديله

(مذهب ياني) (قديم)

سيوف لواحظ حبيبي حرحوا فؤادي وايه ذنبي
هات الدوا يا طبيبي مافيش غريمي غير قلبي
(دور)

من شرح حالي صرت أبكي على بعاد الحبايب
فقلت يا عيوني نوحى وكل مقدور صايب

(مذهب ياني) (قديم)

سيدي الجليل غاب عني قصدي أراد
وان جاني البشير خبرني لاعطيه مناد
(دور أول)

يامنيتي وافيي يكتفي دلال
رشف الماء بحبيبي حد بالوصال
(دور ثاني)

ياناس حبيبي أهيف خده أسيل
مفرد حليوه مهفف مالوش مثيل

(موال غرامى)

سيد القمر في سماه والبان في عوده عود العليل الجريح يكفاه ضنى عوده
هان المقدور شاف في الحب موعوده داجا لحدك ودا عبدك وإيه قصدك
صالح ونعم عهد الحب ووعوده

(توشيح صبا ضربه نوقت)

سيدي افعل ما يسرك هأنا من تحت أمرك
كم أقول ان مرذ كرك في مكان يا جميل السر سترك
(دور)

منيبي اجلس قبالي وانظر ايش خليت بحالي

ما بقی الا خیالی الامان ویشیع فی الـکون ذکـرک

(قطبـوطـة نهـوند تلحـین المرحوم الشیخ سید درویش)

سیبونی یاناس فی حالی أروح مطرح ما أروح
داغـزالی وافق عذالی و خلای لـوحدی بنوح
(دور)

یاریتنی ماحیتـه ولا شفت العذاب
الغالی فـداه مالی ووصاله حیاة الروح
(دور)

وكم أبعت له تراجی ولم یقب ———— رجایا
إیه اعمل له وأنا بعیل له و بسرده ما قدرش أبوح
(دور)

اللیل طال یا تمـذیبی من هجران الحبيب
آه یاناری محدش داری وأنا فی حالی بسوح وأناوح
(دور)

غیری عشق وآمنی وارتاح ویا الحبيب
آه یا کاسی محدش رامی وأنا بقاسی وقلبی مجروح



حرف الشين

(طقطوقة جديدة (١))

شال الحمام حط الحمام من مصر السميدة للسودان
(دور)

زغلول وقلبي مال اليه انده له لما أحتاج اليه
يفهم لفاه اللي بناغيه ويقول حبيبي احب ام
(دور)

عشق الزغالي بل غيبي وحبيبي من قلمي
حببت كتار يافرحني مالناش عواذل في الغرام
(دور)

بيجي بايدي أطوقه وبين شفائي أزقة
وبوسه واحد تفوقه ومع النديم بحلى المدام
(دور)

البدر ينظر من سماه وبحسبه على علاه
وان كان يريد الحب معاه شال الحمام حط الحمام

(توشيح عراق ضربه مدور)

شجني بفوق على الشجون يامائسا فضح النصوص
وصلي الحبيب متى يكون لتيم قلق الجفون
لو زارني متسترا فرحت برؤيته العيون

(مذهب عراق) (قديم)

شرف عليك الحسن سلطان الهوى
عرف غرامي أص له منين

قال لي سلمت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرم م العين
(دور)

يا اللي جرحت القلب اوصف له الدوا
من بعد احسانك عليـــــــــــــــــه
قال لي سلمت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرم م العين

(موال غرامي)

شربت كأس الهوى يامنيتي صافي
لما رأيت ورد خدك والجمال صافي
اسمح وجود بالوصال ان رمت انصافي
والعدل طبعك ونور البدر أوصافك
والحب داء لي وحفظ الود أوصافي

(موال غرامي)

شرحت حالي لخصمي بحسبه رحم
وصف لدائي دوا منه العذاب أرحم
يقول لي ع الهجر اصبر علله رحم
أتأريه يحب جبي مشغول ع الدوام وياه
يارب خلص فؤادي م العذاب أرحم

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب (١))

شربت الراح في روض الأنس صافي
على زهر الفصوص وردي وصافي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحمى أيضا وساهمان أبو داود وعلى اسطوانات بوليفون من احمد ألتندي فريد

وهنا في الزمان والوقت صافي
 سمح بالوصل ————— ل محبوبتي الي
 (دور أول)

تطول بالي ————— ل على اللي به مواجع
 خلي الب ————— ل طول عمره يواجع
 يلوح الفجر أتملى ب ————— ل
 يقول اللي ————— ل أنا رايح وراجع
 (دور ثاني)

تلومني لي ————— ل يارد الملامه
 وأنا بالص ————— ل حايث لي السلامه
 ولي ندمان وانت لك ندامه ————— ل
 سمح بالوصل محب ————— ل وبني الي
 (دور ثالث)

حبيب قلبي له افر م ————— ل دماه
 ومن لحظتك الكحيل الله ال ————— ل لامه
 حلالي في ————— ل مر الملامه
 سمح بالوصل ————— ل محبوبتي الي

(مذهب شوري لابراهيم افندي القبانى)

شرع الفرام قال لي ياناس الوصل أمرد ويايه
 لما سمح لي بشرب الكاس عرفت ايه فصدد معايه
 (دور)

حكم الهوى فاسي علي أروح لمين ينصفني
 صبرت قلبي يا عنيه لما تحبيني وتعرفني

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الجمولى) (١)

شربت الصبر من بعد التصافي ومز الحال ما عرفتش أصافي
يغيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي علي
(دور أول)

زمان الوصل راح غني وودّع وصرت اليوم من ولهي مولع
وبعد الهجر هو الصبر ينفع عدمت الوصل يا قلبي علي
(دور ثاني)

على عيني بماد الحلو ساعه ولكن لا تقضا سماعاً وطاعه
لان الروح في الدنيا وداعه عدمت الوصل يا قلبي علي

(مذهب عشاق لمحمود افندى الحضراوى)

شرب المدام بيسلي فؤادي ويشتت الافكار مني
كدي الغرام يا طول عذابي كتر البكا غيب عني
(دور)

سهر الليالي ع الصب واجب ان كان حبيبه يسقيه مداه
ورد الحدود حوله كواكب كل الأحيه تسمع كلامه

(موال نعماني)

شرف حياتي بكاس الصفولي وجلاه وسل لحظه على باغي الملام وجلاه
لكن ولو سرتي لازلت من وجلاه خايف يقطع فؤادي بمعددا بالتيه
وارجع أقول للفكر حسن الأمل بالتيه ليه يا عيوني ايلي بالجفا بتيه
يا ما سبق له رواح عن مفرق وجلاه

(طقطوقه جديدة (١))

شفاعة لله كرامه لله ما حب غيرك طول عمري والله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم وعن اسطوانات أردبون من
سليمان أبو دارود

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدي

الوجد عندي والعقل عندك والنفس ملكك والقلب عبدك
(دور)

لو كنت عادل توفي بوعدك وتزور محبك بكرامه لله
الجو رايق والورد فتح فرسه سعيدة كنت تسبح
(دور)

نضحــــــــــــــــك ونلعب ونطيب ونفرح
في العمر مره كرامه لله
(دور)

الفنن قابل حلو الشمائل قر منور والقدر عادل
قالوا قوامك ما لوش معادل علمي ميله كرامه لله
الوفى نادر والود صدق والحسن يكل لو كان بعفه
ويعيش جمالك والحب يصنى وتفكر كرامه لله

(موال غرامى)

شفتك عنقتك أنا جمعي صبح اوهام وانت بحسبك ما تدري اللي سلى اوهام
جرحت قلبي بلحظك يا ترى اوهام والا انت حالك كدام كل من شافك
يكنا فؤادي المجرح هو آسى اوهام

(مذهب بيانى) (قديم)

شكى الي حبيب القلب من الرمدى
فقلت يا رب سلمه من الرمدى
(دور)

قال داوي لي عينيه فقلت له خذ حبه القلب واسحقها على كبدي
ودادي عينيك واقتلني ولا عجباً آه من هجرك وصدودك زدت أسى

(مذهب عراقى) (قديم)

شكيت لسلطان الهوى والحب زاد جمى نحول
قال لي أنا اعرف لك دوى لكن دواك عند المذلول

(دور أول)

يا ناري من ورد خـدودك يا ذلي من كبر صـدودك
ارحمي من بـمدك عني والعاذل بـمدك مارثالي
(دور ثاني)

تمـجرتي وتقول مال حالك مال حالي بـمدك متلوع
والسقم دا اللي بـشـوفه أسبابه هجرك يا مدلع

(موال نعمتي)

شوف ايه عمل في فؤادي قدك البارح
إللي زمان أعشقه لا اليوم ولا البارح
جالك عذولي وقال لك يا غزال بارح
انت نظام الوداد يا منيتي خليت
ومهجتي على نار الأسى خليت
امتي بقربك أشوف عقل المذول خليت
ويفرح القلب دا مسكين وغلب بارح



حرف الصاد

(توشيح رصد من السكران ضربه سماعى اقصى (١))

صاح خبر فائر الاجفان عن وجدى حيث أجزى مدة الهجران بالصد
يالىت لا جعل القــــلا ولقد سلا قلبى بوجدى
(دور)

يا خالى البال لودقت الهوى المذرى كنت تعذر من بلى بالصد والهجران
قلبي الحما كن راحا ان الظم للصب يردي

(توشيح سيكه ضربه مربع (٢))

صال وسنان الجفون للحشا يرى نبال
جاء بالسحر المبين كيف ما الوسنان صال
(خانه)

مشبها لىث العربى فأتكا يرى النبال
لاتسلى عن شجوى فى هوى هذا الغزال

(طقطقه) (صاحبه الزبده . بلدى الزبده (٣))

زبده من المال وبنصر ريال	قرب يا كمال بلدى الزبده
زبده بلدى أحسن يا ظريف	دي صنع يدي قرب يا خفيف
صاحبه الزبده بلدى الزبده	صاحبه الزبده بلدى الزبده
فاطمه التينى أم الشيمى	فاطمه التينى أم الشيمى
جوزها بلبده يبيع زبده	جوزها بلبده يبيع زبده

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاق
(٣) مأخوذه على اسطوانات شركة بيشافون من السيد محمد المهدى

مش عيب يا صبحي ——— اح عيشة الف ——— لاح
دا بمحراته ورا مراته على عيشة ت ——— ااعده
ويصون عرضه

صاحبج الزبده بلدي الزبده خدوا أم ——— والي
عرضوا رجالي والي نفعي ربي جمعي على المصريين
ناس وطنيين خدو بيدي صانوا عهدي بلدي الزبده
آه يانه على دي الزبده

اشترى واوزن . عندك واخرن اوعى تبيعها ولا تودعها
عند اللي يخون يعيش مهجور وايه حاتقول بلدي الزبده صاحبج الزبده

(طقطوقة جديدة (١))

صاحبت دلال	لابسه العقال	فوق الملايه
شكل العرب	انس وطرب	آه ياهناي
معلوم أميل	ده شيء كثير	يكيد عداي
وصفت طبيب	ان الحبيب	يكيد عداي
ابن الكرام	حلو الكلام	كاه مزايا
سبب العذول	خليه يقول	نلت مناي
لما أريد	أعرف أكيد	كل عداي
جاد الحبيب	لا فرح وأطيب	أنسي معاي
ما فيش كده	في الملك ده	على هواي

(طقطوقه جديدة (٢))

صبرت ونلت وطلت وقلت افرحولي يا حبايب

(دور)

سنين وأيام وأنا مسايلاه وياما كلام . كثير سامعاه

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهديّة

(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهديّة

وحاله ان دام أنا صبري دواه ونلت مراي متمنيه

افرحولي

(دور)

ومين يقبل يعيش مظلوم عذولي اسأل وبعدن لوم
زهو تدبل ودنيا هموم من الاحزان أشوف لي يوم

افرحولي

(دور)

أدي فيه قليل وكثير وده تاريه يعيل للغير
وماشي ليه قليل الخير عملت عليه حيله وتدير

افرحولي

(دور)

رأيت ياناس حياتي عال هنا وايناس وراحة بال
هويت احساس وذوق وكال وأده ان ماس لي استقلال

افرحولي

(مذهب نهوند للشيخ محمد الملوب ^(١))

الصب من أول نظره قلبه سلم لاهل الحال
والخلو لو يسح مره للي يحبه دا كان يقال

(دور أول)

سلم على الحيله تسلم وان كان يسح بوس عنيه
واوصف غرامي اياك يرحم واشرح وجدي واعطف عليه

(دور ثاني)

البدر يطلع افتكرك اشرب كاسي من دي العيون
الليل يخايلي شعرك ياسيد ناسي كل الشجون

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من المرحوم احمد حنين

ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عن عبد الهادي

(موال غرامی)

صبري حلي يا جميل من بعد ما كان مر بس الامل من جمالك قل لطيفك مر
الامر أمرك ولا مانع لما تأمر رهين اشارة لحاظك والعيون السود
خُذ لعبدك باحسان الجواب وأمر

(موال غرامی (١))

الصبر يا حلو راح والنفس منعاني وعرفت الناس من مالي ومنعاني
بعيش حبيبي أنا ان مت منعاني الامر لله في قربه وفي بعده
وانا أعمل إيه في عدولي اللي له زمان عاني

(مذهب عراق (قديم))

صدق الموده يعجبني والوداد طبع الاحباب
ان غاب عني مين يطربني مالي سوى بوس الاعتاب
(دور)

ياناس حبيبي ظالملي ما اعرفشي ذنبي عنده إيه
وان كان خصامه داملي أنا اسير ما بين يديه

(توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وجاني ومحبوبي بالحافظه سباني
(خانه)

وسمعي بالهنا أمسى مداني والأفراح ولذات القناني والمثاني
(دور)

أدام الله لي أوقات سمعي ووقا منيني بالوصل وعدي
(خانه)

به نلت المني مذحل عندي والاقداح ادبرت أولا وثاني

(مذهب صباح جازكار تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

الصلاح بيني وبين مليكي أصلح فؤادي وكاد الاعادي
مال المذلول داهو شريكي ان كان هوايا على مرادي
وطنك فؤادي واجب تصونه من كل عادي غيرك يهينه
(دور)

عشقك فؤادي ان شاء الله تعشق ويكون حبيبك في الطبع مثلك
رفقتك وعطفك للعب أوفق وأدين شكيت لك واعمل باصلك
قربك حياتي تعيش حياتك والحب ذاتي في حسن ذاتك

(طقطوقة رصد تلحين داود افندى حسنى)

صيد المصاري ياسمك بني تاعب في الميه لعبك يعجبني
(دور)

صيادك ماهر بياعك شاطر ووجودك نادر محلاك يابني
(دور)

ياواخذ الصايح في البحر المالح عن غيرك بارح يا جميل ياشاغلي
(دور)

لا بلطي يما دلاك ولا بوري أدك بالحسن قدك شغلك جنني
(دور)

ياسمك لك نهضة يالون الفضة ذا العمر انقضي وانت مخلصني
(دور)

شوف حكمة سيدك يعجبني صيدك حبيبي يريدك خايه يقابلني
(دور)

تصبح من بدري في الميه البحري تمرني وتجري يا جميل ياشاغلي

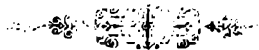
حرف الضاد

(مقام کارجینار ^(۱))

(مذهب)

ضیعت مستقبل حیاتی فی هواک وازداد علی اللوم وکثر البفدده
حتی الموازل قصدم دایما جفاک وأنا ضعیف ما فقدرش احمل کل ده
ان کان جفاک یرضی علاک وانا فی حماک غفور الجیب ما یكونش احسن من کده
(دور)

علمتی یا نور عیونی الامثال واحترار دلیلی بین تیهک والجوی
کنت افکر حبک یزودنی کمال خبیت ظنی والهوی ماجاش سوی
تبقی سبب کل التعب وتزید غضب داللی انکتب فوق الجبین مالوش دوا



حرف الطاء

(مذهب رصد کروان لمحمد افندی الخضراوى (١))

طال الجفا من محبوبى ايه العمل يا أهل الاشجان
وكيف أحول عن مطلوبى ومتينى أحسن انسان
(دور)

امتى فؤادى ينهنى لو كان سمح محبوبى كان
والمد امتى بخدمنا واشوف حببى يوم فرحان

(توشيح يلقى ضربه مربع)

طاف بالافداح معشوق الدلال قد كالفن يزرى بالاعتدال
قد سباني لحظه الوسنان وضاني عارضه الوسنان
(دور)

زارنى في الظلام النيب منينى سؤلى وغاية مطلبى
وسقاني من سليف الحان على المثاني مع صبا الالحان

(موال غرامى (٢))

طال الجفا من حبيبك باعيون نوحى أنت رسول الغرام في كل يوم نوحى
باروح جسي الى نحو الحبيب روحى واستمحيه الوصال ان كان غفاعتك
والا اتركه في سبيل الله باروحى

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديو من سلمان أبوداود

(طقطوقة جديده (١))

طالعه من الحمام زي الفله والعين سوده دبلانه
 قتلته اديني بوسه قالت لي سيني زعلانه
 ليه الدلال يا عيني يا بيضة أنا من زمان قلبي يحبك
 أحبيك البدله الموضة واحط خدي على خدك
 ليه بس تبارني أديني عارفه مرامك

اوعى الموازل تبارني سيني وروح ياله في حالك
 وفين أروح وأنا يحبك والقلب فيك متولع
 وكل ما أطلب وصلك فيك كلام قاسي اسمع
 قالت لي بردون يا عيني سمح فؤادي بوصالك
 يا الله بنا على العريه في الزهه نشرب كاساتك

(توشيح بياني ضربه سماعي ثقيل (٢))

طرز الريحمان حله الورد واشتكت الوان روضة الخد
 زادني أشجان صحت من وجدي ليس لي كتمان والهوى عذري

(سلسله)

يا عدولي دعني الهوى جنني
 حب من أهواه مفرد الحسن
 ما عليه من باس لو واصلي

(مذهب رصد) (قديم)

طف بكأس الراح يا ذا الجيـد
 تفنم اللذات باعث الارواح
 شرب السليل هات هاتي هات

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من اليد افندي تظا

(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(دور أول)

خليت لي هواك أبعـدت المزار
واصطباري بان والذي دلاك
ما لي من فرار قد كفى ما كان
(دور ثاني)

النؤاد هــواك وانت قاسي ليه
والنبي قـولي على أصل جفـاك

(طقطوقة جديدة (١))

طلع القمر وظهر وبان غايب عنا بقاله زمان
نور علينا وعلى وادينا وبطلعتـه فرحت غزلان
(دور)

طلع القمر وبه انتجيت فرحان قوي وبه انتهيت
الحلو اللي به انتهيت صبحت به والله فرحان
(دور)

نور الفض بحسن ضياه تاهت نجوم بوسط علاه
حي تبسم لما رآه في مبسمه لولي ومرجان
(دور)

بين الفصون بحلا ظهوره ما حـد غالب على نوره
ونجمة الصبح تشوره بطلعتـه تفرح وتبان

(طقطوقة جديدة (٢))

طلع الفجر ولاح في سويمات الصبا
بين خلان وراح وأناشيد الصبا
ما أحلاه زمن

يا زمان الوصل أهلا مرحباً أهلا وسهلاً

(١) مأخوذ على أسطوانات يضافون من زكي أفندي مراد
(٢) مأخوذ على أسطوانات أوديون من لانا أم كلثوم

ما رأيت عيناى أحلى منك بل أشهى وأغلى
كلنا فيك افتتن

(دور جديد) (تلحين داود افندى حنى^(١))

طول عمرىك موعود باقاي كام مره تمشق ونهيني
لو أعرف وياك إيه ذنبى والعاذل فى هواك ييلومني
يا عذابي فى هواي وذلي كان واجب عليك تشاورني
(دور)

وانا مالي دي رمتني العين اعذرني دنا احب جميل
بدلاله ودلمه الاثنين خلوني فى الحب ذليل
من بعده أبكي وأنين وتلومني ما تلومشي المين
الاقهيا مين والامين

(مذهب بيأتى نواه للرحوم محمد افندى عثمان^(٢))

طول باليـــــــــــــــــل محبوبي وفا
من ينام الليل ويفوت الصفا
(دور أول)

يا ناسي تعالوا اسألوا المشبوك
ما تـــــــــــــــــألوش من الخـــــــــــــــــالي
ان كنت انا بنام الليل
ولا النوم يهواني
(دور ثاني)

أنا افتكرىك بطول ليلى يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأيت عيني صباه وانت تعلم بي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الست سكيت حسن

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى

(موال غرامی)

طيف الخيال في دجائيل الصدود ان جاز
يحرم الزوم على جفن الشجي ان جاز
ما الله خبر حبيبي يا صبا الانجاز
بما اقاميه من نار للگرام واسأل
باللطف فيما وعد به هل له انجاز



حرف الظاء

(مذهب رصد) (قديم)

ظبي أنس ذومحيا ————— اخجل الب ————— در سناه
ان تب ————— دى فوق بان ورأى الب ————— در فتاه
(دور أول)

صحت ل ————— زارني والقلب لا يني س ————— واه
أنت في القلب ولكن هل منام ما أراه
(دور ثاني)

من عذيري في هواه من ماس تها ودلال
احرم الن ————— يوم بلحظه ينعم البحر الحلال
(دور ثالث)

ذوجين ان تب ————— دى منه شاه ————— دنا الهلال
وصى الحور جالا والعداري في حلاه

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلة كلمته فقال لي رقة ذوق سليمه
(دور)

وفر مني نافراً يرقى باعلى سلمه وراح عقلي معاه لكن ربي سلمه

(موال غرامى)

ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لي هاجر وكم صد من غير ذنب أمثالي
يا فتن الفيد أنا أذنبت امثالي علمتني النوح وشردت المنام عني
خليت عذولي دري في الحب امسى لي

(مذهب (١))

ظريف الأنس والطلعة البهية ملك قلبي بالحاظه الزكية
ياناس اشكي لمن والحب حاكم عشق قلبي وليه يتقل عليه

(دور)

فوامك والجبين والجيد باحظك وليل شمرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحاسن وهي التي جنت وجدي عليّ



حرف الحين

(مذهب رصد) (قديم)

عادي النوم يا جفني دا الحبيب زود في صده
يا خلي البال روح عني من كواه الشوق ما بيده
(دور)

من زمان الحلو شاغلني دالفؤاد مكوي ومولع
والحبيب بالصد هاجرتي كل ما أشوفه يتدلم

(مذهب يياتي تلحين داود افندي حتى (١))

ماهدت قلبي ان عشق يرضي الخضوع يمكن يرق حبه ان شافه أمين
معرش مين أساه هجرتي في ولوع قاي رهين استعطفوه يا عاشقين
يمكن يلين واللا اسألوه ييجب مين
(دور)

تبه على الحلو يوم من غير سبب ورضيت بذلي ان كان كثير والا قليل
زعلان علي بس إيه الغضب قصده الدلال لم عرف ابي بميل
وأنا أعمل إيه يا عاشقين شفت العجب هو الدلع لازم ومن شأنه الجليل
(موال غرامي)

ماخلدك خال زان سحر الميوز الكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
هو الظبي لك خال ام تبه الدلال لك خال لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول
أمكن لك خال به قتل الشجي لك حال

(موال شامي (٢))

عالماني عالماني فراق الحلو بكاني
وايش لي في العالم كله عندي حي بيكفاني
عالماني

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيسافون من السيد منير المهدي

يا قلبي دلوك ولىش ما رضىت
 حطوك فى الملاي ولىش ما رضىت
 عالماني

رضيت البهله والعز ما رضىت والعز ليش ما رضىت
 رضىت تــــــــــــــــام ع دروب الحجاب
 عالماني

شفته بدكان المزين إله يومين ما بين
 قلبي عليه حنين يا معود لا تنساني
 عالماني

شفتو قاءد فى الخيمه شبه القمر فى الغيمه
 ياربى الفرقه هضيمه فكره ما يروح من بالي
 عالماني

يا شباب الله يخليكم قلبي متولع فيكم
 غالي التمن لاشترىكم يا معود لا تنساني
 عالماني

أنا لابت سلامي وابعت لهم وكل هموم القلب لابت لهم
 ولو ان الطير فيهم لابت لهم لان الطير يحطى رد الجواب
 عالماني

(طقطوقة جديدة (١))

عاوز تحلي والا تحدق والا ما صدق يعني وبدق
 (دور)

البنات البيض حلوين زي القسطه وشكل تمام
 أما السر ياسيدي حديق حاجه رقه وشي بنظام
 (دور)

أنا عاشق من دا على ده أحلي واحدق واتمع
 دي تعمل عز وبغده ودي وبابا بتدلم

(دور)

الازحه لها ناس بالعنيه والدرده عند اللي بيهم
أما العشق دا وعد وغيه واللي ما بعشق يتعلم

(دور)

يا ما شفت جمال ودلال وأتممت بكل جميل
وحبيبي هنائي بوصال وأنا دائماً للحسن أمل

(دور)

طول عمري أعشق جمالات سمباتيك رقه من المال
وليال كانت أفراح ما فيش كده بهجه وجمال

(موال غرامى)

مادي الغرام بنصفك أو يا فؤادي داعي
وحاكم اللي غدر بك وانت له داعي
يا ناس هوا الجفا بحكم بغير داعي
سلمت روحي لقلبي بحبه ينصف
عاود تمنجي وصبحني عليه داعي

(طقطوقه بياى تلحين الشيخ علي الحارث)

عجاب والله عجايب دا يصح يامسلمين
تهجري وتبعد عني وعواذلي مهنين
(دور)

يوعدني بجيني الليله نشرب كونياك على يره
أخلف وعملها حيله ده يصح يامسلمين
(دور)

يهجري ويبعث غيري وانا جاهد نفسي وداري
ده يحل يا اخواننا في شرع مين
(دور)

ان نهيتة يزعل مني ويسوق ثقله يجني

استناه يهرب مني ده يصح بامسعين
(دور)

نهيته يمكن يرضى يسمح بوصاله مره
بالانس الليلة تتقضى وانهى بامسعين

(موال غرامى)

عد على مسمي ذكر الحباب عيب اللى لقام يسلى في ليالى العيب
ندر علي ان جاني الكلام بأ كيد لاوهب الروح لمن جاني وصبرني
واقول لميبي اذكري حسن اللى كانوا بعيد

(مذهب عشاق ورصد جديد لعطيه افندى الكيلانى)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الاليل يا حلو في بعدك
يكفاني لوم يا ناس ان كان جفاني لا باس
لي رب

(دور)

أتى روح الفؤاد بالوصل هنا وطاف لبيب نار البعد
يا عاذلي ارتاح الصد غني راح
ربي عدل

(موال نعماني)

عدلك ملك من فؤادي في هواك خافيه والخال بلحظك يامهجي خافيه
بنون حواجبك وكاف الامر لي خافيه وحسن طبعك حمل قلبي الشجي لك ملكك
ونور جبينك دليل السائرين بالملك وورد خدك عليه الخال جل الملك
ورمز عشقي ظهر من مقلي خافيه

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي استريح وحدك وصل واحد الهي على ما حصل
قضيت الليالي في حبك أقول شريع الموده شريع المال

(دور)

زما في تحكم وخطري سمح ويا ما نصحته كثير ما انتصح
حرمي جالك فصبّر جيل لعل الليالي تعود بالمنح

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي لا تكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حبيبي من لاه راحي ونفح المك أنفاسه
(دور)

لملك يا جيل واصل قوامك هيج أشجاني
ولا سمع كلام عاذل اطلت الهجر يكفاني

(طقطوقة نواثر تلحين داود افندي - حنى)

المذويه طالت علي قومي اخطي لي يامامه حلوه شاميه
(دور)

عروسه يا خاطبه ما تكونش مطالبه
هاني العروسه وخدي الهديه
(دور)

من بحر فك هاديني منك وحده أميره مستحيه
(دور)

مدام بتودي وتيجي عندي الود ودي تاخدي الطقيه
(دور)

بس أوعي ياختي تكوفي اتنفختي ما شفت بخني في البت ديه
(دور)

طلال اصطباري آه بس ناري زاد افكارني حني عليه
(دور)

املي بايدك ده وقت عيدك وحكم سيدك والحق عليه

(مذهب رصد للشيخ محمد الملوب)

عذولي لاتكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حببي من لاه راحي ونفح المك أنفاسه
(دور)

حببي في القواد ساكن جرح قلبي بالحماظه
ضاني خصره لكن سباني حسن الفاظه

(طقطوقه عشاق تلحين الشيخ سيد درويش)

عرفت آخرتها وبه حي خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

ياناس أديني عرفت ذنبي وكل شيء كان بأمر ربي
أنا انتهيت من الهوا ياقلبي خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

صحيح ده كان شيء والقلب مال له ومال الأسيه ما عا د يعيل له
وغير كده محملش ذله خلاص دا كان شيء مضى وراح
(دور)

داحي فيه كان له العجايب ومنه والله ما زني نايب
من كتر فعله صبحت نايب خلاص دكان شيء مضى وراح

(طقطوقه جديدة (١))

عروشتنا خفه يا حلاوتها الاله الاله جلتها
وعريتها قر والشمس من ضيا جهنم —

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من عبد الطيف أفندي البنا

(دور)

عریہا بہا فرحان یتمعوا سوی بازمان
ویفضلوا بہنا وامان وتدوم محبتہما

(دور)

یاعروسہ یاغصن الباز یامدلعہ لحظک نعان
دہ عریک بک فرحان یاسعد عینہما

(دور)

عروستنا تلم من العین أخت التمر والا دی منین
دی عزیزہ عند العیلتین تہی حاتمہما

(دور)

غنیہا یاسی عبدو وغنی واشجینا واطلب واتمی
حبابینہما جونا یہنوا نینہما

(مذهب سیکھلداود افندی حتی (۱))

عزیز حبک ادینی فتنہ وکنت اہوہا وپہوایی
ودعنی وودعتہ ویکیتہ ویکائی
ولوامی علیک جونی وصافونی وھنونی
وھنوا القلب یوم جانی

(دور)

افوتک لیلہ تشانلنی وایہ خاطر علی بالک
تقابلنی تحاورنی وبقا القلب یصفا لک
علی حالی انشغل بالی روح مالی وپہنالی
والوز بالعشق من ثانی

(موال غرامي)

عزيز جمالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني
طابت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع جفوني
لورد خدك دموعي أنشاء الله أنا الجاني

(مذهب حسيني تلحين الشيخ على القصبجي)

المثق له شرع وأحكام وكل عاشق له مذهب
والمثق تحليه الاوام والذل للمحبوب يوجب
يستعبد الاحرار . . والذل فيه مش طار
وان كان حبيبيك يوم اذنب أطلب رضاه وأشكي الايام
(دور)

سيد الملاح هو حبيبي وانا على العشاق سلطان
في الحب راضي بتمذيبي بالبعد والتيه والهجران
يا فتنة العبيد ———— اد وجدي لبيدك زاد
دا الحسن من شأنه الاحسان لكن دا وعد ومكتوب

(مذهب حجازي دوكة) (قديم)

المثق كـــــــــــــــــ أسيه يا ما ذل مـــــــــــــــــ
لكن لياليه هنيه يا صب ان وـــــــــــــــــ
(دور أول)

ان كان من الحب قلبك خالي وعيدك لذيـــــــــــــــــ
اوعى تخوض في بحاره دا الحب ماله عزيز
(دور ثاني)

أهل المحبة حيـــــــــــــــــ اري لا يعرفون المـــــــــــــــــ
داغما ترام سكارى يا حلو من غير مدام
(دور ثالث)

ان كان حبيبيك يودك حاذر عليه من العيون
وان كان عدوك يلوامك اعرف حصل له جنون

أهواه وهو مطلوبى وجور هواه عندي مادى
(دور خامس)

مكين من يهوى الفزلان يبات ويصبح في حبره
ما به من العدل زعلان ويحمله الناس سيره

(مذهب بستجار سيكه — تلحين الشيخ سيد درويش)

عشقت حسنك وانت ليه حرقت قلبي بنار الهوى
صدك وهجرك يصعب عليه وانت دواء وامى الدوى
العبر ضاع يوم الوداع يارب تجمعنا سوى
(دور)

يا قلب ليه تعشق جميل تحب وصله ويخل عليك
في حبه شفت المتحيل وهو لم ينظر اليك
يا حلو شوف قلب العليل واصلي مره انا ابوس ايديك

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندى عثمان^(١))

عشقنا وشفتنا ——— نين ومن عاش يشوف المعجب
شربنا الضنا والانين جعلناه لروحنا طرب
غيرنا نملك وصال واحنا نصيننا خيال
كذا العدل يا منصفين

(دور أول)

حبيبي بوصله ضنين هجرني من غير سبب
قولوا له ولو بعد حين بأني أنول الأرب
دلالة عجيب في الدلال وشكله غريب في الجمال
قولوا لي يا ناس الصبر فين

(دور ثاني)

————— برنا ونلتنا المرام ولاحت دواعي الصفا

(١) مأخوذ عن المطبوعات شركة الجراموفون من محمد السبع (احمد افندي فريد وعلى المطبوعات أوديون من سليمان أبو داود)

وياما صمنا كلام وشفنا ليالي جفا
وفرح زمان الوصال تجلا بنور الجمال
ودا قصد أهل الفرام

(دور ثالث)

تمام الجليل انجاز وصدق المعاهده شرف
ومن ينبع الرفق فاز وعصره بفضل اعترف
سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان
بصفو الاحبه العزاز

(مذهب نهوند لاحد افندى غنيمه)

عشق الجليل ينحب لكن يكون خفه
وياما خلق الرب بس الخفيف صدفه
(دور)

حاز القواد والحد لما ملك روجي
حببت أداري الوجد زاد الفرام نوجي

(مذهب صبا)

عشقتك سبب ذلي وسهدي وانت حبيب قلبي والله
امنى تطفي نار وجدي جبر الخواطر على الله
(دور)

امنى تطفي أشجائي بالوصل يا جسم القله
امصح واطفي أشجائي جبر الخواطر على الله

(مذهب جرکه لابرهم افندى القباني^(١))

المشوق كله نواح واللي يحب يشوف
الفكر فيه سواح والقلب فيه مشغوف

مافيض فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف
(دور)

يا صـب يا مـكـين الصـب لـك أـتـع
نـكـي و تـبـكـي و مـين يـقـرا و مـين يـسـمـع
أهـل الجـمـال حـا كـين و مـين بـقا يـشـفـع
عـشـق المـلـاح أـتـاح لـي مـم مـشـفـوف
مافيض فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي دارج (١))

عشق المـلـيح الغـالي فـداه مـالي لـعـشـق مـانا سـالي لو نـال مـطـالي

سـلـة

دـمـي انـسـجـامـه بـحـكي الغـمـامه يـامـسـلـين الشـامـه تـلـاف حـالي

(دور)

العـارـضـين الـلامـه فـوق صـحـن خـده ذـرد حـو لـشـامـه و الـرـمـح فـده

سـلـة

يـابـن الـكـرـما نـهـجـر عـلى ما يـامـسـلـين الشـامـه تـلـاف حـالي

(مذهب سيكه تلحين داود افندي حسي (٢))

عـشـق الجـمـال اعـتـاد فـؤادـي و مـين يـمـانـع فـي اعـتـيـاده
يـعـود حـبه اذ اغـاب عـنه لـحـظه و أضـنـاه الغـرام مـاحـد عـاده

(دور)

يـدوم الـانـس لو يـرضـى الحـبـيب و يـفـرح دـه الفـؤاد مـن بـعد ذـله
و عـذـالي مـايـقـالـم مـلام و يـصـفا لي زـمـانـي المـمـركـله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من على افندي عبد الباري

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسي . ومسجل لها

(مذهب ياتي جديد . والاصل سيكه)

لعطيه افندي الاسكندرافي

عصر النہائی جمیل اُھواہ یاقلب طیب واشفی العلیل
عاد لی الحبيب فی سلامة الله والله عودنا الجمیل
(دور)

عشقي ضنای وزادی الهیام وان کان حی لقلی غریم
صبر جمیل علی الغرام والله بحالی علیم

(عطشان یاصبایہ (۱))

(دور)

عطشان	یاصبایہ	دلونی ع السبیل
یامصر هل هلاک	یاغروس	الشرقیین
کل الأمم نظروا ناک	من امریکاً	لحد الدین
شبانک فی استقلالات	باعوا الدنیا	والدین
یقابلوا الذر غلغات	بشجاعه	وقلب رزین
ما یمعنش حربهم	المزراق	والسکین
بالدمه ولا رصاصهم	مادمنا	متعاونین
مادام سعد معانا	باذن	الله فایزین
مادام زغلول رئیسنا	مصر	للمصرین

(مذهب رصد)

عفینا النفس وسعینا وشفتناهم وقلنا الحب یتلطف
وحین شمتوا الموادل فینا ترکناهم وقلنا الحب یتعطف

(دور اول)

سیدی الجمیل آنس ودعائی من بعد هجره وبعادہ
فقلت له سیدی اُھو مالی فقال لی اوعی ما یکونشی

(۱) مأخوذه علی اسطوانات یضافون من مصطفی افندی آمین

(دور ثاني)

أشـكـي وأبـكـي مـالي مـعـين باحـلو خـلي الصـدود
رق لي وارحم يا جميل لما انظر ورد الحدود

(مذهب نهوند للشيخ محمد المألوف (١))

العفو يا سيد الملاح جسي صبح مضى سقيم
حد بالوصال يشفي الجراح يا منيبي انت الحكيم
(دور أول)

اراي اذيب من غير دواك وانا ماليش غيرك طبيب
قلبي انكوى من نار جفناك اعطف عليه اياك يطيب
(دور ثاني)

تفوت وتبخل بالسلام وان ثبت لم تبعث رسول
حتى الكلام منك حرام ماهوش أصول يا ابن الاصول

(مذهب رصد كردان تلحين محمد افندي هارون)

العقل فيك والروح فداك وارضى لجبك بوصلك
وقميدنا تمنع جفناك يرتاح فؤادي وفكرك
وتعيش فرحان مع كل انسان والعقل سلطان مش لك لوحدهك
(دور)

عملت ايه لما الغرام لوع فؤادي في الهوى
يا رب عجل بالاوزاج والحب والمحبوب سوى
يتقى صبح يوم المنا بالعدده ويا الهنا
والرب عوض صبرنا والقلب ده ع الخير سوى

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة المراموفون من عبد المي رعل اسطوانات أوديون من سلمان أبو داود

(مذهب حجاز دوکه تلحين داود افندی حسنی)

عقبال يا لايم ما تمنق وتقامي نار الهوى
وتكابد الوجد اللي أنا منه فؤادي انكوى
حببي إيه يعجبه هو البه ———— اد يحجبه
دا الحب يا ما أصعبه يالم ولا لوش دوى
(دور)

منع فؤادي يوصلك وارضى عليه بمد هجرك
ليه الدلال ده وبمدك هو دا يا حلو طبعك
دا القلب والله امتلكته والجسم لآخر اسرته
والصب مهما هجرته يصبر ويشمى حبك

(طقطوقة جديدة (١))

على دول بما يما على دول ده حيله وأهمر ياما يلوم ياخي
أنا وحببي في الشام وغزه غير حببي مالو لذه
بنص الليل أغمز له غمزته اييهان بيبيداين
شد بشيله كردي الليله احبائي دول على دول
أنا وحببي في الاوتيسل لنا عواطف ولنا ميل
مكين عذوني شاف الويل اييهان بيبيداين
نخل بلدنا بلح وأمهات مشي المدامه بالكاسات
محبوبي عندي اللي بات وأهممك مغنات وحاجات
ومحتاجات أحبائي دول علي دول
أنا وحببي جوا الجنينة والورد ده ظلل علينا
روح يا عذولي من حوالينا اييهان بيبيداين
شد بشيله كردي الليله احبائي دول على دول
لعيانا الشام كله والشجر واللي في ظله

علا هناك ورده وفله وصاحبك صحت حاجات
ومحتاجات أحبابي دول علي دول

(طقطوقه (١))

علي مين دول يا جميل ما يخشوش دول علي
(دور)

لاموني الناس علي هجره وشرب الكاس
وده أمرك ما يخفاش وكمنا بتخش علي
(دور)

كنت فين امبارح وانا عقلي عليك راح
اشمعي عندي تقول دا كلام ما يخش علي
(دور)

جفاني النوم من أجلك باسمع لوم
يا حبيبي فضك من دول كلام الناس ما يخش علي
افرحيلي يامه . حبيبي اليوم هناني
والرب بلطفه جمنا . وحكم فيا غزالي
(دور)

له جوز عيون غزلافي بخدود ورد ياي
ناره في القلب كاوياني وانشفل فكري ياي

(طقطوقه أخرى (٢))

علي دينك والا علي ديني الهوى راميك والا راميني
(دور)

عندكش دوا يا حكيم الحب خلالي سقيم

(١) مأخوذه على أسطوانات شركة بيضافون من السيده منيرمه المهديه

(٢) مأخوذه على أسطوانات بيضافون من عبد الاطيف افندي البنا

قال مثلك أنا قلبي كايم يامين يداوبك ويداويني
(دور)

تـجرني بـميون حلوين ومـسافر وفايتني لمن
والله لاحلف عـين بمـادك يا حبيبي بضـيني
(دور)

انتم وافرح بمـجهاك وادلـع يا مـحلا دلالـك
حبـيتك وعـشقت خـصالك وكلامـك حلو يشـجيني
(دور)

الطيب جس قلبي ياناس قال عاشق ولا ليش فيه خلاص
اتملك الهوى ياناس اللي جرحتي يداويني

(مذهب ياني) (قديم)

عـلشاز محـبك تـجرني في شرع مـين تـجر مـكينك
قاضي الغرام لو ينـصفي لـكان حـكم بيـني وبينـك
(دور أول)

بـصاحب القدـم اذـل سـبيت عـباد الله بمـجهاك
دع عنك كلام العواذل واسـمح وـجد لي بـوصالك
(دور ثاني)

أروح لمن أشـكي هـجري يا مـنيتي ارحـم تـديني
بـعاذو ارحـم عـذري وخلي وصالـي في بالك

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

على الحـديد الورد فـتني عشق الجـمـل ————— لـجـني
بـالحـر قم واصـلي يا وعـدي عـليك يا وعـدي
(دور)

والله لجـيـلك بـدري ما يـن الضـحى والفـجري
وأطـلمك على قـصري يا وعـدي عـليك يا لـامـر

(موال غرامی) (جدید)

علت قلبي بوصلك والوصول دا محال
اکني شایفک ممنع والدلال لك حال
وان جيت اغاتبك يروح مني العتاب في الحال
من سحر طرفك واعراضك ولقتاتك
ارجع بدمعي وانا صابر على دي الحال

(قططوقه حجاز کار تلحين زکی افندی سلیم سرور)

على عيني والله بعبادك روجي فداكي والله وعيوني
(دور)

أفدي حياتي لجمالك وليه بتي ترضي لي بعبادك
وانا اعمل ايه بقا بعبادك وكل دا والله على عيوني
(دور)

شغلت بالي بحبك وليه بقا الاسى يا قلبك
هو الدلال بقا من طبعك وليه بقا كده يا عيوني
(دور)

والله بعبادك ماله معي ولخدمتي يا سيدي ح استي
والله مرادنا نهي يكفي بتي والله يكفي يا عيوني

(قططوقه شاميه (١١))

ع اليادي اليادي اليادي يا ابو العبد اديه
يا حور شـــــــــــــــــو وميلك معج شحال
(دور)

يا رايحين لقلب حبي معاكم راح يا شغالين العنب فوق العنب تفاح
كل من عنده وليفه الا وليفني راح يا رب يعود الزمن وترجع حي الينا
(دور)

يا رايحين لقلب صفوا لي نيتكم تلتين عقلي شرد في هوى بنيتكم

حلفتكم بالذي وايش لون ميتكم ميتنا عصير حاب شرب الافنديه
(دور)

لاطلع على رأس الجبل واشرف على الوادي
واقول يا مرحبا نعيم هوى بلادي
يا رب بغيب القمر واقضي انا مرادي
وتكون ليلة هنا والشمعه مظفيه
(دور)

الحلوه فعمده جنبي ولايه الكوفيه ومباينا اليهود من تحت الصدره
طلبت منها الوصال قالت بعد شويه يا رب تبصر قاي وتقولي شويه شويه
(طقطقه جرکه)

على ايه بيعيط ليه الي احبه ياناس زعلان من ايه
(دور)

زعلان ليه مي مايجيش يسأل عني بلتاني بردو بحبه والقلب ميال اليه
(دور)

ان كان سبب زعله بعدي ياناس عنه هو الي اخلف بوعدده والحق والله عليه
(دور)

القلب طالب وصله وكان راجي عفوه والورد من فوق خده باسلام زاهي عليه
(دور)

حبيبي حسنه فتني وداليه مايرحمي والله حبه جنبي آد باوعدي

(طقطقه جرکه تلحين زكي أفندي سرور (١))

علي ايه كده هو أنا كده بهواك علشان تنقل
علي ايه كدا
(دور)

علشان شاغلني بحبك وقلي كمان مشغول بك

تقل وتكوني ببعدي هو أنا صلت إيه كدا

(مذهب صبا للرحوم محمد افندي عثمان (١))

على الملاح انت الامير وانا على العناق كدا
تيمك جعلني لك أسير يكفى دلال باذا الفزال
طال المظال على الوصال الله مجازي البعد دا
(دور)

ملكش غيري بين يديك يشوف دلالك مسعده
طبع الفؤاد ميال اليك من غير ملام لكن سؤال
يا ابن الحلال امته الوصال الله مجازي الهجر ده

(مذهب جرکه (٢))

على روحي أنا الجاني وقلبي في الهوى اشجاني
وخلي بالجفا مغرم ولا يرحم لما الجاني
(دور أول)

عجب بعني وصالي مر ووصل الغير بحلاك
أريد قربك تريد بعدي ولم أخطر على بالك
(دور ثاني)

انا يا حلو جيتك وروحي في هواك نلت
عجب لما رائتي قوامك بالمجل نلت
(دور ثالث)

أمانه يارايح يمه تبوس لي الحلو من فمه
تقول له عبدك المضى على شانك صلي ميه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانات بوليفون

من صالح عبد الحى وعلى اسطوانات أوديون من ساهان ابودارود

(دور رابع)

لبسّم زهر كثناني وكيدتوا القلب كيد تاني
ودمع العين نشف مني وحين شافكم جري تاني

(طقطوقة نفمة حجاز كثر (١١))

عمي علي يا بتساع اوزيت أحبك يا علي يا بتساع الزيت
(أدوار)

يا مة يا شعري قت انا اتخضيت	يا مة يا حاجي قت انا اتلذيت	يا مة يا عيني قت انا اشتهيت	يا مة يا خدي قت انا اتلبيت	يا مة يا بطني قت انا اتلذيت	يا مة يا خصري قت انا اشتهيت	يا مة يا بطني قت انا اتلبيت	يا مة الصرة قت انا اهرزيت	يا مة يا خدي قت انا اتجنيت	يا مة يا رجليه قت اتجنيت
وحط ايده على شعري	وحط ايده على حاجي	وحط ايده على عيني	وحط ايده على خدي	وحط ايده على بطني	وحط ايده على خصري	وحط ايده على بطني	وحط ايده على الصرة	وحط ايده على خدي	وحط ايده على رجليه

(طقطوقة عراق لركي أفندي سليم سرور)

الغيب الامر يحبيني وجوده اسمي لي يا أقطف عنقوده

(دور)

يا محلا لونه يا محلا شكله وفي جماله ما شفت مثله
عشقت أكله وعرفت أصله قلبي يحبه وحياته جدوده

(دور)

وجوده لازم في السفره يوجد أكل المحبين لما يبعد
لما رأيتاه قال لي واوعد ودعائي مره نقطف عنقوده

(توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

العنايه ص ——— هدف في خب ——— ايا الايام
والعط ——— ايا تحف لا بس ——— في الاقدام
قد عرف من عرف وجهه ——— من يد لام
لا تقول على غير أهل الصدف

(مذهب بياني دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان ، (١))

عهد الاخوه نحتفظه بالروح ومالكنا غير كدا
واجب علينا نلحظه بعين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن
والصب لو أعان حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشائر الفرح لاح لي بوجهك يا قمر
لما الحود شاف المنح من سعدنا قلبه انقطر
طالع سمودك جد والنصر فوق الحد
ما فيش خلافتك حد أسمع كلامه ان أمر

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي

(موال نمائی غرامی) (١)

عن عیونی یا مہجنی فی الدجا مالی
لو کان حبیبک سمح لی کنت اقول ما لی
یا حلو اسال قوامک آی یوم مال لی
صبحتی فی غرامک مثل ما اُمیت
داب القواد ما دری اُحسنت لی اُم اسیت
یجدد الوصل ذکرك کما اُمیت
قلبی یحبک ولکن ما سبب مالی

(مذهب نواثر تلحین الشیخ سید درویش)

عواطفک دی اُشهر من نار بس اشعنی جفیتی یا قلبک
انت الطف ولیہ احتار سید السکل انا طوع اُوامرک
حالی صبح لم یرضی حبیب لوم الناس زودنی لہیب
ما قلت ان الوصل فریب یا ملیکی والامر لربک
(دور)

خایف اُحکی لمن اُشکیک درنی علشان اُرضیک
یمکنی دائماً اُواسیک والعاذل ما یكونش شریک
یخطر لی دائماً مراک من کثرة حبی لعلاک
صبحتی هجرک وحفناک رسم الظل یا نعم ملیک

(مذهب بیانی) (قدیم)

والعوادل لیہ تلنی فی هواک یا حلو لیہ
من یملنی العشق فی یا حبیبی واعمل لیہ
(دور اول)

حللوا یا بدر قتلی فی هواک یا حلو لیہ
التفت بالکاس وقالی یا حبیبی وأعمل لیہ

(دور ثالث)

حين رأيت الورد نادي فوق خديك عم خال
ما سكن غبرك فؤادي يا حبيبي الهجر طال

(موال غرامی)

عواذلى اخطــــــــــــا يا قوم أو صابوا
إيه يممأوا والفؤاد مشغول بأوصابه
رضيت بــــــــكأس الهوى بالحلو أو صابه
والقلب من بعد حال الصبر فى الاهوال

(موال غوامی) (آخر)

عواذلي فيك أطلوا اللوم و عيوني ما يعلموا في أفتديك بالروح و عيوني
ضيمت مني حواسي الخس و فتوني و شهدت الناس تعذيب التيم فيك
ونيل عينيك أصاب القلب و عيوني

(طاقطوقۃ جدیدۃ (۱۱)

عَمِلْتُ حَبْلِي رُجْسِيهِ عَمِلْتُ قَلْبِي ————— الأَسِيهِ
من كده نَقْلَانِ عَلَيَّ

(دور)

والله اعلمها لآبائه الاحمر والحد ناري والصدر مرمر
والقلب قاسي دائما محجور وابعها لي_____ه الاذيه

(۱) مأخوذ علی-اطوانات بیضا فون من زکی افندی مراد

(دور)

(دور)

(مذہبِ رصد) (قدیم)

(دور)

(۱۱۰)

(توضیح صبا ضربہ سماعتی ثقیل)

(خانہ)

(ثُمَّ)

ما احتياي قل صبري هكذا ربي حكم

حرف الغين

(مذهب حجاز دوكة) (قديم)

الفرام والحب غالب والشجي يخضع لأمره
دا الوفا ان حال دا واحب والهوى يحكم بصره

(دور)

الفؤاد في الحب واحب والحبيب يهتك بهجره
والضنى والدمع شاهد والهوى يحكم بصره

(مذهب حجاز كار — للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

غرامك علمني النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أترأك تمل معروف

(دور)

حبيبي شوفوه لي باناس شردمني وفي ايده الكاس
كوى قلبي دا يصح باناس أترأه يعمل معروف

(مذهب جديد (٢))

فاب الجنه قلبي عليه جرى له ايه هو في سفر

(دور)

عز الرجال كم له فعال شكله جميل زي القمر

(دور)

وجهه مليح يفرح صبح نعم الخليل ساعة الخطر

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحمي
(٢) مأخوذه على اسطوانات بوليفون من محمد افندى ندم

(دور)

رمز الحياه باب النجاه يثني العليل يحبي النظر

(دور)

روض القلوب ستر العيوب هل من سبيل أهل الفكر
والبنك نوت زي الذهب صبراً جميل ربي أمر

(توشيح سيكه ضربه سماعي ثقيل ^(١))

غزال تركي تركني ملقى من الهجر
ناديت بالله صلي يا يوسف العصر

(توشيح صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحسن والجمال
ياله ظبي مـفـدى قد سبي بدر التمام

(دور)

وحوى في الثغر شرباً مني عذب المقال
وأسر بالجفن أسراً منه بالسر الحلال

(توشيح صبا ضربه سماعي دراج)

غصن بان جبينه بدر	تغره	جوهـر
ظال منه البعاد والهجر	أين من	يصبر
قلبي الماء وقلبه الصخر	يارفاقي	اعذروا
وافهموا قصتي وما الامر	اشفموا	تؤجروا
يا محمد لك اللوا والتاج	يارفع	الجناب
انت خوطبت ليلة الاسرا	وفهمت	الخطاب
وعطيت الشفاعة العظمى	في نهـار	الحساب

كن شفيعي يا من بعث رحمة للعباد
في القيامة اذا لم تكن ملجأ تلتجى الناس لمن

(توشيح صبا ضربه او فر (١))

غضي جفونك — يا عيون الرجس
منك استجيت — بأن أقبل مؤنسي
(خانة)

نام الحبيب — فذبلت وجناته
وعيونك شواخص لم تنم



حرف الفاء

(مذهب رصد لایراهم افندی القبانى)

فانني قلبي ييـــــــــــــــــكي والدلال والهجر ايه
بس انا مش قادر أحكي بعد دا مش عارف ايه
(دور)

دي عيون البحر صابت مهجتي واللي انقضى كان
ونهاى النفس غابت والفرام مالوش أمزج

(توشیح حجاز كز ضربه مربع نادر حرم محمد افندی عثمان)

فتنا مطرب الحان وغنا انا بالحن
وبتنا في صفا راح وصفو بين ندمان
(خانه)

وكان البدر في نعه وليل الشعر سكران

(توشیح سيكه ضربه سماعى ثقیل)

فتت كـــــــــــــــــدي زاهي الجـــــــــــــــــين
حرك وـــــــــــــــــدي أشكيه لـــــــــــــــــين
(دور)

تحت البـــــــــــــــــدي خصره يـــــــــــــــــين
زاد في التشديد فاق الحـــــــــــــــــان
(دور)

آه لو يعلم باهي الجـــــــــــــــــال

يا ألف عبيد لو زار فلان

(نوشیح سیکہ ضربہ مخمس)

فتحت ازہ ——— ار من بکنا الہ طیار
فوق خدیہ حبیبی مخجل الأقدار

(دور)

زاد بی تذکر یادوی الأبد ——— ار
ذا لرشا توکی من علی جار

(مذهب رصد) (قدیم)

فرید جمالك فرید مین فی المحاسن مثالك
يصعب علی البعاد یا حلو وحیاء جمالك

(دور أول)

یاناس حبیبی جمیل والورد فی خده نادى
اسمح لی واصنع جمیل بالوصل یاروح فؤادی

(دور ثانی)

یالوعتی م الخ ——— دود زادوا علی احمرار
والشمع فوق النور باللیل رای النهار

(مذهب حجاز دوکہ (۱))

فرید المحاسن بان وکان احتجب غنی
وشافه غصین البان قال للحمام یا حمام غنی

(دور أول)

وفين الحبيب ياناس يحيني يشوف حالي
بقاله زمان ماجاش بالي معـــــــــــــــــاه بالي

(دور ثاني)

له اللي عشق ينهان وكتر الجفا منك
نفوت عاشقك ولهان غيرك ينوب عنك

(دور ثالث)

بعمي نظرت الحال على خد الجميل طايف
طلبت الوصال في الحال قال لي الجميل خايف

(مذهب عشاق لمطيه افندي الاسكندراني)

فريد الحسن هنائي بوصله بعد هجراني
وليه أسلا حبيب قلبي أنا أهواه وهجراني

(دور)

سمح لي منيني وجاني وعدنا الوصل من تاني
دري العاذل بقي حيران وكان فرحان لهجراني

(مذهب بياني دوكة) (١)

فضل زماني يواعد أنا وحببي بجمعنا
وأفضل أعاب حتى تفضل وساعد
بس المذول مالوش معنى يا ناس عجيب

(دور أول)

روحي وروحك حبايب من قبل دي العالم

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندي البولاتي ومأخوذ على
أسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسين

والله صدق حبيبي أهل الموده قرايب
شرف بقا واملا كاسي واطمني لميبي
(دور ثاني)

في صحتك يا حياتي من الضى أشرب كاسي
واسأل خيالك ماملك جمالك جهاني
بس انت من لطفك ناسي خلي لي بالاك

(طقطوقه جديده (١))

(مذهب)

القل والياسمين والورد عملوا سوي صحبه موده
ويا الزهور دول ربطهم عهد عندف حبيبي في الاوده

(دور)

صحيح تشابههم وجناته لكن وفين لونه الزاهي
وسحر جفنه ولحظاته وورد خده ده الباهي

(دور)

ده حسنهم يفضل ساعه وحسن محبوبي دايـم
ما فيش بقى الا الطاعه اللي أنا في حبه هايم

(دور)

ازهر بعضه له ألوان والبعض له ريحه جميله
وحبي فيه حسن البستان ما فيش بقى في حبه حيله

(دور)

ياسلام عليه لما يخطر يعيل ويتعاجب بقوام
ما فيش كده أبداً مظهر من دي المحاسن آه ياسلام

(طقطوقه شورى تلحين الشيخ سيد درويش)

فلفل فلفل اهري يامهري وانا على مهلي واكيد وانفرج
على دي الفلفل

(دور)

ان كان ضول الهجر يكيدك انا راح اكر منه وازيدك
وان كان ممكن وبايدك ياالله تنفرج على دي الفلفل

(دور)

كام مره اقول منتش قدي ولا يمكنني تحمل صدي
فلفلت قوام من دي ومن دي ياالله تنفرج على دي الفلفل

(دور)

لااوري لك ازاي نهوى ونمى لى منتش قده
شوف لك شغله لاتنهوى ياالله تنفرج على دي الفلفل

(دور)

مش فاكرك يوم ما قابلتك وكلمتى وكلمتك
وخذت ممي واعطيت لك ياالله تنفرج على دي الفلفل

(مذهب حسيني) (قديم)

فنون شابل حبيبي بالخاصن جنتي
وان وعد يوفى بوعدده وان بعد ما اعدمش وده

من غرامي من يفتني

(دور أول)

أصل الغرام الجهادي باطبيب عندكشي وصفه
لي أليف شرف بنظره والبعد ما اعدمشي وده
من غرامه السقيم يشفي العليل

(دور ثانی)

ان كان قصدك حبيبك ينمطف نحيوك وينم
ادب النفس اللطيفه وانمش الروح الخفيفه
بالادب انعم وأكرم

(دور ثالث)

العشق خلاني أبكي والمكايده علمتني
وان وعد يوفي بوعدہ والبعيد ما اعدمتني منه
من بعاده العتيل فأتني

(مذهب رصه ساز کار تلحين ابراهيم افندي القبانى)

الفؤاد مخلوق لحبك والعيون علة لان تراك
والنفوس تحيا بقربك والملوك تطلب رضاك
راعي ربك رقى قلبك اشفي صبك من لماك
(دور)

الجمال مذنب لك كلتك والقمر محبوب ضيالك
من يطول في الملك وصلك وانت في باهي علاك
مين يمالك مين بعادلك مين يلبق لك في سماك
(مذهب نهوند - تلحين بياني^(١))

فؤادي يا جميل هواك وفيين بالوصل احسانك
وليه نهجر وانا ادواك حرام يا حلو هجرانك
(دور)

حبيبي جد بوصلك يوم وشوف وارحم ضنا حالي
وتاه فكركي أنا في الاورم وانا غير الوصال مالي
(مذهب بياني (قديم)^(٢))

فؤاد المتيتم شجون لولا الدموع لانكوى
كم فيه سمير ولهيب ولحان بسحر العيون
يشوف عذابه دوى دا الحب كله عجيب

(١) مأخوذ اسطوانات أوديون من الشيخ - علامه عجزى

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من ساهن ابوداود

(دور)

باللحظ جرحت قلبي ويا خيال كم تشاغل
في البعد من غير كلام ويا عدولي في حي
أنا هويت دي المسائل فخر الكلام واللام

(مذهب عراق) (قديم)^(١)

فؤادي يا بختك ملك الجمال زارك
دا وانت بقيت عبيد دا العصر وصفاك
على كل حال ما عاش من ملكك بعده
(دور أول)

سباني جعلك ورد الحدود ظاهر وانت فريد وحدك
والانس داصفالك ياسيد الملاح ما عاش من يفتنم وصلك
(دور ثاني)

فؤادي في حبك يا حلو الدال واصل وجد لي أنا عبدك
وأمر وكن عادل بطيب الوصل ما عاش من يملكك بعده
(دور ثالث)

بتن يا قلبي سلامتك لمحبوبك حبك صفا والهوى ساعد
وبس عرفني مرادك ايه قال لي أنيني طرب زايد
(دور رابع)

مذنب وجا تائب وعفوك شهير وانت أمير
والساح طبعك دا الحب يا روجي
شفيع الأسير والامرأمرك وأنا تابعك

(مذهب رصد — للرحوم عبده افندي الخولي)

فؤادي جد به حالات لمن يا حلو أشكها
وتحکم لي انا ساعات اشاهد موقفي فيسا

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من ليليان أبو داود

(دور)

حياتي بـمد بعدك نوح ووعدي ضيمك مني
وهو انت الفـدا الروح وليه ترضى البـعاد عني

(مذهب كردان لداود افندي حسنى (١))

فؤادي أمره عجيب في العشق مالوش مثال
يهوى الغزل والغزال ويعيل كثير للجـمال
يا هل ترى بـحتـار وبيات يقاسي النـار
من دى الدلال

(دور)

قلبي كواه البـعاد وفكري مشغول عليك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وليه تزدي نوح ما دمت انا والروح
ما بين يديك

(مذهب نروند تاجين ابراهيم افندي شفيق المغنى)

فؤادي طـال غايـه الـحـر ولا بقى لوش جـلد ع الصبر
اذا تعـطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
بيات يهواك . ولم يـنـاك . ويـتـراـك

تجود له بالوداد مرد ما دام قضى وياك العمر
(دور)

انا اللي من زمان أهواك وليه صدك وليه ذلي
وفاكر اني أهواك ودا ما يلقش يا خـلي
العقل راح . . . حين جـمـالك لاح
يا سيد المـلاح وامنـى يا خـفـيف الروح
توافقي على عقلي

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الخراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السبع والسيد الصفي
وعلى أسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري ودايان أبي داود ومحمد السبع

(مذهب نهوند لاهرحوه محمد افندى عثمان)

فؤادي يا جميل يعشق خلافاك بطبعه حر لم يندل عمره
اذا شاف ظلم من أهل اخلاصين عدل بالطبع ولا يرضاش باسره
(دور)

حياتي في هواك ارحم وكلم أسير لحظك ولم يعشق خلافاك
راجي رضاك من بعد المنكرم وانت يا جميل تعرف خلاصك

(دور جديد) (١)

الفؤاد من يوم ما شافك في هواك مجروح سمين
(دور)

من يعاذلك في جمالك وانت أنس العاشقين
من عرف يوصف دلائك كان له ذوق في المغرمين
الفرام صعب علي والبعاد هين علي

(دور)

يا ناس انا سبوح ما في والفؤاد مشتاق اليك
يا جميل لو توافق يوم وترحم مضى عاشق
ملزومين انا والفؤاد غتشل ما بين يديك

(مذهب صبا — لآبراهيم افندى القباني) (٢)

فؤادي أحمل له ايه في الحب يا ما هيته
لا له علي ملامه ولا الى الشوق دعيته
هو اللي مال له حبة والي حبه لقيته
(دور)

ياقلب ليه برشكي وللمواذل تعادي

(١) مأخوذ عن طوائف بيتافون من عبد الطيف افندى البني

(٢) مأخوذ عن الرنؤاد لآبراهيم افندى البني

ميال لعشق الجــــــــــــــــال وللمحاسن تدادي
طال المطال والدمع سال حنى الوصال وقت الدلال
شيء م المحــــــــــــــــال وكل دا من فؤادي

(مذهب حجاز دوكه المرحوم محمد افندى عثمان (١))

فؤادي من لحاظك يا حبيبي ليه حرجته بالوصال هو مرادي
وسقمتى بان ولم طفت لهيبي فرققاً يارشا وأرك عنادي
(دور)

عيونك والجبين أسباب غرامي وقلبي ذاب وكم أبعت سلاحي
ومن لحظك ككوبت قلبي وعذالي فيك لم يرحوني

(مذهب عراق — المرحوم عبده افندى الحمولى)

فؤادي أسألك قل لي تعلمت الهوى ده منين
وتاه فكركي معاه قال لي أنا حاضر وانت فين
(دور)

غرايب والنبي سيرك وحق اللحظ والخدين
أنا قلبي ما فيه غيرك وليه قلبك يساع اثنين

(مذهب سيكا تلحين ابراهيم افندى القباني) (٢)

الفؤاد حبك ولا لوش منصف كلها يواعدك برائيك تخلف
ارحم الوهان واشمله بنظره والله ما يحسب ان دا يحجى

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابوداود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع والسيد الصفي ومحمد سام
وعلى اسطوانات اوديون من على عبد الباري وسليمان ابو داود

(دور)

من زمان قلبي لاجمال يمشق داسب يدعي للجفا وذلي
فرحوا عذالي والذي تشفق مارأيت حيله غير وداد خلي

(طقطوقة جديده (١))

(مذهب)

فوت عالقناظر الخيره باللي الهوى خدته غيه

(دور)

فيها الطيور فيها الغزلان فيها البلابل عا الاغصان
فيها البدع فيها الدلع فيها المتيم والولهان
فيها مناظر طبيعیه

(دور)

فيها الجليل له خصر نحيل يخطر هناك على شط النيل
بعلاميه لكن زلال الشربه منها تشفي العليل
وتوى ألفين رويه

(دور)

القمرى تلقاد عا الشجر في السما تلقى القمر
والورد فتح واليايمين تحلا المدام والسهر
والحلو أسقيه بأديه

(دور)

في الوقت ده يحلى الصفا والحلو يسمح بالوط
والأنس يبقى عندنا من بعد ما يزول الجفا
أفديه بروحي وعنيه

(مذهب رصد) (قديم)

في رياض الجند ——— ار أنعم وزار باهي الجبين
في فؤادي كل نار مالي اضطبار ياملين
من هواه ماقلت آه أشكي لمن

(دور أول)

بالعيون أبدى السلام ياسلام من دا جميل
والمذلول ليه بس لام في مستهام عاشق ذليل
لو رآه مراح وتاه من غير دلي ———

(دور ثاني)

بعت قلبي واشتراه آهين وآه حبيت وكان
ياعذولي وايش تراه من نار جفاه اعطى الأمان
آه لو رآه مراح وتاه دائمي جن ———

(مذهب رصد) (قديم)

في حبك بقاسي يا قاسي اسمح لي واملا لي كاسي
من حسنك لموفي ناسي فين بقا زي ما انا راسي

(دور أول)

أنا حي كل يوم بيزيد أكنك في القلب فريد
محسوبك بالحقيقه يريد فين بقا زي ما انا راسي

(دور ثاني)

يامفرد وافقني والله واسمح لي بوصلك مره
والمذلول نقول له بره فين بقا زي ما انا راسي

(مذهب بياني) (قديم)

في الحب ياما بنشرب وله كاسات معدوده
والهجر حاله تصعب وله ساعات محدوده

(دور)

في الحب ياما قلبي قاسى أمور معلومه
واللي جرى من حبي ودي حاجات مفهومه

(مذهب بياني قديم وله تلحين آخر جرعة)

في مجلس التفرج مليت المدام اللي أحبـه
فقلت له عبدك ضناه الغرام اصمـح بقربه

(دور اول)

سقمي ظهر . لما هجر باهي الجمال يارب يسـمـح
الشعر جمـعـدي . والحدوردي والمـكـخال واللعـظ يـمـجـرح

(دور ثاني)

ياناعس الأجنان . أنزلت الدلال والوصل ماله
ان جدت للمشتاق . بطيب الوصال يفديك بماله

(دور ثالث)

جسمي ابتجل لما رحل حلو الدلال والخصر خده
امى مجيبي واشرب مدام من صحن خده

(مذهب بياني) قديم

في هوى الفيدلي فؤاد ولهان مال بعدي طال علي طال
اه من قلبي ومن فراق حبي بت من كربى في الدجى حبران

(دور أول)

أخا اليوم ليه ملامك مال زدت قلبي غرام ما جرى يكفاني

آه من الاشجان وهوى الغزلان سال دمعي للنديم سلسال
(دور ثاني)

زاد بي الشوق والحبيب مازار وقلبي زاد غرامه واشتعل بالنار
آه من وجدي زاد عن حده قلت يا وعدى دا الهوى غدار
(دور ثالث)

يا صبا الروض سيد عيوني تم وانت مثلي عليل في الهوى انتام
لا روح عنده يجرحك حده تبقى من لحظة تشكي السهام

(مذهب شورى تلحين ابراهيم افندى القبانى)

في مطلع الانس أفراحي بهجة ال دمان
ومؤانسة أحبابي راحي والفؤاد فرحان
هجر الحبايب طال لكن أهم جوبي
وفرت بالآمال يا احبابي هنوي
(دور ا)

كل المحبين أندوني وفرحت واتهنت
وبالدمعنا وافوي وانت يا حبي جيت
في الحال صفا لي الراح والفكر والله ارتاح
حتى عذولي راح ونم لي الافراح

(مذهب حجاز كار تلحين داوود افندى حنى)

في بحر المشق جفئك صاد قلبي وللأعجاب بمحنتك قلبي تناوعه
رسبت بالطبع عن شوقي يا حبي أمانة القلب ما يصحش تلاوعه
الفكر احتار وسلم قال نسيبي حكم الهوى قدر مين يشارعه
(دور)

كل ما اداري حبك بردو يظهر ودمع العين من طبعه علامه
افضى الليل واكنم سر قلبي اياك أشوفك ترضى يوم يا حبي
دري العاذل وشاع عني واخبر وديني في الغرام بمحمل ملامه

مشفول وعقلي يفيب ويحضر وفكري احتار يا ناس يا الله السلامه

(مذهب سيكة) (قديم)

في الروض رأيت حيي الجليل كالنفس يهدي للنسيم
مكتوب على خده الاميل الورد خلاقه عظيم
(دور)

سند خده باليمين وبالشمال مسح الجبين
طيب أنا حبيت بهاء وهو كان يحب مين

(مذهب جرکه) (قديم)

في الحب قضيت أيامي والحب شاهر اعلانه
والعين بتبكي من بعده والنوم حرم أجفانه
(دور)

امانه يا نعيم ——— وسلم لي عليه سلم
وقل له عبدك المضي أهو بالروح يسلم

(مذهب جرکه) (قديم)

في حب ذات للخلخال ليس الشجي مثل الخالي
(دور أول)

بالانس حنا كالبدري تجلى على عرش الدري
ومن سلاجات العمري ارجو بلوغ الآمال
(دور ثاني)

سلت من طرفها الأحور سيف من لفظها مشهر
يا ليتة مد الاسكندر بينه وبين الم—— ذال
(دور ثالث)

فاشرب سلافاً أوتيتها موسى وعيسى ساقيا
واسمع معاني ساجيا ولا تكن عنها سالي

(دور رابم)

قد نال منها إبراهيم من نال عمرود التلاميذ
وفي العلا أرجو العظيم مقامها القدسي العالي

(مذہب زنجبران تلحین المرحوم الشیخ سید درویش)

في شرع مين قاضي الهوى يذله خصمه ويحـ_____كه
 هوا الطبيب ما لوش دوى وسري ازاي اكنمه
 وادي النواح بالمر باح يكفى افتضاح بين المباد
 امرى اشهر

(دور)

السب من بعدك هلاك والشفر له أحسن طبيب
تركت أهلي وميت لك والناس بتعطف ع الغريب
وانت لك اخلاق ملك قلبي الشبك امنى وصالك

ما قـ

(موال غرامی)

في دولة الحزن انت الواحد المفرد شفتك عرفت الهوى صبحتني مفرد
يا بهجة الروح في بعدنا نعد وترك الحب يلعب في شمال ويمين
فاسمع وواصل وخلي مغرمك بعد

(موال غرامی) (۱) (آخر)

فَإِنَّ يَا جَبِيلَ أَلَيْسَ لَكَ بِهٖ أَوْعَدْتَ
لَهُ يَازَمَانُ بَعْدَ مَا قَرَّبْنَا أُمِّعَدْتَ
أَنْتَ نَزِيتَ عَهْدَنَا وَآلَا قَدَّمَ أَوْعَدْتَ
أَبْعَدْتَ عَنِّي حَبِيبِي يَازَمَانُ وَنُورَ عَيْنِي
مَنْ كَثُرَ شَوْقِي عَلَيْهِ فِي الْحُكْمِ أَبْعَدْتَ

(طقطوقة جديدة (١))

في فؤادي قايد نار حبيك
يا دلالي انا بحبك لي وبحب الالهائي على الله تسكوني مكتوبي وحلائي
ويكون دينك على ديني قايد نار حبيك
يا غزالي من بعدك صبحت خيالي ونومي فر من بالي
وحيات نور عينيك داويتي قايد نار حبيك
في غرامي ما شفت حد في العشق مثالي زوريني مره ولو في المنام
معلش يا حلو اشتريني قايد نار حبيك
أهو جاني في البستان ورق الحالي وكانت ليله من أحلى الليالي
ومن ريقك يا حلوه اسكريني قايد نار حبيك
ان جاني حبيب قلبي لا تنهي بوصله وأكيد السكل وأعمله ليالي
تكون من العال والحمد يحبيني قايد نار حبيك

(موال غرامي)

في انس روض المحاسن تاهت العشاق يا مطرب الحسان غني لي من العشاق
وطف بكأس التهاني ان صفنا أوراق ارحم فؤاد صب مغرم قد فني صبره
لو كان بالفن ما به ما صفنا أوراق

(طقطوقة صبا)

في العشق قضيت زماني والقلب داب يكفاني
وحبي اليــــــــــــــــوم عداي ما تنظروا جسمي السقيم
(دور)

ان عشت انا لا عيش وحدي وافضل أنول يا عدم بخني
يا رب تصلح لي شأني وافرح بيوم يكون قريب
(دور)

يا قلب توب لك يوم مره عن الغرام ده بالـــــــــــــــــمره
دا العشق دا ناره حره يصبح المغرم سقيم

(طقطوقة جديدة سيكه تلحين صقر بك)

في حب غزالي . راح عقلي ومالي . والكاس يحلالي
من شفره الحالي

(دور)

محبوبي هويته . وروحي مديته . لما حبيته
كترت عذالي

(دور)

القلب الهاشم . به ربي عالم . وعذولي اللأم
كأن ماله ومالي

(دور)

محبوبي خده فتح لي ورده وحياة ليلة سعده
قلبي مش سالي

(توشيح رصد ضربه مربع) (١١)

في سر ——— ييل الحب قلبا ص ——— ار مدنف
في هوى من ماس عجباً ذو ج ——— ال يوسف
(خاله)

يخجل الفصن اع ——— دالا إذا نفى قده
(قفله)

رش ——— ا ان رام حرباً سل لحظ ——— ه المرف

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد الملوب) (٢)

في هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظ وخذك
ومن جفاك زاد نوحى وسقم جمى يشهد لك

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من محمود القندى البولاني

(٢) مأخوذ على أسطوانات شركة أرديون من سليمان أبو داود

(مذهب حجاز دوكة (١))

في مجلس الانس الهني طاب الصبح وقد وفا
والفصن في الروض ينثى طربا لأوقات الصفا
(دور أول)

لو كان عذولي له نظر ما راح لعاشق يمدله
الا عذولي في القمر ما لوش نظر يحق له
(دور ثاني)

بالامتة ————— ال حكم الهوى اني أحبه لو ظلم
وكيف أداري صوفي والحب أشهر من علم
(دور ثالث)

يارب من الف ————— رام قلب العواذل ينكوي
وأنا عذولي في الهوى ويدري الملامه في الخلي

(مذهب سيكه المرحوم محمد افندي عثمان (٢))

في البعد يا ما كنت أنوح والقلب دا يا ما اتكلم
على الحبيب ومهجي كادت روح لكن لطف ربي وسلم
لافرح وانيب
(دور أول)

نفر المعاني في ابتد ————— ام لما الج ————— الشرف مصر
بعد السفر وعاد حبيبي والسلام نال السلامه طول عمره
زي القمر
(دور ثاني)

آنت يا نور العيون شرفت يا روح المهجه
بعد الغياب قلبي عليك كله شجون لكن بأنك والبهجه
فرح وطلب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي وهن اسطوانات آوديون من
سليمان أبوداود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحمي ومحمد سالم

(موال غرامی) (١)

في ظل أهداب عيونك ورد خدك آل
والحسن ميراث عن يوسف لوجهك آل
والبدر ويا الشمس في حسنهم لك آل
لو قلت للصب قول كل الملاح جندي
وللجمال مملكة من غير مشارك آل
(موال آخر)

في مجلس الانس حيي بالدمام جاني ونور جبينه في ضي الكاس أشجاني
ورد خده زها وكنت له الجاني وصبح فؤادي بوصل الحب منهي
من بعد صري وكدت العاذل الجاني

(موال غرامی) (آخر)

في ليلة القدر شفت البدر يحلي الشمس
على الندامة في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لب لبي والحواس الخمس
لما رأي عذمت الصبر في حبه
ارحم شجوني وانم لي بلثم الخمس

(موال غرامی)

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض
يأل ملك المحاسن بمنع الاعراض
يا الهي جعلت الضنايا للهام أعراض
كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولي ان منع أو راض

(موال غرامی آخر)

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضاك وريقك شهد منعاد لك

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الخراموفون من الشيخ يوسف وعلى أفندي عبد الباري

والبدر في طلعه يوم ما رأك عدلك ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فتني اليوم افاى الوجد من عدلك

(موال غرامى) (١)

فيك ناس يا ليل يشكوا لك مواجهم بالله باليهـل ما تبقاش تواجمهم
أجريت يا ليل على الخدين مدامهم باتوا سهارى بطول الليل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم



(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وزكى مراد وعلى اسطوانات
شركة يضافون من صالح عبد الحى أيضا

حرف القاف

(توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنو الغزال هات قل لي أي من افن
 راح جفني أم بنات الدن
 قلت يا باهي الجمال يا قوام البانة الالين
 أنت في عين الشجي أحسن

(خانة)

قال صف لي مك خالي وغوالي عارضي الوسن
 ونقى ثفري بما امكن

(توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسمى سحر منيني بالكؤوس ياله من قر يزدرى بالشموس
 (خانة)

و بورد الخفر يسترق النفوس غصن بان خطر . ينجلي كالعروس

(طقطوقة جديدة (١))

(مذهب)

قال ايه حلف ما يكمنيش ده بس كلام والفعل ما فيش

(دور)

جاني الكلام مكتوب في جواب قلت وا كم جت ع الطبطاب
 هجره انت طول حلي انت طول
 ومن الاول ده طبعه يا ناس

ما يوافقنيش

(دور)

ارجع لودك من تافي هو انت تقدّر تنـ تـافي
 تـاجر اصـمـر تـمـطـف اشـكر
 تـغـضـب اكـاذـر مادام جـفـاك
 ما يخلصنيش

(دور)

روحي وروحك متفقين ان كنت فرحان والاحزين
 قادر ربك يلهم قلبك
 ارحم حبك من غير هواك
 ما اقدرش أعيش

(توشيح بياني ضربه وراشان (۱))

قاتلي بفنـج الكـحـل شاغلي به عن شغلي
 ماتنا قوامك الاسـل ينـثـي بعـطـف نـمـسـي
 (خانه)

خـصـره نـحـيل أبـداً يـشـتـكي ارـنـمـحـاج الكـفـل

(مذهب حجاز كار تلحين ابراهيم افندي القباي)

قال لي العذول تعشق والفقـر مشغول ليه
 قلت الجميل يعشق شوف لحظه عامل ليه
 نار الفـرام تحرق قلب الشـجي بالتـيه
 اياك بقا يشفق وبالوصـال يحـيـيه

(دور)

امّي الفؤاد تشفيه من لوعة الاشجان
 وانقطر بقا ايش فيه من قدك الفتان
 والجـسم يـحـمـل ايه من سحردي الاجفان

اشفق وشوف دوى ايه بكفى بقى هجران

(نفمة سيكه (١))

قَابِلِي المَحْبُوب شكا عذاله
وَعَمَزِي بِمَكْتُوب يوصف فيه حاله
(دور)

وَتَرْكِنِي وَقَايم بِسَدَلَه ادلع
صَبْحِي هَايَم وفي حبه مولع
أَنَا بِعَشَق ذَاتَه واحفظ أوقاته
وَأَسْكَر بِكَاسَاتَه وافرح وأتمنى
(دور)

ارجوه يستنه والاحظ بيحرج
ويبعد عنا الله لا يسمع

(دور جديد (٢))

قَبْلَ مَا عَشَقْتُ كَانَ هَوَاكَ هَيْنَ عَلَيَّ كُنْتُ خَالصَ مَسَرِّحٍ مِنْ دِي الْفِرَامِ
وَالنَّهَارِده عَرَفْتُ مَقْدَارَ الْهَوَى وَابْتَدَيْتُ بِالْحُبِّ حَرَمِي الْمَنَامِ
إِيه دَوَاعِي مَحَبَّتِي مِنْ غَيْرِ وَصَالِ دَه الْجَفَا وَمَنَاهِدَةُ الْفَزَالِ حَرَامِ

(دور)

يَا زَمَانَ احْكِيْلِي مَا صَنَعَ الْهَوَى بِمَرَاضِي سَاعَةِ وَلِلْعَاذِلِ سَنِينَ
وَاللَّهِ مَا عَرَفْتُ يَا بَرِّى تَجْبِرُ بِخَاطِرِي أَوْ تَوَافِقُ خُصْمِي وَتَزِيدُنِي أَتْنِينَ
أَنْ صَبَرْتُ الْحُبَّ صَبْحِي ضُنِينَ وَأَنْ شَكَيْتُ يَكَايِدُ فِي الْعَاذِلِينَ

طَقْطُوقَةُ نَهُونْد تَلْحِينُ دَاوُدَ افندى حنى

قَبْلَ مَا عَاضِبَ وَأَنْتَ بِمَيِّدِ قَوْمِ هَاتِ لِي كَسُوفَةَ الْعَمِيدِ

(١) مأخوذ عن أسطوانة بيضاغون من السيدة منيرة الهدية

(٢) مأخوذ عن أسطوانة بيضاغون من عبد الطيف افندي البنا

(دور)

قوم هات لي أطلس بظرافه ألبس فيه واعمل به قيافه
وإعنتها تبقى لي ضيافه واستحضر خدام وعبيد

(دور)

قوم هات لي فستان م الفالي البس فيه واكيد عذالي
وافرجك على هنكي ودلاي تتمتع وتقول وتعييد

(دور)

من سمعان هات لي بدله قطيفه أبقى فيها خفيه ولطيفه
وانظري تلقائي خفيفه وان ما جيتش روح لبميد

(دور)

قوم هات شكربين م الموضه ألبسه واروح في الروضه
وبعدها ندخل ع الأوضه واعمل لك كحك ع العمد

(مذهب يياتي من النواه تلحين إبراهيم افندي القبانى (١))

قبل ماتلوف بالحبه شوف خصال حبك وهاود
كان زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شاهد
أما دي الوقت الأحبه ماتلاقيش في الالف واحد
اللي يصونك ترك دونك وان حويت شيء من شؤونك

(دور)

عا لفرام ليه بس تندم بعد ما تميل بالمواطف
وان صافيت خلك بودك ينمى وتوافيه بخالف
هو احكم الحب هين بتواليه وان كان يصادف

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفدي والقباني

كن في حالك واخلي بالك واعتبر باللي جرا لك

(مذهب بياني (١))

قدك المياس . فتنة للناس يا حبيب الداس . واملالي الكاس
من رحيق مختوم

(دور أول)

العيون السود . خلوفي موسود يا حبيبي عود . بالقانون والعود
كنت بك موعود . بالوصال محلاه

(دور ثاني)

انثى معناه . أطربت عيناه أهيف تياه . صحت وجداً آه
من طلبــــــــــــــــاء الروم

(مذهب بياني دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

قدك المياس زود وجدي بشرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسبب وعدي طول ليالي سهران ارحم قلبي

(دور)

بعدك تن عيني أجرى دمعي حبك دا منين أصله قلبي
بحر العين ازداد وجدي طول ليالي سهران ارحم قلبي

(توشيح سيكا ضربه نخت (٣))

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميس
فانهض وبادر يانديم الى رياض السندس

(١) مأخوذ على اسطوانات ثمة الجراموفون من محمد الفندي - الم
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم الشيخ سلامة حجازي وعبد الحمي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي

(خانہ)

واستنى الندمان صرفا قديم بكر الحياة الأنفس

(قفله)

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبس

(مذہب بیانی) (قدیم)

فَمَا بَعْرُ فَلَقِ النَّوْبِ وَأَذِلُّ أَرْبَابِ الْهَوَى

انیٰ اُجْبُ — لو نوی عزا و حاول قصدا

(دور اول)

فَمَا بَعْنَ فَلَقَ الزُّهُودَ وَالْوَرْدَ فَتَحَ عِ الْخُدُودَ

يا جارجي يا ابو الـمود من له حبيب يحضر هنا

(دور ثانی)

فَمَا بِمَنْ شِقَاقِ الْقَامِ وَأَنْزَلَ الْقُرْآنَ حَكَمَ

انی اُحبہ لو ظلم یارب عوض میرزا

(مذہب بیانی) (قدیم)

القلب يحكم يحكم والحلو بالعين ينحجب

واصلي يا حلو وارحم الا بعاد الحب صعب

(دور)

الهجر طول طول والبعـد منك حرام

داوي سقامي وواصل الا العذول بده كلام

(مذہب بیانی) (قدم)

قلت لقلبي بتعشق ليه قال لي انت في الامور جاهل

قال عينيك تنظر ليه هي الحبيب بس انت جاهل

(دور)

مسكين يا قلبي مسكين خالص قاضي الغرام لما حكم ذلك
مسكين يا قلبي ان كنت عاشق كن طويل البال على خلك

(مذهب بياني) (قديم)

القلب طاوع عيوني والحب صعب المراسي
ناديت يا عمري سحوني يا قلب ياما تقاسي
(دور أول)

جم العواذل يهنوا بوصل حلو الشمايل
دول جم يشوفوا جمالك ويحملوني جبايل
(دور ثاني)

كم ذا أقول لك واعدلك وانت يا حلو ناسي
ان كنت تسمح بوصلك خليك على ما انت راسي
(دور ثالث)

البدر تيه علي وانا اعمل ايه في غرامي
الجسم ناحل والطرف دابل جفا جفوني منامي

(مذهب بياني وله تلحين آخر صبا)

القلب يلحظ بالاشارة ان شاف مرامه
والحب يظهر له أماره في حاله ————— لامة
(دور)

يا قلب أحوالك عجيبة طلب منهاها —————
مالله مس بالانوار قريبة وبعيه ————— سماها

(طقطوقة جديدة) (١)

افتحيلي الباب يا ام ابراهيم	للقلب اهو داب والجسم سقيم
ولي لي طويل يا ام ابراهيم	صبحت ذليل وغيوفي تسيل
انا بدى استانس يا ام ابراهيم	جنب الرجس تمالي مجلس
حتى في الاسلام يا ام ابراهيم	كل ساعه كلام ودلع وخصام
راد الهيام والعقل سليم	ناح الحمام ويا الهيام
وانت اتفصح يا واد يا لثيم	والنبي ما افتح خليك لخلع
ينوبك أجري يا ام ابراهيم	تمالي بدري ودموعي تجري
ربك شهدي يا ام ابراهيم	خدك وردي شمرك جمدي
افرح بوصال ام ابراهيم	زياده دلال انا كلي آمال

(مذهب سيكا تلحين الشيخ على القصبجي)

للقلب مشتاق واللي أحبه فاسي داهجر وفراق يا ما قلبي يقاسي
 في الحب دقت الصبر ومنين اجيب الصبر
 سقي بحبي باح والدمع دا فضاح
 زودت الاشواق والفؤاد ناسي
 (دور)

أجيب دوى منين به اداوي قلبي
 فين الحبيب فين هوا دائي وطبي
 ارحم بقا يا غزال شمت بي العذال
 بكره لربي أشكي ظلمك واقول واحكي
 ونبقى احنا لتنين واللي يحكم ربي

(مذهب عجم تلحين محمد عبد الفتاح هرون)

قلب الحبيب مش زي قلبي هوا في بالي وانا اتنسيت
 حتى في منامي دائما أشوفه وايه عملت وايه رأيت

(١) مأخوذه على أسطوانة بيضاء لون من محمد افندي أنور

يا ما العذول فرحان لبعده عن موطنه يا ما سميت
(دور)

يعطف عليّ حسن لفظك والجمال والمقل تام
والورد دا مرسوم في خدك مبمك صبحي هــايم
قعدى ابوس في الصبح خدك ربي يجازي كل لايم

(مذهب جرکه)

قلبي اشكى من نار الغرام وحبي ليه باهي الجمال
ما لوش دوى يبري القمام غير لاثناس من شرب الكاس
لما الحبيب يلى الدلال
(دور)

نار الغرام حظ الحياة والدمع ما يشفي الغليل
والصبر مر وله ساعات في سبيل لما يميل
حلوا المباسم للعليل

(موال غرامى)

القلب سكنه الهوى والمقل صار مشغول
والوجد زاد الضنى م الدهر غير مأمول
والحب حاكم قوي والطاعة دي لها اصول
والحب اضنى الحشا يا رب ساعدنا
بحق جاء النبي خلي الوداد موصول

(موال غرامى)

قلبي تعالى اشوفك يوم واسألك
مين دا اللي حبه سبب آهات أسألك
وانت يا مع مين أجراك أو سالك
قالوا عجيب حد ينسى في الحياة روحه
اجعل نهارك الوفا والصبر رسالك

(مطلقه نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

قلبي يعشق للمحاسن لانك هجـ—————رني
يا اللي جمالك فتني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق
(دور)

يا ريت قلبي زي قلبك قاسي هجرك ووصلك على عيني وراسي
من أجل حبك سبت اهلي وناسي لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق
(دور)

أنا أبكي والمذول منهني ايه بس ذنبي يا حبيبي تخاصمني
اصنع جميل يا حبيبي وصالحني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(مذهب رصد — محمود افندي الخضراوي) (١)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
أطلب وصالك وافضل اقول بالست زينب حلفتك
(دور)

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجري
وانا بحبك صرت عليل وحياسة جمالك ترخي

(مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داود افندي حسني) (٢)

القلب في حب الهوى لو كنت تعرف تعززه
يعشق جمال شايف الدلال عليه وننه يعززه
ميال لوصله يعشقه لكن حبيبه ينكره
ايه يمله لو امله مادام محدش فكره

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سايمان ابو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(دور)

قلبي من النار انكوى ياريت حبيبه رحمه
ولهان وعاشق يا ترى اللي يحبه يفهمه
وايش بعد ما اصبر وانتهيت يا صبر دا انت بتألمه
أقول أحبه يقول نيت معلوم محمش فكره

(مذهب حجاز کار محمود افندی انخضراوی (۱))

قلبك عليّ صبح قامي من بعد ما كان لي حزين
إيه السبب انا مش راسي وانت كان مش بتلين
(دور اول)

ما كانش أملي يا غزالي انك تملني بهجرك
فمحت في عذالي والقلب لآخر مغرم بك
(دور ثاني)

كيد المواذل م الواجب وإيه يكيدهم غير وصلك
والوصل دا حاجه ثانيه ان جدت به ابق في يدك

(مذهب سهند)

قل للتدبیم طف ووالی دا القلب به---واه
انسان عیونه صفالی والحمد لله
(دور)

نور العیون مرحباً بك الفین سلامات
والقلب فی طول غیابك لو كان سلامات

(توشیح حبیبی ضربه مصمودی)

قل للمعشوق الطباع مخجل القطب الرشا

غصن البسان لمأبى انت تمزيك العينان
انت البدر الزاهي على الفن

(دور)

انت ذو الامر المطيع انت مأمول الوفاق
بعد الآن لا تنساني أيها الفصن الفتان
واذكر مغرم في شكلك

(خانه)

آه من مر الوداع آه من نار الفراق
يا فتان حبي حان حين فارقت الاوطان
من حيث قد انتقلت بك الظمن

(دور)

من لنا بالاجتماع بعد هذا والتـــــــــــــــــلاق
هو الحنان النان ذو العطايا والاحان
حبي في لوعي وفي الشجن

(مذهب بستنجار سيكه تلحين داوود افندي حسنى (١))

قلبي يحبك ولـــــــــــــــــكن انت بتبخل بقربك
تنظر لدمي ورامي ولا ترقش قلبك
واه دا حكم قاسي على المولع بحبــــــــــــــــك

(دور)

من يوم ما عشقت يا قلبي ازداد عليك الهيام
والوجد طال وانت عاشق يكفاني من الناس ملام
دا الحكم حكم الحبيب اللي دعاك للغرام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي واليد الصفي وزكي مراد

(مذهب بستنجار سيكه تلحين ابراهيم افندي القبايى (١))
 قلت لو والنبي رحم قبل ما يثمت حمود
 قال لي شوف لك خصم يحكم واطلب العذار شهد
 يا سلام من دي الاسيه
 (دور)

اعمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شوية
 انت والعذار وقلبي اتفقتم ليه علي
 يا سلام من دي الاسيه

(مذهب سيكه (٢))

القلب حبك وزاد في الهيام جد لي بطيفك عند المنام
 جمعي صبح نحيل السقام يا الهى يا الهى حن الختام
 (دور)

القلب صار ممتلي بهواك والمين بتبكي هجر المنام
 وانت هجري راجي رضاك يا الهى يا ربى حن الختام

(مذهب سيكه للرحوم محمد افندى عثمان (٣))

القلب داب اسعفيني يا دموع الـ————ين
 العقل راح من شجوني واللى أحبه فين
 (دور اول)

انس الحبايب يوحشي واللق————ا دا نصيب
 عمر الغرام ما نفعني طول زمانه يعيب
 بالصبر دول يأمروني بس أجيئه من————ين
 يا ناس أمانه ارحموني واللى أحبه فين

- (١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى والسيد الصفى و ابراهيم القبايى وعلى اسطوانات اوديون من علي افندي عبد البارى
 (٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبو داود وعلى اسطوانات أوديون منه أيضا
 (٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الهى

(دور ثاني)

والله عجائب يا ربّي كُتِرَت
 حُشْدُ شُرَيْكِي فِي قَلْبِي مِنْ شُكَا لَمْ مِنْ
 صَحِيحَ بِالْحَاطِ سَيْدِي عَيْنِي الْمَجْرَحُ جَرْحِي
 لَكِنْ مَسِيرِهِ يَشْفِينِي وَاللّٰهُ أَحَبُّهُ فَيَنْ
 (دور ثالث)

أَنَا أَحَبُّهُ وَدِينِي وَأَنْتَ لِيَه تِي_____اه
 آدِي عَذُولُكَ وَادِينِي وَالْكَلَامُ آيَاهُ
 كَمْ قُلْتَ عَنْدهُ وَدُونِي وَاللّٰهُ أَحَبُّهُ فَيَنْ

(مذهب عشاق لداود افندي حتى (١))

القلب فِي وَدُكَ مُشْتَاقٌ بِسَ تَهْكَ وَصَدُودُكَ
 يَعْمَلُ لَهُ إِيَّاهُ
 مِنْ يَوْمِ مَا جَاكَ الْبَدْرُ سَيَاقُ اخْتَارَ بِكَرَّرَ أَوْصَافُكَ
 حَلَمَكَ عَلَيْهِ
 (دور)

الْفَصْنُ فِي قَدِّكَ لَوْمَالُ شَكْلُكَ عَائِلُ أَوْصَافُهُ
 وَالْهَجْرُ لِيَه
 أَرْحَمُ مَتِيمٍ لَهُ أَحْوَالُ لَمَّا التَّقَاكَ تَهْوَى خِلَافُهُ
 صَبَّاحُ عَلَيْهِ

(مذهب جرّكه من النّواه للرحوم محمد افندي عثمان)

القلب سَلَمٌ مِنْ زَمَانٍ أَمْرُهُ إِلَيْكَ وَيَصْبَحُ تَرْضَى لَهُ الْهُوَانُ وَيَهْوَنُ عَلَيْكَ
 دَا يَوْمَ سَلَامٍ بَعْدَ الصَّدُودِ وَعِيدُ حَيَاتِي وَال_____مُودُ
 إِذَا امْتَنَعَ بِيَسَ الْخ_____دُودُ أَبُوسَ أَيْدِي_____كَ
 الْوَصْلُ نَسَافِي الْعَتَابِ وَكَانَ كَثِيرُ وَبَعْدَ مَا شَفَتِ الْعَذَابُ هَانَ الْعَبِيرُ
 وَرَدَتِ الرُّوحُ فِي الْعَلِيلِ وَالرَّبُّ أَسْمَعُ بِالْجَلِيلِ _____لُ
 شَجْنُ كَثِيرٍ وَنَوْمٌ قَلِيلُ كُنْ لِي نَصِيرُ _____ير

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي — ومحمد صادق وعلى
 أسطوانات أوردون من السيد الصفي

(توشيح عشاق ضربه سماعى ثقیل)

قم بناحان الحیا واجلها صرفا علیا قد اذبت القلب
قلبي یکنی قلی بالملا واحسن علیا لاتکن تفضب
(دور)

هات فممن الراح حیا من ثنایاک الثریا تفرك الاشنب
شمس العلالی حلا اذ ملا باهی المحیا أیها الکوکب

(موال غرامی (١))

قم فی دجی اللیل ترى بدر الجمال طالع معجب بقیه وسعده فی الملا طالع
یامدعی الحب خذلک فی الهوى طالع واحب حساب العذول من ضمن اشکالك
وان زاد بك الشوق فی کتب الغرام طالع

(طفطوقة نفمة راست (٢))

قر له لیالی یطلع لم یبال علی البستان بنور فیهم لیلہ لیلہ
قر والاماره فی نوره سهارى حسنه له المعائب زینه للکواکب
یاحللا وجوده لیالیه سعیده
(دور)

بدري وهو ساطع من نوره وطالع
فیه یحلا کلامهم ویصنی مدامهم رؤیا جالهم فی أحسن وسیله
(دور)

هواه ده مرای نولونی مدامی
حلیوه رآنی وعنده دعانی من دون الیالی یاحللا لیلہ
(دور)

ان غاب غنی حبی اشکی النار لربی
واصبر فؤادی واسعی فی وودادی وان شفته خاصمی اعمل الفحیله

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحی والید الصفی

(٢) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من فرید افندی المصری

(موال غرامي)

قم في دجا الليل واسأل من الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
زلت دموعي على خدي انكوت كبدي فضلت أراشي على المحبوب ما حاشي
لقيبته ماشي مع خصمي انكوى كبدي

(طقطوقة جديدة (١))

قولي حاتوفي الوعد ده والا كلام كده وكده
أروح لمن يا عاشقين كلي انين ومين كده
(دور)

ده شيء كثير ارحم اسير مالوش نظير بالوقت ده
عندي شهود غير اليهود ورد الحدود بالوعد ده
(دور)

كلي شجون من دي الميون دي مش فنون دي بفنده
أنا بانتظار ده الحب نار والا انتجار بالاحظ ده

(مذهب نهوند تالحين داود افندي حنى)

قوام حبيبي أحدى اعتداله يحكم بحسنه حتى الشريعة
ان كنت تنسى تيه ودلاله داله محاسن في الناس بديمه
(دور)

ياقلت حيك كان لك مقدر ووصال محبك عليك تعذر
هوذا اشتكيت من شيء شويه دا حبي حقه يرضى علي

(مذهب سيكة سمانى دارج)

قول لي يا جميل قول لي قول لي وايش جرى مني
داحبك مجاني يا وعدك يا عين يا لالالي
(دور أول)

يا روحى فداك والمال اسمح لي بلشم الحال

ما تسمع كلام عذال يا وعدك يا عين بالالالي
(دور ثاني)

وايش جاني من ابن فلان اشجاني ولم لي لان
يا ممدل قوامه البان يا وعدك يا عين بالالالي
(دور ثالث)

أساس الهوى العيين رموني مع أهيف زين
يا حليوه يا نور العيين يا وعدك يا عين بالالالي

(مذهب جرکه) (قديم)

قول لي مالك قول لي مالك يا جيل ما عاش من شانك
(دور)

زعلان مني أو مالك بتغمض عني اجفانك

(مذهب بياني نواه — للاحوم محمد افندي عثمان)

قول لي رأيت ايه في دلالك حتى ارتضيت
بالروح لو باعوا وصالك أنا كنت اشترته
(دور أول)

يا للمعجب شوف طول بعادك واللي نوبته
حفظت في قلبي وداك وانت نيته
ان جدت من فضلك ما جدت من عدلك
لا صبر على الهجران واستنظر الامكان
يا حلو يا منصفان افضل كدا ولهان
يكفاك عنادي

(دور ثاني)

يا حلو صون عهد ودادي الله يصونك
اوعى تخوفي في بمادي وحياء عيونك
راقب بقا ربك واشفي غرام صمك

أحسن أنا اعدم وانت كان تندم
ويبقى تكن الاشجان مش في الامكان قولي رأيك

(ا طقطوقه جديده) (١)

فوللي على غمرة تليفونك وانا اديك غمرة تلفوني
وابقى قوللي على مواعيدك علشان اقابلك يا نور عيوني

(دور)

اطلب الخمره قوللي كيهلا أقولك انا جايه اللييله
أطلع من البيت بحيله ما يقدروش أبدأ يحوشوني

(دور)

يوم ما تسمع افي أحبك تحت أمرك روحي في ايدك
عمري انا لم اميل اغبرك انت قلبي وانت عيوني

(دور)

امتي قلبي يرضى عليّ وتوافيني يا نور عيني
تبقى ليله وساعه هنيه والفؤاد يرتاح وشجوني

(دور)

أعمل ايه قوللي في نار حبك حرام يا قاسى راقب ربك
من زمان أنا دايبه في حبك رق وارحم يا نور عيوني

(موال غرامى) (٢)

قوامك الفصن في روض الاله عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن غمره عادل قضيت زمانى في حبك جسم من غير روح
اشكي صدودك لحا كم في الجمال عادل

(١) مأخوذ على أسطوانات أوديون من السيده عزيزه حلمي

(٢) مأخوذ على أسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي وعلى أسطوانات بيضانفون من عبد الطيف أفندي البنا

(مذهب جديد (١))

قولوا لي يا أهل المحبة الذي عشق دائماً بسلام
هو الهوى يستحبنا وأزاي اداري والدمع جاري
وعدي ياناري من دا الهيام
(دور)

اعمل ايه في دمع العين هو السبب الذي جري لي
ياناس أروح من اللوم فين في شرع مين أبكي وأنين
ما يتركوني على حالي

(مذهب جديد (٢))

قوم هاتلي بدله لازم تكون لو لها بديع توت عنخ آمون
(دور)

الله عليها ما لهاش مثيل قوم اشترها واعمل جميل
موضه جديده تفصيل جميل منظرها يبهج نور العيون
(ودر)

أضحك واهزر واعمل دلان وألبس وأخطر زي الغزال
ما دام حبيبي جاد بالوصال فدها حياي والروح تهون
(دور)

أنا على كيني ماليش شريك وادي فؤادي بين ايديك
اسمح بوصلك افي اليك وانت تشوف كل الفنون



(١) مأخوذ عن اسطوانات بوليفون من السيد افندي شفا

(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيده نعيمه المصريه

حرف الكاف

(مذهب سيكا تاجين داود افندي حنى)

كابدت الزمن وشفيت المحن وبأما وبأما فيه عجائب
ما يوم صفا حب ووفاء والاسم بس لي حباب
(دور)

باناس حبيبي هو رقيبى والا رقيبى هو الحبيب
أخلص له ودي أشوفه ضـدي أما باناس دا شي، عجيب
مش شي، بچون يا اهل العقول اللي أحبه هو العـذول

(مذهب بياتى دوكة للمرحوم عبده افندي الحولى (١))

كان مالي في حبك كان مالي امالي خليتي في حالي
وكألف تصـاحب عذالي ياسيدي دانا حبي عزيز
(دور)

يوم شفكت حبيتك خالص وسعيت لك بالود الخـالص
من نهبك قلبي مش خالص ياسـيدي دنا حبي عزيز

(مذهب شورى (٢))

كأن لي غايب من زمان عـشـقك ودجـري
وانت تخايل بالقوام لي من بعيد وايش بعد صـري

(١) مأخوذ على اسطوانات تركية الجراموفون من عبد الحى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(دور)

يا فؤادي في الغرام ماشــــــــــــفت مثلك
كم تحاول بالمرام وانت بعيد وايش بعد صــــــــــــبرك

(توشيح حجاز دوكة ضربه ستة عشر)

كثير النفار واصلي وارحمي ما عاد اصطبار
وارعى لي الجوار واملا لي جربا لي بكاس العقار
(خانه)

مالي من قرار حالي يا عذالي ما انا سالي وأين الترار

(مذهب جرکه) (قديم)

كحيل العين خفيف الذات لابس كشمير علي فات
(دور أول)

طلبت الوصلـــــــــــــــــل مضيعي وقال لي وقال الوصل له يعني
فقلت الوصل ينفعني فقال الوصل له أوقات

(دور ثاني)

فقلت الوقت دا ذاته يجبي محبوبتي واشوف ذاته
وابوس ثغره ووجنته واشرب من لماء راحت

(توشيح ياقى ضربه مسمودي)

كحل السجر عيوناً فوق توريد الحدود
وازدري الأغصان لينا حسن ميات القدود

(دور)

والظبا تسطو علينا بعيون نجم سود
حكّت بالأمر فينا أعين الظبي الشرود

(خانه)

خـده للصب ورد ولسيف الاحظ جرد
كامل الأوصاف لفيد من غدا في الحسن مفرد

(فقله)

باسم الثغر ربنا من لماه عذب الورود
يخجل الدر الثمين نظم هاتيك العقود

(طعنة جديدة (١))

كده برضه يخلص ربنا أحي من هنا تحيي من هنا

(دور)

ياللي انت مغرم بالعدود تركتني وحدي بالوجود
وازاي أصدق لك وعود بعد اللي شفته كم سنه

(دور)

لوعتني من غير أصول ذلي ونوحي شهود عدول
مين دا اللي قال ان المذول يبقى حبيب يا عيشتنا

(دور)

يعني يايق في شرعكم ان اللي قلبه يحبكم
ضروري يصيح عبيدكم والا ما فيش غيري أنا

(دور)

قاي ياقاي اعمل ايه بس انت ليه مكري عليه
ليه ما فوئش لروحي ليه واعيش وادوق طعم الهنا

(١) مأخوذ على أسطوانة بيضافون من عبد الطيف افندي البنا

(مذهب شوری (١))

کئی یابدر تمذبی وتشتیتی وتفریبی
فما کان المسم منك انا اودک وتخی بی
(دور)

اُنا حبک کوی قلبی واشعل من لظى خدک
أريد قربک تريد بعدی ما ترحم برحمک ربک

(مذهب نهوند — له رحوه محمد افندی عثمان (٢))

کل يوم أشکی من جراح قلبی وکل ما أشکی بيزيد نار الغرام
المذول يفرح من بعاد حي والله انا ما أسلاه لو زاد الملام
(دور)

ياسبب شبکی زاد غرام قلبی من رأى هتکی يقول يا سلام
العيون ما کني والجريح قلبی والمذول ماله بکتر الملام

(مذهب بیاتی نواد داود افندی حنی (٣))

کل من يمشق جميل ينصفه يرتاح فؤاده
وانت يا قلبی لك خليل أمر م الصبر بعاده
(دور)

کم تخامر وانت تملیل دا الغرام یا ما کوی
وبس تمشق لیه وتمیل لما انت مش قد الهوی

(توشیح جرکه ضربه سماعی دارج)

کافی یا سحب تیجان الری بالحلی واحملی سوارکی منمطف الجدول

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الخراموفون من محمود افندی البولاتی

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الخراموفون من داود افندی حنی

(٣) مأخوذ عن اسطوانات شركة الخراموفون من التشیخ يوسف وعلى اسطوانات اودون

من - نیل ابر داود

(خانه)

يا صمافيك وفي الارض نجوم وما كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

(سلسله)

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقرت بشرت بلبقا الاحباب واستبشرت
أسفرت فقلت للظاما مذ قصرت

(قفله)

طوّلي يا ليله الانس ولا تبخلي واسبلي سترك الحبيب في منزلي

(موال غرامي)

كل المجاريح طابوا بس عاداني ومن أحبه كثر هجره وعاداني
والدمع من بعد ما كان حف عاداني فيا زمان الصفا يا حسن ما مررت
ويا زمان الحفا يا كثر ما مررت واللي ادعى النصح ياربت ما مررت
يا ربت اللي ادعى داني

(مذهب نهوند) (قديم)

كم أنين وكم نواح يا ناس وبمعه
الهجر زاد قلبي نواح الله يدعه
(دور)

يا قلب تعمل ايه في اللي جرى لك
المشوق دا كان بس ايه ده من جالك

(مذهب رصد لمرسی افندی برکات)

كم بتوعه يا حبيبي وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياي رضاك يا سيدي أدنت راسي على المرام
(دور)

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يمشي مرتاح

مذهب بياني من النوادر تلحين إبراهيم افندي القباي (١)

السكن في الملاح سدف لكن ممالك روجي ملك
والهيم في هواك شرف فياغذولي اسالك بالحق
شفقتك كذا ولا محاسن بمسد دا
داشي بميد ايش وصلك لاشي رايته ولا صدف
(دور)

العلم في كله حكم والفبر يصبر لوعرف
أمر المحبة محترم ان جاز حبيبك أو عطف
قدم حباتك له فدا واصبر على كيد العدا
اسمع لحكمه لو ظلم مادام تحبه بالشرف

(طقطوقة رصد تالحين محمد افندي على لعبه (٢))

كنت لي فين لما عشقتك وفلي ماسكته في يدك
(دور)

انظر لقلبي صبح مجروح وعيوني بام تبيكي وتروح
وانت باخلي في هواك مشروح كنت لي فين
(دور)

بعدك ملي بزدي عذاب ويدل فلي على الهلاك
ياهل ترى قول لي من أساك كنت لي فين
(دور)

ايه العمل فيك يا جميل قول لي النصيحة بتحب مبن
حتى جفتي طول السنين كنت لي فين

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من هي عبد الباري ر - لجان أبو داود ومحمود على
اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفدي وإبراهيم افندي القباي والشيخ يوسف المنبلاوي
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي والشيخ يوسف المنبلاوي
وعن اسطوانات بيضاوفون من صالح عبد الحمي وعن اسطوانات أوديون من احمد حسنين

(مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندى الحمولى)

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظه —————
يا فتوادى حبك ربنا يحسبك كنبال فيك من غزال
غير سيوف الحاجبين

(دور)

الهوى يسقم صحيح والفتواد منه جريح
أعرفه لكن تركه مش ما كن يانصوح فضك وروح
خلي عقلي مستريح

(مذهب بيانى دوكة لاحد افندى غنيمة^(١))

كواني الحب عقبال كل لايح محرب ويمزر مقيم وهايح
(دور اول)
أنا حبيت أروح لمن يا وعدى رهوني عيوني لكن الاصل قاي
(دور ثاني)

مطال البعد عنك يا حبيبي زمانى زمانى وغيب طيبي
(دور ثالث)

ملك الحسن يتلطف بحالي ضناك بمادك وسير الليالي



حرف اللام

(طقطوقة جرکه)

لا ملامه عليك يا عيوفي بحبك شغلت قلبي بحب حبي
وارداد هيــــــــــــــــامي رضا خاضري

(دور)

ليه يا حبيبي تداري حبك مني اديني عارفه والعين شايفه
وانا بس خائفــــــــــــــــه لا تحب غــــــــــــــــيري

(دور)

وكم تنوبي يا عين تنظري المحبوب العين شافت والقلب ساكت
والــــــــــــــــــــــــــــــــاس لامت وأيش بعد صبري

(دور)

يا قلب فضك من غــــــــدر بك ما كنت خالص في الفرح هـايص
وصبحت لا يصـــــــــــــــــر كان ليـــــــــــــــــه ينقضي

(مذهب صبا (١))

لا يا عين لا يا حليوه آه يا جميل
(دور أول)

لما رآك البـــــــــــــــــدن داب البـــــــــــــــــدن مني
(دور ثاني)

ودمع عيني جري بـــــــــــــــــد ان نشف مني
(دور ثالث)

طلبت منه الوـــــــــــــــــال قال لي يـــــــــــــــــان مني

(مذهب صبا لمحمد افندي الخضراوي)

لا جعل في هواك الصبر طبعي وفضل في الهوى تبهك وسدك
ولو أصبح غريق في بحر دمعي وان كان البعاد يا حلو دبعك
(دور)

دلائك يارشا والهجر طول وأنا قلبي انكوى من نار غرامك
متى تسمح وأقول باليل طول وأقول للي يلوم خلي ملاملك

(موال غرامي)

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح وفزت انا بالمنى من يوم صفا الروح
والحزن عني رحل لما فؤادي ارتاح وطول أنين العذول دا صبحوا حيران
والقلب فاز بالمنى حين طابت الافراح

(موال غرامي (١))

لا تحب ان البعاد يفرقنا اذا طول دا البعد جدد معايا شيء عن الاول
خاف نايك يا جميل لا تميل وتحوّل تلوف بغيري وانا مغرم صباه فيك
يا محسن الود والمعروف اذا طول

(طقطوقه جديد (٢))

لاآخر لحظه أديني وياك لما أشوف آخرتها معاك
بخطارك بقا
(دور)

شايفك ساهي عني يا خلي هو قلبك مش حايبي
انا والله في ايديك كلي ح تعلمني ازاي انك
بخطارك بقا

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون

من عبد الحفي
(٢) مأخوذة على اسطوانات بيغرافون من السيد منيرة المهدي وعبد الطيف افندي البنا

(دور)

يا اللي تلومني ما حدش جبرك داري أمري اداري أمرك
انا والله احب اسارك ما تمذبنيش بمدين وياك
بخطارك بقا

(دور)

تخلف وعدي تلقاني اعانك تخلف وعدي أخلف وعذك
انا والله احب اسارك ما تمذبنيش بمدين وياك
بخطارك بقا

(مذهب عراق المرحوم محمد افندي عثمان (١))

لن الدمع أفصح من بيدي وانت في الفؤاد لا بسد تعلم
هوبتك والهوى لا جلك هواني ولكن كل دا ما كمنش يرم
أطيم أمرك وتتجى وتهجري وتنهى
(دور)

أدني صابر على ناري ويمكن يعادف يوم وتعتاب ونشرح
ودايوم الصفا والوداد لو كنت تحسن وصلك بمد طول الوجد بفرح
وظلي فيك جميل مثلك ومتمشم انا بمـذلك

(مذهب صبا للشيخ سلامه حجازي (٢))

لغير لطفك أشكي لمن حالي يجوز يا بدر ليلي والنهار باكي
لكن لسهدي ونوحى والجوى حالي يا ناس توبه على ذلي مانيش شاكي
(دور أول)

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري حرام يا حلوت هجر والغرام زاد بي

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف الميلاوي ومأخوذ عن
اسطوانات الجراموفون من عبد الحمى وعن اسطوانات أوديون منة ايضا ومن سامان ابو داود
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف [و] مأخوذ عن اسطوانات
أوديون لاشيخ سلامه حجازي

اسمح وجدلي بوصلك واغتنم أجري يا ناس عامل على عندي حبيب قلبي
(دور ثاني)

لماك سـكـري هواك فكري فداك قلبي يزيد يا قلب نوحني
يطول سهدي لا تنقي هجري وذالي بالـدود انا وحدي وابه ذني

(طغلوقة جديدة) (١)

لك علي لما تيجي تبقى ليله أبـه
(دور)

يا جميل انت وغرامي والوداد أسباب هيامي
والبعاد حرم منامي ارحم اللي تحبها
(دور)

فين ليالينا اللي راحت دي عليا عيني راحت
والدموع بالوجد راحت ولا ليله تمها
(دور)

استمعي لو اقول للنسيم يعمل رسول
بس خافه لا المذول بحرم الروح أنها
(دور)

الفرام والحب دايم ارحم القلب اللي هائم
غصب عن عين كل لائم تبقى عشره لاختمها

(مذهب حجاز كار — تلحين محمد افندي هارون)

لك مليك يا قلب عادل وفي المحبه بحكم وينصف
ومن دعاه للأنس حامل اصدقه من غير ما يخلف
ان غبت عنه يسأل علي حتى بوعدده ما يحب يخلف
(دور)

طبع حي في جماله فضح المشاق في حبه

ورد خده في اعتداله مثل نار قلب اللي احبه
يارضا من نال وصاله يا هنا من كان يجود له

(مذهب رصد) (قديم)

لما سأل عني المندول عن أصل حيي والسبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذلي في رجب
(دور)

لما رأيت حيي الجليل تيه وقال ايه السبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذلي في رجب

(مذهب عراق) (قديم)

لما رأيت حكم الأيام وقوام خدك يحكم بالعدل
الخصم نأى فابعت لي سلام بالله عليك أحسن له أصل
(دور)

البعد ضنى والهمز حرام وحياة غنيك انعم بالوصل
ياسيدي كماذا القاب هيم بالله عليك احسن له أصل

(مذهب سيكه)

لما احتجب عني الغزائل والظلي من طبعه النفور
زاد الهوى والصمم هان وجد من بعده أمور
(دور)

لما بدا بدر الكمال وبطلته فاق البدور
صاد مهجة قلبي ومال وجد من بعده أمور

(توشيح مهوندضر به سماعي ثقیل^(١))

لما بدى يتنى حيي جماله فتني

(١) مأخوذ على اسطوانة شركة الجراموفون من عمود افندي البلاق

(دور)

أوما بلحظه اسرنا غصن سنا حين مال

(خانه)

وعدي وباحيرتي مالي راحم شكوتي

(سلسله)

في الحب من لوعي الا ملك الجمال

(توشيح بياني ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان رمى في الحشا نيران

لما بان حين حان فاق غصن البان

صال وصال غال دمعي يجري كما الغدران

في هوى خلي المنصان من لاه أمسى سكران

وانثى نحوي يا جالب أنرى بالمرات

(خانه حجاز)

يا عدولي دعني الهوى جنني

المدامه فني تجلي كالعروس

(سلسله عشاق)

المدامه قرقف والحبيب ما انصف

خذ بيد المدنف واترع كؤوس

(قفله)

صال وصال غال اسكري الصب الوهان

يرتجى عفو الرحمن في يوم عبوس

منقذي عند الميزان أشرف العربان

(مذهب بياني دوكة لاحد افندي غنيه)

لما كواني الحب يا ناس فرح عدولي فيا ليه

ان شاء الله يشوف ويدوق دي الكاس

ويكون جبينه قاسي عاينه

(دور)

هو فين حبيبي يحبني يوم
يرسي فدوادي بشرب الراح
من يوم بمـاده مشفت النوم
أبات أـبكي ولم يرتاح
ياوعـدي آد من نار هواه
كـدني جفاه اللي أحبه سيد الملاح

(مذهب صبادوكة)

لما سمح خلي بطيب التقا خدي وخسر الروض وضاب وصال
حبيت أشم الورد قل الخديد ما أشوق العشايق بطيف الخيال

(دور)

قلبي يحبك ليه تنيه يا جميل يا اللي سبيت بالاحظأر باب الجمل
ما هو العشم يامنيتي من غير دليل قال لي نعم أنا طبعي الدلال

(موال غرامى)

لمستأر الغرام قدمت أعراضي اني لحكم المحاسن ممثل راضي
جالت اللي محى رسمي واعراضي مانع أوامر لحاظك ان منع أو جار
قول لي وحنك على أسباب اعراضي

(مذهب بياني) (قديم)

لو كانت الآد تبرد زر ما كان العاشق يختار
الآد نجي م الافكار ونصـبح الـايم بالي

(دور)

ياناش حبيبي ما حد مثله مفرد يحبني حلو الشمايل
أهيف حليوه يعجب بميله قدده مهفف والاحظ ذابل

(مذهب (١))

لو كانت عذولي يحس باللي يقوله لكان هرب منا وفر بطوله
(دور)

كأن مره يكذب والحقيقة تبان عاينه والحق يظهر واللي جاهله يعيل اليه
ودالم يكمل ولم يـ—————ل والكذب جيبه فال وبرضه يقول
(دور)

ليه يا حبيبي تقبله مش رجعه فلبك رقيق . ودا اللي فينا مطعمه
وخليه يقول مهمما يقول ونميص احنا وفضنا من قوله
(دور)

هو انت تعرف ان في قلبي سواك ولا في فكري حته قاسيه لغير هواك
خليك رؤوف وانظر وشوف وارحم خضوع قلبي بقى ونحوه
(دور)

ما حدزي في الغرام حاله اتضى لكان أسبر الحب يا ما يشوف غناء
ويشوف ملام وده شيء حرام يا اهل الجمال ذنبه ايه حنوا له

(مذهب رصد) (قديم)

الليل علي طول ليه واللي وعدي في ما جاني
يا هل ترى كان ذنبي ايه لما حبيبي كان جفاني
(دور)

يحكم علي بحبه ليه هو الحب وأنا الجاني
يا هل ترى أنا ذنبي ايه دا الحب زود أشجاني

(مذهب رصد) (قدیم)

لیہ یا زمان عمل کدا ضیعت افسکاری می
ہیہ الشروط کانت کده والا حد جالک متعی
(دور)

لیہ یا جمیل عمل دلال واللہ الا سیۃ منک حرام
ہیہ الشروط کانت کده والا حد جالک متعی

(مذهب حجاز کثر) (قدیم)

اللہ الی اسمعتنا بالمی ومحا الراح قد ابدی الدنا
(دور اول)

عذبونی کیف شئتم عذبوا انما التعذیب منکم بعذب
(دور ثانی)

یا فرید الحسن وصلک لدلی زر ولا تسمع کلام العذول
(دور ثالث)

یوم وصالک یا حبیبی عید ونهار القرب لی منک سعید
(دور رابع)

تلبس احر فوق اصفر مششی تمشی تتمخطر تبین کل شی

(مذهب سیکہ . وهو حجاز کثر — لداوود افندی حسن)

لیہ نقصد فی الحب عنادی مع کونک بالبعد ضنی
اسمح لی واحفظ لی ودادی مین یقدر لا جالک بعددی
(دور)

شوف دممعی ع الخد هایل من بمدک والوجد ضنی
انظر لی وکید العاذل أنا مفرم والحب کاوی

(طقطوقة حجاز کار کادری)

لیہ یا حبیبی تقلان علی لازم یجی لک یوم محب

(دور)

ليه يا حبيبي يزيد صدودك وفين كلامك وفين عهدك
والله أنا قاي ما كانشي يحب

(دور)

يا حلو واصل عاشق جمالك ان لام عدولي قل له انت مالك
واللي يلومي يارب يحب

(دور)

من يوم ما فاني شغل لي بالي باظيف خياله مالك ومالي
حرام عليك دا فوقك رب

(دور)

ما شفت راحة من يوم هجرني صنت الحبيب ياناس ماصاني
ودا جزا من كان يحب

(توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

لى في ربا حاجز غزيل أغيد ——— اجي رنا
وجدي عليك وجدي ياساكن النجدي

(دور)

صدره على صدر. يقدر بالقدر اذا انثى
بالابس الحله . رد السلام سنه

(موال غرامى بلدى^(١))

لى قلب ياسادتي مشغول بواديك والروح عند المنام بتشت وتجيكم

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي

والعين حزينه على قلة شوقها فيكم عدد نجوم السما عني تراعيكم
والقلب يفرح قوي ساعة بالافيكم العين تلاقي الدروع متعشمه فيكم
العين تعود النايالي وافرحة والافيكم

(طفقوق جديده (١)

ليلة ماجه المتزده يدوب قعدنا والسكاس في ايدنا وهف هف طلع النهار
بعت له وقلت له تعالى ناي آيس وجاني وهف هف طلع النهار
لما خطر بين الشجر ميل على وباس ايدي وهف هف طلع النهار
شاف وردتين فوق وجنتين واحده لهما والثانية باسها وهف هف طلع النهار
أقول لك ايه واعيد لك ايه كلام في سرك

بمدين أقول لك كرم في سرك وهف هف طلع النهار
أدي اللي كان حنب الرمحان والمرحمة قال نينه نينه وهف هف طلع النهار

(توشيح بياني ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أي قلب ملكوا

(دور)

وفؤادي لو دروا أي شعب سلكوا

(توشيح بياني ضربه نوخت (١٢)

ليالي الوصل عندي عيد وأوقات اللقاء مقم
وقربي من ملك النخيد لأراض الحشا مره

(مذهب شوري شمود افندي اخضراوى)

ليلة وصال تسوى الدنيا معرفش أكافي حي بايه
لما ت جسمه بايديا ضحك وقال دهده لايه

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيتافون من السيد منير المهدبي

(٢) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من مرحوم احمد حسنين

(دور اول)

لما رأني محبوبتي تيه وقال لي عايز ايه
فقلت له بدي أبوسك ضحك وقال دهنه لايه

(دور ثاني)

الحسن والرفق الحلوه شئت عقلي يابن الايه
ان كان غرامك لي غيه ارحم بقا هو انت ايه

(موال غرامى (١))

ليه الحبيب ذال جفاه والحب داعيله والدمع الخديري يوم وداعيله
يا هل ترا الهجر منه فيه وداعيله حتى رماني بهم لاحظ في نيران
وبرده يحبل أساد والقلب داعيله

(موال غرامى)

ليه حاجب الطرف بمنعني وانا مدعي لري روض المحاسن من دما دمي
كم افكر في احتجابك واشتكي وانعي سلمت بالروح ورضيت باللام والنوح
قول لي بحق المحبه ما سبب منعي

(موال غرامى آخر (٢))

الليل أهو طال وعرف الجرح معندو وجف دمي وجفني من دمي عادو
لغفي على القلب في حبه وأوعادو لا نأز أقول نار ولا هي الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لا زاروا ولا عادوا



(١) مأخوذ على أسطوانات شركة الجزار وفوق من الشيخ أبو الملا محمد ونسب إلى قزوين
شركة بولاقوف من الشيخ أمين - حاتين - عالم
(٢) مأخوذ على أسطوانات شركة الجزار وفوق من عبد الحمي

حرف الميم

(مذهب عراق)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد عطفك يا حي هجرك
طلعت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي
(دور)

الليل يميني بهجرك واليوم يهيني بتهبك
ان كنت أنا أخالف أمرك سلط على تتهبك
(مذهب سيكه)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد هجرك يا خلى حي
طلعت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي عمري
(دور)

الليل يميني بهجرك واليوم يصبحني مثالك
وان كنت تسمع من فضلك أحظى بحسك وجمالك
(طقطوقة جديدة (١))

ما تخافش على أنا واحده سجوريا في العشق يا انت واخده البكالوريا
ما تخافش على
أفعد سهتانه قلبي مشغول بك ولما تشعل لهالب نار حبك
أرخي النوسية وأناام لي شويه وأحبكها وأشبعكها بميتين دبوس
وأغض وأبوس وأزل على صورتك حتتك بتتك ما تخافش على

(١) مأخوذ على أسطوانة شركة بيضافون من السيدة منعم المدييه ومن السيدة نعيمه المصريه
ومن عبد الطيف افندي البنا

لا بد قلبي يعلم ربي داوي عجبك بوصالك
(دور)

يوم ماشفتك حبيبتك وع الوداد ياما وصيتك
ياما نصحتك ونهيتك وانت توافي عذالك

(طقطوقه رصد)

ما افدرشي انام من غير حبي لارم اسبر لما يجيني
(دور)

دا حالي حال يايني من صده وهو كاويني
ومين غيره اللي يسليني بس ياريتسه كان يجيني

(طقطوقه نهوند - تلحين محمد افندي على لعه)

ما تكتروش علي وقعت وآدي اللي كان
(دور)

رحت المنعوره ولقيت غنـــــــــــــــــدوره
نمي ســـــــــــــــــ تيته رمضـــــــــــــــــ ان
(دور)

حبيبي حيله . بعيون كحيله ذاته جميله . حلو القوام
(دور)

قال لي تمالي . يا شاغله بالي كوني حلالي . طول الدوام

(طقطوقه حجار كار)

ما تقولوا لي يا اخونا اللي احبه فين
من الصبح ما بنشي وهجر لي فرشي
لا تخفه وامشي حتى اشوفوا فين

(دور)

وان	مجاشي	الليله	لم	انام	الليل
وابات	نهراته	وعدي	آه	يا نا	
وانا	حرانه	ما انا	عارفه	فين	

(دور)

الفيت الموسي الحدي الحمين
وانا قلبي وفؤادي يشكي
هو سب دا كحيل العين

(دور)

حبي	على	تختبر	المحافظة	لا يبلغ
جنبي	اشوفه	حين	قلبي	هو
الجلدن	من	وابو	نفسى	تقدر

(دور)

يا فرحة عذالي في بعد الزين
الليلة بهم بكرد يتحم
الله يلهم ألف وميتين

(دور)

لاطلق	المنادي	يا اولاد	الحلال
شفتوش	الحفه	دا	الشفه
وافضل	عطفه	مشيا	القدمين

(دور)

والبحر _____ارات
وتبصم لي
من على الدين

(دور)

نادر
اب
علي
غزالي
والندر
لاعزم
لوفي
الدين
الاهالي

وانفق انا مالي واعمل ليلتين
(دور)

وادعي سي ابراهيم القباي وسي داود اهو جاني
ومح علي الماعنين
(دور)

وطلمت لوكانده عند السمات
ولقيته جالس سكران وهايص
قلت له يا ناقص انت عند مين

(طقطقه عراق - تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

ما اقمدهشي معاك والني أبداً
مقدرشي انا سهرك بالليل مقمدهشي معاك
(دور)

على آيه انا احمل همك هوا أنا أختك ولا أمك
دا حيا لله كنت بلك تقوم تفوتني بطول الليل
مقمدهشي معاك

(دور)

يا حرمه ما تفارقيني دا اني طلعت ديني
انا رفيقك شايه بعيني عمال يشاغلك طول الليل
تحت الشباك

(دور)

يا راجل هو انا اسيرتك ولا مش لاقيه نظيرك
يا ما ناس كثير غيرك يلاعبوني بطول الليل
مقمدهشي معاك

(طقطوقه جرکه)

ما تفوق يا جدع واعقل هوانت قاعد في المعمل
(دور)

شوف لك شغله واعمل عمده
وامسك دقنك والا روح اضرب ودع
(دور)

دقنك شحات ايامك فانت
خايك ساكت لما تبقى جدع
(دور)

ققط-انك فين وحزامك فين
دول متحاشين في الحماره يا جدع

؛ مذهب صبا - لابراهيم افندي القباي (١)

ما كنت قلت ما تعشقني امال جرا لك ايه وعشقت
على هواك انا ما اقدرشني اللي تحبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي والا كان تشكي
يا قلب ليه ما بتوبشي

(دور)

عشق وصفا دا ما يمكنشي واشجال يا قلبي عشق اليوم
وانت رفيق ولا تحملني اكنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك
يا قلب ليه ما بتوبشي

(مذهب صبا للرحوم محمود افندی الخضر اوى (١))

ما لك بتبكي وايش رمانك قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حبيت بهاك وانت كان بتحب مين
(دور)

حالك كحالي في الغرام ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهاك وانت كان بتحب مين

(توشيح ضربه سماعي ثقيل)

مأس الاعطاف تيمين بالعيون الوسي
كامل الاوصاف ذا الحنى معجبا بالحسن
(خانه)

يا أملي صل بعلي ما حيلي في وجـ لي
ما من الانصاف تمجري يا شقيقـ الغصن

(توشيح سيكه ضربه سماعي دارج (٢))

ما أجل من يلوم والعشق مقدر العاشق لا يلام واللائم يـ مـذر
(سلسله)

يا محبوب غنى . فما اللهجر معنى . ما قدر كان
وبما دنت تدان . يا بدر وجايم . عن عقود دجان

(توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجبـ بدرى في رياض الهندس
صحت جانم عمري يا أمـ ير المجلس
(خانه)

هيا قوم يا صاحي واجل لي أذـ داحي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم عبد الحمى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاني

من مدامه تبرى واجلها في الكؤوس

(موال غرامي)

ما حد زبي على مثله انضى حاله والحب لآخر علي ربنا حاله
انا أحبك ورب الملك بي أعلم نعم وعدك دليلك يا فريد عصرك
وانت في تيه لا تدري ولا تعلم

(موال غرامي (١))

ما حد زبي على مثله انضى حاله والحب لآخر علي ربنا حاله
يا هل الموده انظر لي صبح في حال غير حاله انا عملت إيه اتجازي بدا كله
الله يجازي قليل الانصاف بأفعاله

(موال غرامي)

فيش كدا حسن جلّ الصانع الباري
الاحظ واللفظ دا جرح بارودي
من قال لبدر السما باري الجمال باري
البدر والفصن والفرلان خدامه
وحق من صور الافلام للباري

(موال غرامي آخر)

مال الحبايب بوصل النوم تاهني والعقل في يدم والفكر تاهني
يا مهجتي ودموع العين تاهني وانا على القلب حلت البيده زينب
سقى فؤادي كؤوس وجدي وتاهني

(طقطوقة جديدة (١))

ما فيش لزوم اني أوضح ولا ابين ولا اشرح
(دور)

يمكن يصادف يوم وأفرح ما فيش لزوم
انا عاشق وطبعي الصبر الهوى عليّ له نهى وأمر
(دور)

انا ما بنام الليل للفجر اعـدـد النجوم
يا لأأم انشاء الله تمشق ونحرب وتدوق النار
(دور)

ده العاشق ممكن محتار اوعى تلوم
حبيبي سافر وجاني ونعش قلبي وهناني
(قلت يدوم)

اتدلع وشوف مزاجك وعذولي ماله ومالك
ده حياي يا حبيبي كـدـه مـمـلـوم

(مذهب شوري)

ها بمجبوش مني المعجب يا اهل الأدب
اذا صبر يقول سلّيت وان شكيت أوري الغضب
من غير سبب قال ليه وليه اللي بكيت
(دور)

أدي الغرام وادي الحبيب أمره غريب
أقول له واصلك يقول بميـد أنا انضيت بكره تطيب
انا الطيب لكن بنظره من بعيد

(دور عجم : (٢))

ما أحلى وقوف اثنين عشاق دا يشتكي والثاني يبكي

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(٢) مأخوذ على اسطوانات يوايهون من السيد افندي شها

شأن الطرب يشفي الاوصاف للي حضر
وكيد زمانك وانتهى واشرب وطيب
وانني همومك بالاكواب سم دك أمر

(دور أول)

انظر لهلك قلبه داب يا ما الهوى
لوع كثير قبلي احباب مثلي سوى
والقلب صابر تنهي الدوام
ياديت زمانى مره آ دي الدوا

(دور ثنى)

دهدا الدلع دا والتقييه يادي القه مر
حق اللي حبك تمنيه من غ كدر
قضى زمانه في حبك وش كثر
يكفى بقى غير دا تقييه قلبه انظر

(مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوى)

مثلك يا فريد عصرك والنبي حبيت يا جميل حـنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قول لي ايه المراد اعفي عن عبدك

(دور)

والنبي ياسيد الفؤاد انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف يا غزال يطول المظال حادي بالوصال واعفي عن عبدك

(مذهب سيكا لمحمود افندى الخضراوى (١١))

مثلك اذا حكم بالعدل أحسن برعاية الحسن وخصوداً أنا
كثير صبر فؤادي حتى علم ذا الدلال والبـدع ما هو شرعنا

(١١) مأخوذ عن الطوائف شجرة الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانة أوديون من

(دور أول)

ارحم أنا عشقتك بعد أمرك م اللوا حظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقى تلاويمك وهجرك ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(دور ثاني)

باللي جعلت كيدي فرض لازم وانت ظالملي ليه ويعلم ربنا
كثير صبر فؤادي حتى علن والدلال والبدع ماهو شرعنا

(مذهب رصدلشيخ سلامة حجازى (١١))

مجروح ياقلبي والله سلامتك القين سلامتك من دي الجراح
حرام يا عيني ماشفت راحتك شتت فكرى والعقل راح

(دور)

ارحم أسيرك وانظر لعمدك يا حلو مرد وحياة عينيك
وانظر الي وارحم بقلبك يا حلو صبك ماهون عليك

(مذهب رصد (قديم))

محبوب قلبي بكفي دلالك دا العبد طول ولا انت مالك
واصل يا حبي وحياة جمالك حبيت ولكن وعد علي

(دور)

ليه الدلال يا حلو زايد داهجر منك والا وحائد
ان كنت مغرم وكنت رايد حبيت ولكن وعد علي

(مذهب بياني)

محلا ليالي اهنا يا عمر حنا عجب
بالوصل انت المني من كل معني طرب

(دور)

اجعل حبيبك نديم واشرب شراب السليم
واسمع لصوت رخيم من كل معنى وطرب

(مذهب صبا محمود افندی الخطراوی (۱))

محّب غیرک وانت مهجة قلبي باللي رد في روحي
وان طال علي البعد يا حي لقول روحي للجبل دا روحي
أهواك ولكن ما بيدي ايك يكون وصلك عيدي

(دور)

اللي يحبك ليه بتخلف ظنه وكه بقاسي وانت شارد مي
كل الأحبه عيدوا وآهوا الا انا بيني لبعدك عني
من يوم فارقتك يا روحي والدم مشقت من نوحى
جاني سلامك بالسلامه جاني انا مشاق لحسنك ياسبب أشجاني
امتى أشوفك والزمان يمدني

(موال غرامى (۲))

محبتكم داب وانتم لم دريتوا به والنار برعى فؤاده لم دريتوا به
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم بتيجوا ولا قلبه بيسلاكم
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

(موال غرامى)

محّب لكن علي قلبكم قاسي هجرتموني وفلتم يا عليل آسبي
لا تحبوني على طول البعاد نامي أضحك والعب ودمع العين مثلمي
الفضل مشهور وجمالك على راسي

(۱) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى
(۲) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد اسمع

(موال غرامی)

حُب لکن حبیبی للمواذل منل ما اعرفش لیه ودم وانا علی مال
أرسلت اعانته حلف لی بالشرف واثال أهو صفالی وعذالی امتنع عنهم
وبت انا فی هنا وبلغت کل آمال

(مذهب جرکه - تاجین ابراهیم افندی القبانی)

مراعاة الأدب من ضمن المحاسن وخاین العهد قلی یلوم علیه
وحفظ الود من ضمن المعارف ومن صان الوداد أمیل الیه
مرادی بعد دا کل الموافقه ومن لاذ بالهـ لا تنباس ایدیه

(دور)

تمیش فی أس لو تقرا العواقب وینأ بالکمال من مال الیک
واوعی تقول أنا لی الوقت صاحب داما براعیش دموعک غیر یدیک
وقلبی بخاف لاتعمدی المذاهب وانت لو تمیء یحسن الیک

(موال غرامی (١))

مر الغزال الفرید من بعد ما سلم شککی سهام الاواخذ باسلام سلم
فیما نسیم الصبا روح للحبيب سلم وقول له عبدک المضى تعالی شوفه
من یوم فراقک وهو بالروح یسلم

(توشیح جرکه ضربه صماعی دارالحمد افندی القصبجی)

مرعیش هان لمحمد هان مغرم ولهان فی الهوی العذری
یا فؤادی سال الغزال صال بالدمع سال مثبتا عذری
(خانه)

لی فی العشاق . لوعة المشتاق أنا صب ذاق . غصة الهجر

(١) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحی وعلی اسطوانات أودیون من سید افندی شطا

(منولوج جديد^(١))

مره كنت ماثي مع جيله عيونها سود تنبي كل من شافها بلون ورد الحدود
والقوام ده غصن مايل سلطان القدود آد ياناري يانار قلبي أنا احب ودوب
تع لما أقولك على اللي جرى لي تع لما أقولك على اللي صار
شيكني بحب ————— وكان خالي كنت أنا من غير أفكار
بسته في خده والبوس حلا لي بقين ————— في ضحك وهزار
أنا كنت نايم بحلم حقيقة حالي وبعدها طلع النهار —————

(مذهب عشاق) (قديم)

مسكين قليب العاشق يا ما يقاسي العاشق من الملاح
(دور أول)

جاني حبيبي بدري طالب منام على مخده وردي من ريش النعام
حببت أقبل نغره قال لي كلام اصبر علي لما ألم حواسي
(دور ثاني)

هاقلت لك يا بدري ما حكيت لك ايش ما طابت حاضر أجيبه لك
تريد ذهب مع فضة أعداك لكن على شرط لما اعمل خلاصي

(قطاوقه حسيني - تلحين زكي افندي سرور)

مسكينه اللي لها حاضره ودي تبقى عيشتها مره
آه ياليله ما يبات بره تبقى ليله ونارها حره
(دور)

عندي نخس ما تعلم وهناك ترغي وتتكلم
من عيشتك ربي يلم ربيت لي الغيره والحيره

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بياضافون من السيد منير المهدي

(دور)

لما انت فقير الحال والبيت مليان عيال
تتجوّز ليه امال تحملك يا بعيد حشره

(دور)

ان كنت عاوز تماشرني وتميش وبيا مهي
بالليل ما تبعد عي ولا يكونش علي ضره

(دور)

يا حبيبي قلبك قاسي وقلبي ما انتاش راسي
راح اشكي لاهلي وناسي على خروجك بالليل بره

(دور)

يا ترى الضرد دي خفيفه وجميله زي ولطيفه
والله انا نفسي شفيفه ماتهميش ولا ستين ضره

(موال بلدى (١))

مشيك لوحذك في هذا الوقت أصاحلك ينصان عرضك
ويدبر مصالحك سيبك يا عم من اللي يقول أنا كنت رايحك
جيل الزمن ده أتركه ينطب على الخياط النايب
اللي يريدك بجان لك منه رواج

(طقطوقة جديدة (٢))

مصر اولادها رجال يفهموها وهي طايره
مش رجالك

(دور)

داحنا من نمل الفراغه نشترى وده اللي باعنا

(١) مأخوذ عن اسطوانة أوديون من إسيد درويش الطنطاوي

(٢) مأخوذ عن اسطوانة بيضوف من عبد النايب البنا

اهراءات والذيل بتاغنا دول نجوم في وسط دايه
خدلي بالك

(دور)

شغل بقجه ما اعرفوش شغل بقجه ما اقبـــــــــلوش
واعيش بين الوحوش بالمسايه والمسايره
روح لحالك

(دور)

احري واسأل واحده غيري اللي كانت واكده خيري
بكره دي تقول لك ميري في بحورها أبق سايره
وانت مالك

(دور)

لو ضميرك كان سليم كنت تبقى له نديم
لكن العهد القـــــــــديم سبغ الناس فيك معايرة
شيل عزالك

(طقطوقة رصد تلحين محمد أفندي عمر القانونجي (١١))

مصر الجديدـــــــــه هي الوحـــــــــده

(دور)

الحـــــــــلو ساكن فيـــــــــها ولكن
فيـــــــــها جنـــــــــاين وأمور عـــــــــديده

(دور)

لابني لي أوضه في وسط روضه
والباطو موضه طالعـــــــــه جديده

(دور)

لونا بارك في ربي حامها
من التي يحبها يعمل مكيدة
(دور)

لاركب وزير لونه فاروزي
وأشوف عززي وارجم وحيدة
(دور)

وان جا غزالي بحبلى وصالي
وأقول خلالي ليلة سعيدة
(دور)

لاروح انينه واركب سفينة
وتبقى مينها مصر الجديدة
(دور)

واشرب سيجاره عنده المفاره
أما الدوارد ما هنش مفيدة
(دور)

بدي أزورها وأركب وابورها
وأشوف أمورها حلوه جديدة

(طقطوقة جديدة (١))

مصر الجميلة ما أحلاكي يا بخت التي يكون في حماكي
والتي يعيش تحت سماكي وعلا قلبه بهواكي
بقى سعيد . عمره مديد . قلبه شديد . الله عليه . مصر الجميلة
ابنك يا مصر قلبه سليم شمبك كان طبعه كريم
انت الحياة انت النعيم يا ربى أيد رب ديم

فيها العباد . بالاتحاد . يحيو البلاد . الله عليه . مصر الجميله
يا مصري قوم ده الوقت حان والجهل راح وكان زمان
قوم اجتهد لا تكن جبان بالعلم تنهض بك الاوطان
ارضك ذهب . فيها العجب . كلك أدب . مصر الجميله
يا ابن الوطن آن الاوان قوم انتبه من غفلتك
الموت ولا ذل الهوان دي مصر حيااتها بنهضتك
من دى الوجود . كان الوعود . ذي الجدود . اللي لهم المجد أعلا منزله
صون الآثار . يكفى افتخار انك تكون من نسلهم
يا مصر هيا للعلا

(مذهب عراق) (قديم)

مطيع الامر انا وحدي المحبوبي وفا وعدي
رحم ذللي وهنائي بطيب الوصل طول عمري
(دور)

غرامك أصل تعدي وانا صابر اصنع جميل
عاشق يريد قربك بطيب الوصل طول عمره

(مذهب رصد كردان — المرحوم محمد افندي عثمان)

المطر يبكي با ناس الحـالي والقمر يطلع يكيدني
وحبيبي ما رثا لي آه قلبي زاد وجدي
فين حبيبي يفكر ساعة يشوفي

(دور أول)

علموا ذلي المعزه . عرفوه بدع المكاييد . صبر قلبي لا يفيده
كان ماله مال حاله . ايش جاله . من فؤادي كله يجري

(دورثاني)

الدلع فافت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيدة حار أمره ناه فكره
زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(مذهب رصد)

معشوق باخل في كلامه ما يتكلم الا بقوامه
غــــــــدر بلحظه وسباني يا ريشه بانثر رواني

(دور)

حبيت والحب كواني واستأنف ذلي وهواني
ووعدي القاسي ولا ناني يا عين ساحبه وبلادي

(موال غرامى (١))

مفرم صباه ولكن خاف انكلم
يفض حبيلي ويرجع برضى ويسلم
طريق وداك يحبر كل متعلم
بالله تـمـح بكلمه لي أقولها لك
نحب أقولك والا انت تتكلم

(مذهب نموند)

ملك الحسن سمائي أمين خراين مالك
وطيف خيالک هنائي يفرح قلبي عقبـالک

(دور)

رسول غرامي روح واصل اياك تكافيء وتواصل
جسمي صبح مضى واصل ولا بقاش يحمل صدك

(مذهب جرکه — تلحين محمدافندی عبد الفتاح هرون)

ملوك المحاسن يشهدوا انك جميل
اللي قدر بالمحبه هـــــــــــــــــــــو يعلم
شكاك صريح فاق القمر من غير دليل
بس اسمح لي بوصلك قبل ما اعدم
في هواك صبحتي مغرم ذليل
ما بين يديك راجي الوصال تميش وتعلم
(دور)

القلب صار حزنان لبعيدك
والقلب لآخر محروم وصالك
ومين على الهجران يساعذك
وفي المحبه سلطان زمانك
يا ابن الحلال اسمح لعبدك
واصل حميميك وحياة جمالك

(مذهب رصد للمرحوم محمد عثمان (١))

مليكي انا عبيدك وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يصير هجران
(دور)

أحبك ولو تهجر واكره عذولي فيك

(١) مأخوذ عن اطوانات شركة الجراموف من عبد الحمي وعلى اطوانات أوديون من
سليم أبو داود

واشكي ولم تمذر وسقي كان يرضيك
وادي مهجي تشكيك والني رحم . .

(مذهب رصد للشيخ محمد الملوب)

ملك الجمال لك الـمـعـاده أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعل ليالي الانس عاده
(دور أول)

القلب ممنون من سلامك بالاحظ والانتفات هيات
ارحم بقى يا جميل هيات ان حن قلبك جار قوامك
(دور ثاني)

من الخصاص فضك وصالح ذا الصالح خير ياسيد وعيد
لكن لك تـهـيد بـكـيد ان كنت مذهب انت ياسيدي سامح

(مذهب حجاز كار المرحوم عبده افندي الحمولي) (١)

ملك الحسن في دولة جملة ملك عقلي وأفكارى وروحى
ومن نيه أسر قلبي جملة وزاد في محبته وجدي ونوحى
(دور)

أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلي عشق يا حلو مثلك
أعيش معه ولو يزداد لهيبي وأنهى بانعامك ووصلك

(مذهب حجاز كار مسمودى للشيخ احمد عاشور سليمان)

(تلحين ابراهيم افندي القبانى) (١)

مليكي سلك مولاك وصبحت في هوان اعداك
نفوذك في الانام حاجب وحبك ع العباد واجب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وزكى مراد وعلى اسطوانات
اوديون من عبد الحى وعلى عبد البارى

وهي العين راح تملو عن الحجاب واحنا كلنا نهواك
علينا ربنا ولاك تعيش مرتاح ولك افراح وليني في هناهان
(دور)

سلامتك من عيون حساد رمتهم ع العذور أوعاد
وقدر ولطف ربك وأوجد في القلوب حبك
حياتك زينته للاوطان فآنس في فرح قسربك
حياة الناس وجود بهاك تعيش يارب للاوطان

(مذهب بياني للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

من حبك أولى بقربك اسمح له وارحم بقلبك
(دور أول)

في قلبي من جو الحشا رسمك وعيوني ما فيها شغرك
ولساني يكرر اسمك اسمح لي مرة بلثمك
أجهاها منك جميله

(دور ثاني)

يا اللي تلومني أنا مجروح خلي ملامك عني وروح
ان كنت عاذل والا نصوح أنا حبيبي ما بهوشني علي

(دور ثالث)

كل ساعة دلع وخصام قلبي صبح كله أوهام
جسمي ما يستحمل دي النار لسن داكله في حبه شوية

(طقطوقة جديدة (٢))

من بعد ١٣ سنة ارتحت من بعد التعب

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي ومن عبد الحمى حلمي

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهدية

ولما يريد ربنا تحيي على أهون سبب
(دور)

ياما آسيت في الهوى والقلب منه انكوى
والتي أسأله عن دوا القواد على عتب
(دور)

غلبت أساسيس وأقول اللي يصبر ينول
لقيته عدا الاصول وكل شيء له سبب
(دور)

أما اللي أحبي الامل لبان دي جنة في جبل
وفيا انمي اكتمل بيروت دمشق وحلب
(دور)

بلد الكروم والكرم سوريا وكل الامم
دي أخت أرض الهرم مهد الادب والطرب

(مذهب رصد)

من فرط ما كنت أنوح زادت أجراحي في هواك وغرام
امني تعود الليالي واعمل افراحي وأطربك يا حام
(دور)

من بعد ما كنت خالي انشغل بالي في هواك يا صاح
امني تحيي يا حبيبي وانظرك خالي واعمل الافراح

(مذهب رصد)

من ميسك راجين أوراخ صل مفرك والمقل راح
(دور)

امال أنا أهون عليك أقف ذليل ما بين يديك

صبا بتي ظهرت عليك من بعد ما كانت خافية

(مذهب رصد) (قديم)

منيبي أبدي الثني عندها ابدى الدلال
حسنه فاضح ولكن خصره فيه احتمال

(دور أول)

مذ جفاني مارجني مذ رماني بالنبال
منيبي قدده سباني صحت وجداً يا غزال

(دور ثاني)

خبر المحبوب عني اني مضى سقيم
وفؤادي ماه ماني والآله بالحال عليم

(دور ثالث)

يا فريد الحسن قل لي وايش جرى مني اليك
أخذوك الغرب مني وشحطوا قلبي عليك

(مذهب بياني) (قديم)

من علمك دي الاسبية يا اللي قوامك غصن البان
اسمح وجد لي يا غنييه وارحم فؤاد مغرم ولهان

(دور اول)

أحسن من البدر حسنك بس البعد منك كثير
كل الجمال مروى عنك صبحتني بحبك أسير

(دور ثاني)

ظهر الجمال من فوق الحدود من نور نلالك يا سلام
تعمل كذا ليه في بعدك انت وعندك كثير اسلام

(مذهب صبا — وله تلحين آخر)

منيتي أبدى التثني عند ما أبدى الدلال
حسنه فائق ولكن خصره فيه انتحال

(دور أول)

غاب عن عيني مرادي وانهدل دهمي صبيب
عز من يشي فؤادي عند ما غاب الحبيب

(دور ثاني)

من جبينك من لحاظك من خدودك لي نصيب
يا غزالي يا معزي انت روحي لا تغيب

(دور ثالث)

يا حبيبي من رضاك اعطني كاسات راح
أنا والله من رضاك اكثني دون الملاح

(مذهب سيكه)

من بعد احسان الحبيب بالكاس وانا دهمي قريب
غضب وزودني لبيب قال ليه وليه اللي بكيت

(دور)

لما خطر سيدي القمر للدمع من عيني مطر
قعد لوحده واقتصر قل ليه وليه اللي بكيت

(مذهب سيكه)

من رأى شمس الضحى بالغيب أشرفت فوق جبين السكوكب

(دور أول)

بشرى لي زاد بدر التمام لاح فابشر بام الفلام
يا غصون البان انهمزي القوام فيجد لي نوعاً واقتربي

(دور ثانی)

کیف اُصحو من هواه وأفیق لا ومن فی ثفره اجسد المعیق
کم به غار صدیق من صدیق وحی تیج کبیر فی صبری

(دور ثالث)

بغزال قد غزانی طارفه وسبائی بالتثنی عطفه
وبروح کأس ساقی لطفه لاح یدعونی لہیب مشربہ

(موال غرامی (۱))

من سحر عینیک ارواح فین یا وعدی یاللی کویتنی بحکک یاسبب وعدی
ان جدت بالوصل یبقی داسبب سمدی أفرح وأقول دنا حبیبی مہنی
یاللی کویت ناس من قبلی ومن بعدی

(حفظوقه رصد تاجین محمد افندی علی لقبہ)

من أنہی أناانا الجدع ده عیونہ فماتہ ولع الخد وردہ

(دور)

أناشفته بعینی ماحد قال لی حبیته ودینی وترکت أهلی

(دور)

یارب دیمہ وابقی ندیمہ ولا اسمع لوم العذول علی

(دور)

رأیت جمالہ أنا ملت لوصالہ بر دلالہ غالب علی

(دور)

نبہی عقی بآنی ما أفوتک ولو تمجی أهلی تشوفنی أنا وتشوفک

(توشیح رصد ضربہ أوفر)

من كنت انت حبیبه نعم النصیب النصیبہ

ودمع عيني في حبك يا مالك حبيب
وفضلت أداري هواك سمعدك غلب سعمدي
الله يحجزني ثم إن قلت لك حبيب

(قططوقة جديدة (١))

مدين زعلانة ونجماميه دول يعملوهم ويخيلو
(دور)

سبك من الحب الماشي واللي كلامه مايصفاشي
ع النعر وكذب بحواشي منه لاتاخدي ولاتديله
(دور)

خليك حرد تمشي سنه ايه اللي نابك من عيشته
أوعى النهارده تقولي سييتا وبكره عينك تراعي له
(دور)

مش فا كرد ساعة مانهلاك وفرقك من بين اهلك
أتاريه بيضحك على عقالك وابه وابه تفتكري له

(موال غرامى)

من يوم خطر لي قوام الفصن حبيته والورد منه بنغر الشوق حبيته
أنا فؤادي على الزيراب حبيته بكيت وزاد بي الاسى والوجد اعياي
حتى النبات من دموع العين أرويته

(موال غرامى)

من حسن طبعك وتسبيل العيون السكجال
حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دلائك بلومني والدلال لك حال
داب القواد وانت قاسي والدلال لك حال

(موال)

من حق ورد الحدود بابو قوام فتان خالك ملك الجبال حارس عليه فتان
أنا سقيم من جفونك مدممي هتان ما فيش كدا ورد ذو شوكة على رائيه
يبحر دمه حيمه في حمى رايه والورد من شوكته يدهي بنان جانیه
وورد خدك خدك جرح قلبي وله بستان

(موال غرامی)

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهد لي وأنا محبك ودممي جار الشهد لي
وحسن صبرك وهجرك دول الشهد لي يا بن بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في العلا مالمع وانت البديع لك سمود في الوجدوم طامع
ووردة الحد بعد البعد تشهد لي

(طقطوقة جديدة (۱))

مهما وصفت وقت وعدت ما شفتكش أحسن من دي البنت
زي القمر ليلة أربعة عشر من شافها روح ولها بنت
يا للمعجب رقه وأدب سحرني بلحظ وسند
كلامها كلامه ده كله حلاوه جذبتني ومات
القد ده أجس من الورد باريتها عندي انيش فرحان
الاحظ سهام وريقها مدام قوامها يشبه البستان
صعب علي هواها دا هواها مغرم ولها ن
تمسوك انك سكرانه ما سقوك والله مدامه
دا كيد غذالي لما مال قدك أمير الاغصان
حبك سالب قلبنا وعقولنا والله يا دي البنت
قولوا لا بوها ونينتها انا بدي آه شبكتها

اعيش سعيدا نهار عيد ان رضيت يا غزال عطشان
رضيت اهلهم في رضيت وقالوا لي آنت

(مذهب بياني) (قديم)

مولع القلب آه يا نا مشقت البال ما بيدي
حكمت سيدي الفرح غيب وجانا
(دور أول)

ما شرعكم بالامانة هنم وختم ودادي
با نوم عادي جفني وهي عدانا
(دور ثاني)

مورد الخلد أهيف منم الخال ياسيدي
مجبرب الحب يا نا والحكم حاكم علينا

(موال غرامى (١))

موارد الصبر احلاي وأسمى لي للعلم بان ليالي الوصل اسمى لي
ما الحب زود تعاليلي وأسماني يادي الغرام اللي حبك في القوادسويت
ومهجتي على نار الاسى سويت يا حلو بيني كدا وبالعذول سويت
في الخال صبح اسمي واسمى لي

(توشيح رصد ضربه مماعى ثقيل — للرحوم محمد افندى عثمان (٢))

ملا الكاسات وسقاني تحبيل الخصر والقدر
حياة الروح في لفظه سباني لحظه الهندي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمى واحد الملاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر ومحمد عبد الزهاب وعلى
اسطوانات بيغوفون من سيد افندى شطاب

(خانه)

ملیعی لا نسل غنی و خلیفی علی عهدی
(سلسله)

وانا من حسن رؤیتہ واشجانا بطلمتہ
واشرقت وازهرت واطربت من الرصدی

(موال غرامی)

ملا حبیبی کژوسی قلت قلت وانا مالی حرام علیّ فقال دایجل وانا مالی
غدرک عرفته یحب الغیر وانا مالی بدع الهوی کم حوی اشکال وامائل
الحب یاما فضع فصاح وامائل یا الی اعادل هواک بالروح وامائل
والحب لاجلک سکن فی القلب وانا مالی

(طقطوقة جدیدہ (۱))

مین رادک ریدہ ومن طلب بعدادک زیدہ
روحک ما هیش بایده

علی ایہ یا خویا کثر الدلال دورت عقلی بمین وشمال
أوعدتني با ابن الحلال والی تقوله ترجع تمیدہ
انم بلیلہ اکون ویاک ده القلب مشغول آہ بهواک
أوعدتني بالوصال عذولي انا لازم اکیده
لیہ یا حبیبی نیت عواطفنا کانتنا جینا ولا رخنا
ان جدت لی بالوصال انا عبدک وانت سیدی
القلب جریح والبعد یا سید امصح لی یا بو قلب حدید
وخدني من ضمن العبيد والقلب ده بقی عیدہ
انم بوصلک آہ یا غزال بزیاده بقی کان دلال
وخدني من ضمن العبيد انا عبد وانت سیدی

(طقطوقه) (١)

من الافندي اللى واقف تحت شباكنا ودا من
 أمى كواي بحبه وانك بك قلبى بقلبه
 أمى انا اتمتع بقربه وافرح واكيد المـ
 أنا من زمان قلبى عونه اندهوا له يداويـ
 والفؤاد ان جا شغفه يا الله يا حافظ يا أمين
 الحمد لله جاني اللى كان سبب هواي
 البخت ساعد وجاني وفرشنا السلم ياسمين
 شرف وآنس نور العيون يا فرخي أنا ممنون
 عامد يا حبيبي وصون تيهك على اليوم بسـ
 البعد ان زاد وطول يزيد شوقي عن الاول
 أمى أشوف عيون حبيبي أنا وهو في البساتين
 الحلو ده ضاني بعده من قدر يقدر لصده
 والله ان وفا بوعدده يبقى صحيح للود أمين
 سافر حبيبي وجاني والفرح جا والتهاني
 والله ان جاد زماي واكيد كل المدون
 يا حلو يا اللى علشانك قلبنا مكوي بشارك
 أمى انا اتمتع بقربه والسك لك يا حبيبي عاشقين

(طقطوقة جديده) (٢)

ميت صباح الخير يا هانم يا صباح فسطه وجميل
 والنبي مالكيش منيل
 (دور)

والنبي حبك كواي أمى يا روحي وصالك
 والمنام بمدك جفاني بت من هجرك عليل

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من احمد افندي شريف

(دور ثاني)

دخيلك والنبي تقول لي بتعذبي مرادك ايه
أنا حالي أهو باين وانت بس زعلان ايه

(موال غرامى)

مين شبهك بالقمر ليلة تمام مین قل
ان النجوم الزواهر والشموس لك آل
حسن الملاح دا جميعه جنب حسنك آل
وانت حياة النفوس ما فيش جميل غيرك
والظرف واللاطف دوله امرها لك آل

(موال غرامى) (١)

مين في القواد يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالهجر واللي بمنحك دامين
ما دام الناس عبيدك والعيون حاكين دع يا جميل الجفا وارحم محبك يوم
الا القواد وقلبي في هواك هامين



حرف النون

(مذهب رصد) (قديم (١))

ناحت فأجبتها منى نوحك ليش من غـــــــــــــــــير سبب
ها الفك والغصون تبكي على ايش دا أمـــــــــــــــــر عجب
أقست بمن كان اماماً لقريش نغـــــــــــــــــراً ونسب
من بعدك ما صفا لمحبوبك عيش والدمعـــــــــــــــــ كـب
(دور أول)

اشكر ما بي الى خفي الاطاف في جنح الظلام يابدر النمام
فانني من الهجرـــــــــــــــــر أخاف والهجرـــــــــــــــــر حرام
أقمت بمن صح وطاف زوم والمقـــــــــــــــــام
من بعدك ما صفي لمحبوبك عيش والبعـــــــــــــــــد حرام
(دور ثاني)

من كحل جفنيك بهجر المللكين يا غصن رشـــــــــــــــــيق
حتى نصبت لكل صب شرابين في كل طــــــــــــــــريق
أصبحت أنا وعاذلي منهم كين لاصـــــــــــــــــب اطيعق
دمعي ودمي على الحديد من كين درأـــــــــــــــــ وعقـــــــــــــــــق
(دور ثالث)

اغصان هواك بقلبي غرست من غـــــــــــــــــير كلام
أشكوك غداً اذا النجوم انكدرت في يوم زحــــــــــــــــام
والصحف اذا تطايرت وانتثرت والذــــــــــــــــاس نــــــــــــــــام
نمسي سئلت بأي ذنب قتلت والقتـــــــــــــــــل حــــــــــــــــرام

(مذهب (١))

ناحت عيوني وفكري تاه معروحي ودا اللي تاني من بكاي ونوحي
(دور)

يا اللي شملت في مهجتي نار حبك اظني لهيب قلبي شويه بقربك
واحكم عما يرضيك ونفذ أمرك برأوى من الهجران حرام ياروحي
(دور)

يا نعمي ارضي بقسمتك وبوعدك يمكن يصادف يوم تنولي سعدك
وذائي لاجب بحبي لعدك يمكن يرق اطول بكاي ونوحي
(دور)

يا ناس داذا لي الحبيب بحالتي وعطف حبي في الصفا أحلى لي
أمتي بحبي والوصل بهي لي وقول حبيبي رد في روحي
(دور)

يا ابي سبيتني ارحم، تيم دم بك وارثي لحال عاشق بنام يحلم بك
وانت تمام الليل دا كله يا قلبك متع حينتي بلوصال ياروحي

(مذهب رصد)

لعمس الاحقان سباني وانثى نبي وراح
تفره كأس تهماني ريقه انعمول راح
(دور)

رب ساحي الالحظ يسبح للهمي بلوصال
يستفي القلب المجرح م التجاني والدلال

(مذهب نهوند) (قديم)

نار الغرام حرد والهجر زايد يا وعدي لو كان معج مره
وبلاش مكابد ككنت أعرف دي

(دور)

زور الفؤاد مره واطفي لهبي ياوعدي
لو كان سمح مره وبلاش مكابد أعرف دي

(موال غرامى)

الناس بتوعد وتوفي وانت هاملني خلفت لي جرح جوا القلب هاملني
بجملة الناس تعالى ليله وجاملني لي ليلة الوصل بها يشجبر خاطري
خايف على العمر يمضي وانت هاملني

(توشيح صباخر به نوخت)

ناعم الحسد المورّد لين الأعطاف اغيد
بالمحاسن قد تفرد

(سـاـلـه)

فهو محبوبي ومطلوبي ومرغوبي
فيه عني قد مجدّد

(دور)

آه من لي يارفاقي ذبت من حر الفراق
ما السبيل الى التلاقي

(سـلـلـه)

ناعس الجفن . قد نأى عني . وصيرني بالجوى
حيران ومغرم

(توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

ناح الحمام المطوّق هيا بنا يانديم
نقرب شراب المروق من الشراب القديم

(خانه)

من خمره عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل المروس اذحلوها في جنح ليل بهم

(موال غرامی)

ناعس جفونك حرمي النوم يا صاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
مفرد الحزن يزري حسن افصاحي سحر اللوا حظ ترك قلب الشجي حيران
هايم وولهاث لاسكران ولا صاحي

(حَقَطَوْهُ رَصْدَ تَلْحِينِ مُحَمَّدِ أَفَنْدَى عَلَى لَعْبِهِ (١))

النبي يامه تعذرني واتاني عليّ حب حبيبي شغلني لا انا رايمحه ولا جايه
(دور)

رأيت حيي بالطريق يتمخطر وعيونه سوده والخديد ورد احمر
طلبت وصله قال حاضر لما اسكر والله ان ماجاني لا انا رايمحه ولا جايه
(دور)

رأيت حيي ماشي بالمنشيه والخد زاهي والعيون عليه
طلبت وصله قال حاضر ياغنييه والله ان ماجاني لا انا رايمحه ولا جايه
(دور)

رأيت حيي بيده يسمينه والخد زاهي والعيون كحيله
طلبت وصله قال لي مش الليله والله ان ماجاني لا انا رايمحه ولا جايه
(دور)

ياناس حيي عليّ ظالم والحب قاسي والغرام يياكم
طلبت وصله قال حاضر ياهاشم والله ان ماجاني لا انا رايمحه ولا جايه

(دور)

رأيت حبي بيده ربحانه واخذ زاهي والعيون نعبانه
طلبت وصله قال لي منك يانه والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه

(مذهب عراق) (قديم)

نجم السمود فبح نوره والعز ظاهرا
أهدى فؤادي سرورة والقلب ظاهرا

(دور أول)

يا ناس حبيبي مفرد بحسنه يا رب خليه وديعه
واحفظ جماله وقوامه لانه ما لي بعينه

(دور ثاني)

طهرت قلبي بريقك من حب غيورك
وان جدت بالوصل يبق من بعد خيرك

(طعنة جديدة (١))

ندراً علي والندر يوفي الدين ان جاني حبيبي لك ياسيد شمعتين

ان جاني حبيبي لانه وافرح اكن له في القلب مطرح
وابوس خدوده واحبه واشرح وأشم واقطف وردتين

انصفني يا قاضي عاشق ومغرم وفضلت أشكي ما حد يرحم
ما حب غيرد جدد ويفهم واليوم علي بستين

كانت ليلتنا ليلة منيره وكنت له أحسن سميره
وشربنا سوا كونياك وييره وقل محبه وصمتين

(مذهب رعد محمود افندی انخضراوی)

رجس الا لحاظ قاتن من غزال والقلب منه في عذاب
والعذول الا تبرعنا له لام ولما يدور المسلم آه من حكم الغرام

(دور)

والذي وحيدة جبينك دي الله لال والعيون والوحياتين
مرايت عيني مشاك يا حبيبي كنت فين أنا أحبك والسلام

(مذهب عراق لأبراهيم افندی القماني)

نظير القلب ما يعشق يقاسي ويدماحل محب العشق دله
صبح في حال وصبره دال والكن كل داهر حكمه خاله

(دور)

نصحتك يا فؤادي ما قبلت في وزاد وجدك آسيت حبك
ومناوعت الغرام را زداد لمبيك دا كله باخوي شي، مش بايدك

(توشيح حجازي دوكة ضربه مسمودي)

نفس أمانيك تعلما تعلما تارة وتنهبا
ولوعة في القواد اصعبها يذهب صاله الجبال اسهاها

(مذهب حجاز دوكة — تاجين الشيخ على القصبجي)

نور الفصبح من طاعتك والبيدر من طيفك ظهر
وبين ميسك والتي أنا رأيت نظم الدرر
لحظك أهو لتابي ملك وعلى الاسي يا ما صبر
والعبد لو يحكم ملك كنت اشكي خدك لا قدر

(دور)

الورد يهوى وجنتك والشمس تمشق طلعتك
يا فؤادي كل دي ضيع الحبيب ايه حكمتك

عرفت من آية الهوى يا قلب الله يثبتك
تعشق وتفرح بالصفاء وصل المحبين جنتك

(مذهب رصد) (قديم)

نوح الحمام على العود في الروض مع الندمان
أظهر هوى الموسود واستميل الاغصان
(دور أول)

كاس الغرام قاسي كيف العمل والحال
أشكي لمن وجدي لما شربت الكاس
(دور ثاني)

مغرم ودمعي جاري كيف العمل يا ناس
ارحم واطفي ناري الا القواد في حال
(دور ثالث)

الجسم خلوته والعقل خدته ليه
لو كنت هنيته بالوصل يحجى ايه
(دور رابع)

سلم على حبي وان فت على الغزلان
وشوف حبيب قاي دا له زمان م بان
(دور خامس)

يا سيدي يا ليلي ماشي شوف للعتيم حال
الله يحجازي الواشي اللي بيبي وينك حال

(مذهب سيكه لارحوم محمد افندي عثمان^(١))

نور العميون شرف وبان عن بعد هجره والتجافى
هنا فؤادي والدمع هان لما رأى له تلافي

(١) مأخوذ على اسطوانة شركة الخار، وفون من عهد الخمر

(دور)

كدنا العذول ولا لناش مرام والله حبيبي ما ينساني
أسمى اليه في جنح الظلام وأقول حبيبي هنائي

(مذهب رصد — تلحين داود افندی حتى)

النوم غلب على الجفون وفيه بلغت الامل
من بعد غمضت عيني طيف حي جا بالعجل
وبعده كان من نذر أعيتني فيه الحيل

(دور)

أسر فؤادي المنام بعد انتباه العين
لقيت حبيبي هجر احترت اجيبه منين
وفضلت اجيب وافكر وأقول دا زادي فبين

(مذهب حجاز دوکه (۱))

النوم حرم اجفاني لما حبيبي واقاني

(دور)

قم يا حبيبي صح النوم كأس المدام أهو في ايديك
اشرب بقا ولا تحشى اللوم هيا وواصل حبيبيك

(مذهب جرکه لمرحوم محمد افندی عثمان)

النوم وعد بس ان صدق اني أشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا يبق عجيب
دا جمال بدلال صبحي مثال أقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه

(دور)

النوم حلف لا ينطفي الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشتفي الا اذا ضم الجمال
بأمان وضمان قال زي زمان أقول ايه واعيد ايه دا كان حبه داليه

(مذهب جديد (١))

نِئِنِّي مَا انْشَاشْ مَعْرُوفْهَا يَا مِينْ بَخْلِيْنيْ أَشُوفْهَا
(دور)

دَخَلْتُ عَلَيَّ فِيْ أَوْدَةِ النُّوْمِ وَقَالَتْ لِيْ مَا لَكَ جِسْمَكَ مَشُومِ
رُوحِيْ أَقْعَدِيْ وَيَا دَكَمْ يَوْمَ ذَوْعَمَهَا وَأَنْتَ عَارِفْهَا
(دور)

قَالَتْ لِبَابَا شُوفْ يَا بِيَهْ مَشْ عَارِفْهُ بَنِيْ جَرِيْ لَهَا إِيَهْ
دَا الْحَرِّ مَشْ وَآخِذْهُ عَلَيْهِ سَيْبَهَا نَصِيْفَ عَلَيَّ كَيْفَهَا
(دور)

سَمَحْ لِيْ يَا بَا أَنِيْ أَسَافِرْ وَجِيْتُ عِنْدَكَ فَلَبِيْ طَايِرْ
مَنْ نَصْ مَايُوْ لِيْنَايِرْ مَا شَفَقَمَاشْ بَدِيْ أَشُوفْهَا
(دور)

لِيَا تَعْ تَشْهَرْ عِنْدَكَ وَدَهْ كُلْهُ مَشْبَعْتَشْ مِنْكَ
مَشْ قَادِرْهُ أَفْوَتَكَ تَعَا أَضْمَكْ وَنَمْسِيْ نِئِنِّيْ وَمَعْرُوفْهَا



حرف الهاء

(مذهب رصد) (قديم)

هات اسقي راحي وطف بالكؤوس واسمح وحببي راحي بطيب النفوس
(دور أول)

خالك من العنبر وخذك أسيل والدر في ثفرك وجفك كحيل
(دور ثاني)

يا سيد زينب يا بنت الكرام حلتك على الظالم وابن الحرام
(دور ثالث)

يا مني حود وكيد الحود وارخي دلالك وغطي النهود
(دور رابع)

ولكن أخاف تطعم تمدي الحدود ذات انا اسمح بيومه وأجود

(طقطوقة بياني تاجين داود افندي حتى (١١))

هاتيلي يا ما عصفوري الملب وأوريكي أموري
(دور)

لا أجيب له قرصم يتحلى وأحط له بقه الفله
وأدي له يشرب من القله واني حوالينا دوري
(دور)

أعمره شرب الدخان واعقه في قلب الفستان
وجنب منه غصن البان واني تنوحي في بحوري
(دور)

لا أقول له سمها حكاية وتكون جرت من حدايه

(١١) مأخوذة عن المطبوعات شركة نودبون من زكي افندي مراد

واقعه جنب مرابه واقيد له شمع في بنوري
(دور)

لا افرجوا في قلب الموسكي وأدي له يشرب م الموسكي
وافرجوا ضحكي ولعي وأهز طولي وطرنوري
(دور)

عصفوري حلو ومدرح وفي الكلام يعرف يروح
لو رحت به اعظم مطرح تبقى عيون عيون نوري
(دور)

ما سمعته لما يدندن ويقول كلام خفه يحجن
لا أعمل له اقفاص من معدن واجيب له تلي من الفوري
(دور)

عصفوري يا مه ما فيش مثله بين الطيور أعرف اسمه
واللي يشوفه يرقص له ووجوده يا نينه ضروري

توشيح بياني ضربه مربع

هاج الغرام نحوي دنا من ذا الغرام باهي السنا
بري السهم اذا رنا زاد في هيام قلبي ضنا
من زاد على قلبي كلام حالي رحم كي لا يلام
لما رأي حالي قعي ورق لي بعد الاسي
من الوصال أرجو عني لعل لي أبلغ مرام

(توشيح بياني ضربه نوخت)

هات بدري شير راحي واستقي يا صاح جام خم
بين ندمان صباح يا مدد لباحثهم
(خانه)

سيما وقت الدبـــــــــــــــــاح تحت استار التهام
لاندرع مضاك صاحي وتقفـــــــــــــــــل بالرام

(توشيح بياقي ضربه سماعي دراج)

هات ايها الساقى ودندن باسم يا حى املا المدامه للتداعي حيث لاشي
(خانه)

الحب تجبلى واراد الفير لاشي
يا ساقى ادر من مك عطير دع بيا الهوى حي
(دور)

حين بـــــــــــــــــدا النور من الطور ولاها
من شمـــــــــــــــــد نال من الحق براها
(خانه)

قم وادخل الحـــــــــــــــــانه ترى الراح مباحا
يا ساقى ادر من مك عطير دع بيا الهوى حي

(توشيح سيكه ضربه مصودى (١))

هات ايها الساقى بالافداح واملا لي كؤوسى
تفتنم انساها حين الصباح لاح وانجلت عروسي
في بار زهرها المبتسم يا صاح زهـــــــــــــــــة النفوس
والهزار فوقها يا نديم صاح مسد بدت شموسي
(خانه)

كلـــــــــــــــــا تصيح الالحان انارت حلالي
خمرة المدامه ونديم مز بنت الدوالي
اسقني سليفه كي اهم فقيهـــــــــــــــــا ادوا لي
(سلسله)

ساقيا غزال . يفوق الهلال . الحافظه كحال
ترمي بالنبال خد عقلي ومالي

(خانه)

حبیبی رشیق القوام وریقه شبیه المرام
آنی فی لیالی عظام و جاد لی وحل البندی

(توشیح ضربه سماعی ثقیل)

هذا حبیبی منیدی سید ناسی حافظ ودادی لیس للمهد ناسی
قالی حبا أشرب مدامه بکاسی لله ما احلاها مدامه وشربه
ینقض بعهدی کما رمت قربه

(توشیح بیانی ضربه محجر (۱))

هل علی الاستار هتک یا اعیسل الحی
حق لی والله أشکوا مذ یرانی المی
(دور)

الموی هتک وفتک والتجانی کی
فارحو العشاق وابکوا قد حفتنی می
خانه

هل لکم علم محالی معشر العشاق
زاد شوقی واشتدالی رادنی أشواق

(مذهب حجاز من کلام الشیخ احمد عاشور)

(تلحین ابراهیم افندی التبعانی (۲))

هنائی محبوبي وصفا بوصل فيه أس الحیال
وفرحت به لما وفی عطف ووهب لی الوصال

(۱) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من السید الصفی

(۲) مأخوذ علی اسطوانات شركة الجراموفون من السید الصفی

وفضلنا أنا وهو في هنا لازمت فؤادي محبته
ومهما غاب عني أنا ما تهنس أبداً محبته
(دور)

حلو ودعائي للوداد والروح وعقلي بين يديه
شكيت اليه ذل الفؤاد قال لي العذول ما أقدر عليه
سلطان على المهجة ان عدل والا ان ظلم اعمل له ايه

(مذهب حجاز دوكه — تلحين داود افندي حنى (١))

هوى حبيبي بواقفني وجا على وفق هوايا
والانس دا لايفارقني ما دام حبيبي ويايا
والحب لو كان نار ترائيه نعمم الافكار
وله معارف ومزايا وان كنت أعرف صادقني
(دور)

ياما الغرام لوع عشاق لكن أنا حي موافق
راح العذول والحي أهوراق وفضت أنا لخلي مرافق
واللي يلومني يوم دامن عرف دي اللوم
أصبر عليه لما يشاق ويحب ويحرب الاشواق

(مذهب بياني (قديم))

هيا بنا يا خلي هيا على الجنينة البحرية
هيا بنا يا خلي نسكر جوا الجنينة سويه
(دور أول)

الخصر شكي وقال ياغزالي من لحظك التركي غزالي
والراح من يدك بحلالي يا أعز من روحي وعنيه
(دور ثاني)

قرب لعندي وأتمایل يا اللي فؤادي لك مايل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسني والشيخ سيدالصفدي

اصبح وقل لي متواصل يا عاشقي صفت النية
(دور ثالث)

يا منيتي ارحم صبك دا وعد جاري عليه
يا عازلي روح لاتليني دا الحب ماهش بايديه

(مذهب جرکه) (قديم)

هيايى للمنام شرد حلالي بالسهاد شمله
ونجوم السما تشهد ان كانوا العيون غفلوا
(دور)

غرامي يا منبا روحي أسرفي والفقواد حبك
وبعدك زادني نوحى فغد بالوصل على حبك



حرف الواو

(مذهب سبكه)

والذي ولاك حسناً في البها والاعتدال
بافريد الحسن زرتا ليه الجنما ياذا الغزال

(دور)

ان كنت مغرم بالحمان لا تبيع للنس بسر
ثم قول عند التداني يا جميل السر سترك

(مواز غرامى)

واصل حبيبي وكنتا العاذل اللام
أيا فؤادي متى ذا الانس لك دايماً
وكان بعيد عنه الفؤاد المغرم الهام
واكد حشودك وخايه بيت وبصبح
في حالة الحزن لاسهران ولا مايل

(طعنة جديدة (١١))

والذي لايس وياك ياغزال فضلت اسيس فيك والعدال
حاكين ظالمين والتي جرى لي ماكان عا البال والتي لايس

(دور)

في محبتك اشرب وياك يا جميل واغني واغرب عني شاملىء النبال
عذولي يسكت بهري وينكت من غزائي ولا على بالي

(دور)

واللي والي جرى لي ما كان عا البال والتي لايس
خليك على كيفك أنا ادوب يانا مايس

حيث وكان لي عا الجين مكتوب أحبه من زمان
أيه العمل يامنصفين أدي اللي صار وأدي اللي كان

(طقطوقة رصد ساذكر تلحين الشيخ سيد درويش)

وانا مالى هيه اللي قالت لي روح اسكر وتعالى ع الباهلي
شربت شويه وبعد شويه بعثت لي الخدام بنده لي

(دور)

بعثت لي وباه مزيكه بشغني على نعم السيكه
والماشيه ترك تركيكه شيء يخايي أفوت أهلي

(دور)

قابلتني ربحه الازبكيه دي حبيبي رايه العرييه
قالت لي دانا مستنيه قلت لها أنا اجي على مهلي

(دور)

خدتني ع البيت بالحيله وسقتني كونيالك على يره
وبتنا تلك دي الليله وقلمنا وبقينا ع الباهلي

(طقطوقة يباقي تلحين محمد افندي على نغمه (١))

والذي ما اخذك على ضره دانا شاطره وغندوره وحره

(دور)

م الساعه سه لتسمه ونم وعيونك لاجبه لي بتبس
اسأل علي أنا واحده أنس ما فيه مثالي حتى في بلدك

(دور)

قاعد كدا قدام عيني فصدك بكدا يا حبيبي تشجيني

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

ورد خدك كاويني وانا واحده رقيقه والنبي ما خدك

(دور)

من زمان قلبي يميل لك بس الملامه ياسيدي من فعلك
أخاف تعاملي بهجرتك وانا واحده رقيقه والنبي ما خدك

(دور)

انت خفيف حتى في سكرتك تسكر وتظهر ما في قلبك
ومين على كذا يعاشرك ويعيش وباك والنبي ما خدك

(طقطوقه صبا)

الواد حابوسني يا كتنا كيتو هاتيه لي يامه حبيته

(دور)

الواد ده حيله بميون كحيله ذاته جيـله دا حبيبي
بدي أشوفه وانا أزقطط وأقول يا عمري على أظاظطو

(دور)

الواد ده خفه ومأطاط زى البلاب بيتنطط
بدي أشوفه وانا ازأطط وأقول يا عمري على كتنا كيتو

(طقطوقه حجاز — تاحين زكي افندي سرور)

وانا مالي أنا بحبك والقلب والله مشغول بك
علشان كذا طالب وصلك تتقل ونحفيني ببعـدك

(دور)

حبيبي ليـــــــــــــــــه بتقل والقلب علشانه يسأل
يا ما شكيت له ويتعزز يتقل ويشمت الاعادي

(طُطُوقَه صَا — تلحين محمد افندی علی لمبه)

وانا مالي يا الله اوعى تخرج بره بدم من غيرك على نار وانتقلى
(دور)

فايتني لوحدي ولا حدش عندي ودممي على خدي . يحازيك الله
ما تسبني في حالي . بقضيت ليايني وانت دور يا غزالي وانا ليا الله
(دور)

بحاسبك ربي . على تشيت قايي وبخلص ذنبي واشوقك انت الله
(دور)

مين يرضى بفعلك وكتر حركك تاشان ما بمحبك خليه على الله

(طُطُوقَه جديده) (۱)

وديني بـ... الله المحبوب يا ريس واديك محبوب
دا حبيبي بلادد بعينه
(دور)

يا ريس مشي المارصب على بـ... الله المحبوب وديها
اصحح صالح وانتقدم بالمقديف قدم واحزم
فادر ربي يمدلها
(دور)

اوعى الموج لا يعاكسها خليك ماشي مع التيار
حل قلوعلك وافرده لاجل الريح ما يدعها
تلقها ماشيه زهير
(دور)

خلي الدفه معدوله الا البحر والوش امان
وامشي جنب البر تمام واحده واحده كده بنظام
تمنظر زي الغزلان

علاها في وسط البحر كنده بالايـمل والبدر منور
والدنيا ساكنته وهاديه والنجوم رايقه وصافيه
دافيش كنده بهجه ونظر

(توشيح سيكه ضربه مخس)

وجهك مشرق بالانوار لحظك
وامتح يا سيد الغزلان بمـدك
شـمرك جمدي ربهـك
يا سيدي خدك وردي

(مذهب جرکه — محمد أفندي انخضراوی) (١)

الوجه مثل البدر تمام والاحظ يرمي في قلبي سهام
دول يحبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور أول)

من بدع جي اليوم ما بنام انا بحسب ان التيه داـلام
دول يحبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور ثاني)

باطيف حبيبي روح لـلام رودتي أشجان وشرام
دول يحبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مذهب شيرى محمد افندي انخضراوی)

وحياتك أحب الوصل بس أرك مذولك يوم
أحسن يا جميل له أصل هو السبب في الاوم

(١) مأخوذ على المطاوعات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ونى اسطوانة : أودون
من الشيخ - لامة حجازي

(دور)

من قال لك غرامي زال يتلوع بهجرك يوم
يصبح يا جميل في حال أنت السبب في اللوم

(مذهب حجاز دوكة لآبراهيم افندی القباي)

وحیاتک أنا أهواک وأنت یا جميل تعرف
هوا المذول أساک علی عبدک فما انصف
لکن أنا أصبر لما یجی کیفک
هل بت يوم تعذر واشوف خیال طیفک

(دور)

وصالک حیاة الروح وبعدهک يوم عن عینی
خلیني أنا مجروح یا قلبک یا عزیز عینی
یکفی بقی تهجر والا علی کیفک
هل بت يوم تعذر واشوف خیال طیفک

(موال غرامی^(۱))

وحید الحسن باللی کل الجمال منک
شبکت قلبي بحبک ویمجری کل دا منک
ما کنتش أعرف العشق بل خدت الفرام عنک
أروح فین محالی دا الهوی فضا ح
أخاف لاتظهر أموري ویكون السبب منک

(موال نغمی (۲)

وحق من أطلعک یاخر متحنی تخلي قلبي علی المحبوب متني

(۱) مأخوذ علی اسطوانات شركة الخراموفون من عهد السبع واحد صابر

(۲) مأخوذ علی اسطوانات أودیون من سلیمان أبوداود

سابق عليك النبي بالبل تحوش غني آدي أنا والحبيب وآدي المدام والكاس
وآدي زمان الصفا بنقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يا ابن الناس
ما كنت تجري على التفريق ثمعني

(مذهب عشاق تاجين داودافندی حسنی)

ودعت روجي وحببي لم يودعني
منعت روجي في أمل بيعت سلام يعني
لكن لا بد ويصبح من عدله يودعني
(دور)

ان حد قال لك ان وده العمر دايماً لك
أهو الكلام دا غرور والنفس لا تملك
ولا في المدام وانفرادك بالعقل أكل لك

(موال غرامی ^(۱))

الورد في الروض من حسن الحدود جاني
وانا على مهجتي في محبتك جاني
لو طيف خيالك رحم شهدي وكان جاني
ما كان عدولي تمت في بهجراتك
ولا لشكوى الغرام يا حلو الجاني

(مذهب بياني قديم وله تاجين آخر صبا)

الورد قابل حبيبي لما دخلنا الجنة
قال له أنا من خدودك قال له انت منا وعلينا

(۱) مأخوذ عن المخطوطات ببيضا فون من سيد افندي شطا

مع زهر الزمان أنا جيته ولفينا وقصدنا نقرض
(دور)

وجناته وخدمته نجنه ودهيته ولقيت حزينه
الزهر حين شافه مايل غيره في البستان دا محدش
(مذهب النواه رصد للشيخ محمد المصلوب (١))

الورد في وجنات بهي الجمال وعنبري الخال سبي مهجي
أهيف شغل بالي بتيه الدلال ماحيلي في الحب بالوعي
(دور)

الفنن اذا شافك يزيد اعتدال وجلنار خدك سبي مهجي
روحوا اسألو العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالة صبري

(طقطوقة جديدة (٢))

وصلك باحلو ايمتى يكون	أنا عاشق وبك مفتون
ارحم رحم أنا عاشق	مفرم وكلي شجون
ان جيتي باحلو دا كون ممنون	ده النوم مخاصم العيون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك باحلو ايمتى يكون
كبر الدلال يرث الجنون	والعقل احسن ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك باحلو ايمتى يكون
يا نرجس ياسيد العيون	عه ——— دي يصون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك باحلو ايمتى يكون
بعد الحبيب اراي يهون	ده والله اصعب ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون	وصلك باحلو ايمتى يكون
ارحم أسيرك أنا عبدك	ما قدرش أبدأ على بعدك

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراء وفوق من عبد الحى والشيخ يوسف وعلى عبد الباري

وعلى اسطوانات أوديون من على عبد الباري

(٢) مأخوذ عن اسطوانات بيضفان من محمد الفتى انور

أنا عاشق وبك مفتون وصلك يا حلوه ايمتي يكون
شرف حبيبي وآنس وبوصله ليه ييايس
أنا عاشق وبك مفتون وصلك يا حلوه ايمتي يكون

(مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم افندي القبايى (١))

وصل الحبيب كان مني قريب واليوم بعد وصحت غريب
في أرض أشجان ومجر اجقان والوجد فرحان في قلب حزنان
غدر الملاح مش أمر غريب ولكي حي قسمه ونصيب
(دور)

مين كان يصدق بعد صفاك وعرض وصلك للي هواك
تصد ونحون . وودنا يهون وكل دا يكون ما كان مظنون
اغتر قلبي فيك ووفاك وكان جزاء غدرك وجفاك

(مارش البرلمان) (٢)

وطي أنا بالروح افديه حب الوطن ده من الايمان
تعيش مصر حرة
تعيش مستقلة . يحى الملك تعيش سعد باشا . يحى الوطن
البرلمان للمجد سبيل ما يسلكه غير كل هام
شرب الوفا من ماء النيل
اخلاصه اثبت من الازهرام تعيش مصر حرة تعيش مستقلة
يحى الملك . يعيش سعد باشا . يحى الوطن
الاتحاد عنوان النصر والتضحية للشعب حسام
عيشي لا اولادك يا مصر
وليحيا الاستقلال التام

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضا اللون من السيدة منيرة المهدية
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القبايى ومن الشيخ يوسف المنيلوي

(مذهب عشاق تلحیح محمد افندى هارون)

وعدتني حبي بالوصال ولم وفاني اليوم بوصاله
ماشفت منه غير الدلال والهجر طال ما عرفت أصله
ان كنت مذهب أوجذيت يكفي الضنيت وعرفت أصله

دور ۱

عجيب يا فلي تهوى غزال وهو ليه ما عيلش لك
حكم عليك ترضى الدلال شيء بالكمال ان كن ملك
روحي اليه لانه مل وقلبه مخلص أبقي لك



حرف الياء

(منهـب رصد (١))

يا هل ترى تيه دلاك يا مفرد الحسن غيه
والا على شان جمالك انت بتتقل عـلى
(دور أول)

احب يا حلو ليه نضحك ونلعب شويه
والا على شان جمالك انت بتضحك عـلى
(دور ثانی)

يا رب م الحب توبه تحـكم وتامر بقلبي
وانا اتوب من دي الذوبه تغفر ذنوبي يا ربی

(منهـب رصد (قديم))

يا بدر طالت أوعادي والجـم من تيهـك بالي
خليـك على عـهد ودادي واعمل جمایل لوصالي
(دور)

خد لي الامان من حبك والقلب داب لـسا حبك
انا الشجي وحياة ربك ارحم فـؤادي يا غزالي

(منهـب رصد (قديم))

يا صاحب اللحظ الفنان يا اللي وصالك عين ملي
والحب في قلبي ساكن وحياة عيونك على قلبي

(دور)

اسمع بقى وواصل مره أحسن أموت تكسب ذنبي
ليلة البعـاد عندي مره وحياة عيونك على قلبي

(نغمة راست (١))

(يا نخلتين في الملاي . يا بلحهم دوا)

(دور)

يا نخلتين على نخلتين طرحوا بلح ساعة الهوى
يلعبوا سوا

يا نخلتين في الملاي	يا بلحهم دوا
ان كان بدك في شعري	هات لي الصفا ورا ضهري
وافرجك عا الهـيـني	يا حبيبي أنا
يا نخلتين في الملاي	يا بلحهم دوا
ان كان بدك في صدري	هات لي مـدايـون يـضوي
وافرجك على مـدي	يا الهي انـشـبكـنا سوا
يا نخلتين في الملاي	يا بلحهم دوا
ان كان بدك في ايديا	هات لي أساور عيـهـ
وافرجك عليـا	يا الهي أنا وانت سوا
يا نخلتين في الملاي	يا بلحهم دوا
ان كان بدك في وسطي	هات لي الحزام من المـوسـكي
وافرجك على مكي	يا الهي انـشـبكـنا سوا
يا نخلتين في الملاي	يا بلحهم دوا
ان كان بدك فيه هوه	يا الله بنا على جـوهـ
وافرجك على الصره	يا الهي أنا وانت سوا
يا نخلتين في الملاي	يا بلحهم دوا

قَالَ يَا اللَّهَ عَلَى الْبَتَانِ	جَابَ لِي الْفَتَانِ
وَأَنَا مَالِي أَنَا	قُلْتُ لَهُ مَارُوحَتِي
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
تَمِينِ مَتَى	جَابَ لِي الْخُلُصَالِ
مَا رَضِيتُ أَنَا	وَطَلَبَ الْوَصَالِ
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
مِيهِ وَحِبِّي	جَابَ لِي الْأَلْبَسَ
طَلَبَ الْوَصَالِ وَلَا لَيْشَ هَوَى	وَكَيْفَ حَبِي
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
فِي وَابُورِ رَكَابِ	جَابَ لِي الْقَبَابِ
قُلْتُ لَهُ رَجَعَهُ يَا ابْنَ الْمَرْه	لَبِسَ الْأَحْبَابِ
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
طَالَمَهُ وَنَازَلَهُ	جَابَ لِي الْجَزْمَهُ
رُوحَ رَجَعَهَا بَلَا مَسْخَرَهُ	دِي مَا هَشَّ لَازَمَهُ
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
بَحْنَهُ جَنِي	جَابَ لِي الْبُورِي
وَلَا لَيْشَ هَوَى	طَلَبَ الْوَصَالِ
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
بَارِيعَ وَرَدَاتِ	جَابَ لِي الْبِدَاطِ
رَضِيتُ أَنَا	وَطَلَبَ الْوَصَالِ
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
فِي وَابُورِ مَخْصُوصِ	جَابَ لِي الدُّبُوسِ
طَلَبَ الْوَصَالِ وَلَا لَيْشَ هَوَى	وَجَانِي مَهْوُوسِ
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
مَشْغُولِ كُنْتِيرِ	جَابَ لِي الْمُنْدِيلِ
أَنَا مَارَضْتَنِي	طَلَبَ الْوَصَالِ
يَا بَلَحْهُمْ دُوا	يَا تَخْلَتَيْنِ فِي الْعَلَالِي
شَفَلَ الْارْحَهُ	جَابَ لِي الطَّرْحَهُ

عمری بی متبسمًا وكل ما مر حلا

(مذهب رصد) (قدیم)

یا ما دندون المود علی الآلات غنی وغنی
وانت یا محبوب من أجلك سهرنا وسكرنا

(دور اول)

الزمان علی أغصانه یتباهی بواد أعیانه
والقمري غنی بلسانه أما المیون المود ظنونا

(دور ثانی)

نابم علی فرشه نعلان والعین سوده براشی
وانا بیات طول لیلی سهران واقول حیبي ما جاشی

(مذهب رصد کردان — تلحین داود افندی حنی) (۱)

یا قلب حبك من سین یا سقاك كأس الانین
یحکم بترك الحب لیه هو الجفا هین علیه
عدالی صاین ودم وانا ضعیف مش قدم

(دور)

یا حلو هجرك والبعداد دا شیء یؤزع القواد
لا من الحکم ولا من الاصول أسلم الروح لاعذول
طبعه الملام مالوش جمیل وخضوعي له شیء یستحیل

(صقظوقه جدیده) (۲)

(یا فرحتی بمولودی النونو)

یا فرحتی بمولودی النونو جمال وخفه الله یصونه یا فرحتی

(۱) مأخوذ عنی اسطوانات شرکه الجراموفون من عنی افندی هبه الباری

(۲) مأخوذ عنی اسطوانات شرکه یتضافون من محمد افندی انور

(دور)

زي القمر من زهر ابوك عشر دادات يدلموك
حرير وقطيفه بلبسوك أنجرك وحجيك ليجسدوك
شوفوا الجمال حنوفي امال تيه ودلال مرجيه وجواري عرجحوك

(دور)

مزيكه لما برضعوك تفرشك تشرح قلبك
عبيد خصوصي يشكوك أزغرك واضحكك واهيكت
بدر منور سبجانه صور وش مدور يا داده سمي ورضعيه

(دور)

امته يا نونو تسليني كله يا بابا تشجيني
نومك في حضني يشفيني أهزلك وغنيلك وانيمك
وادلمك واشخلمك امته اسمعك تقول يا ما ما تهنييني

(دور)

حبك في قلبي وحياتك بدي اقبل وجناتك
بكره اجيبلك شخصيخه وامتلك وامرحك في المرجيحه
دمك شرابات هاتوا العاجات ونقوط جهات تشوفكم والرب تحليه

(طقطوقه جديده مسجله) (١)

يا محلا يا بيه قلت البيه	يا نينه بابا جاب لي ايه
قالت ابله جاب لك بدله	بدله بخاري لونها جزاري
لبسها له وقتها له	ومك ماربوشه ما قدرتش أحوشه
جت على فده بسته في خده	بحسب الدنيا اسم الله عليه
ومشي المحروس زي الطاؤس	وخرج من بيته وأنا استنيته
انه يجيني وتشوفه عيني	قلبي يرفرف قاعدة بستاقف
مش عارفاه فين وأجيبه منين	طمئن قلبي يارب عليه
بس الاليه شفت الحيله	ودخل يشخطر بدر منور

من شوقي لا بني خدته في حضني
قال باطافه دخل الكشافة غلشان يخدم وطنه وتميمه

(مذهب حجاز كثر) (قديم)

يا حبيبي لحظك يحرج الجفا منك حرام
لا تعذبني عميلك يا ابيض ويا حلو القوام
(دور)

البلبل غنى وشجاني والحبيب كاذب غائب جالي
ولسته في خدود الوردي أممايل وشفق على حالي

(مذهب حجاز كثر) (قديم)

يا حلو يكفي دلال مثل علينا المطول
أوعدتنا بوصالك يام الخصر الميال
(دور)

حد للمولع بيوسه بطفي بها حر ناره
من كثر شوقه ونوحه جعلت ليله نهاره

(طقطوقة يا صاح الصبر وهي مني) (١)

يا صاح الصبر وهي مني وشقيق الروح نأى غني
تلاطفني والانتقمها واضع كفي بمعاطفها
يا محلا مص شفايفها احلى من السكر والعل
خلود خلقها أميره بايدها قدح البيره
من يوم فراقك يا نظيره ما ضحكت ولا بان سني
خلود وخلقها نظيره وبعدها ما مكنت ليفه
من يوم فراقك يا غفيفه لا ضحكت ولا بان سني
خلود وخلقها فرجه وترفص رقص أفرنجي
من يوم فراقك يا جرجي ما ضحكت ولا بان سني

(طقطوقه جديدة (١))

يا حليله يا حليله أهو وحده جاني الليله

(دور)

ابنت له رسالي وفـوله يا غزالي
من فضلك تعالى وجواب وانا مالي
قبل المـكاتبه من غير مناسبه
أهو وحده جاني الليله

(دور)

لما الليل أقمى محبوبي جا ومسى
وسهرنا بما أنه وفرح ومجانسه

(دور)

نسائي عزرد وقبـلت هجره

أهو وحده جاني الليله

طول عمره بهواني وليلتها هنائي
ورقيته وسقائي ولهائي ولهائي
وما صدق الفجر شفق
أهو وحده جاني الليله

(دور)

عالم ودعي وحلفي بـعني
من وصله يشبعي من راح بـعني
هما أريده بـوي بارده
أهو وحده جاني الليله

(طقطاوقه جديده (٢))

يابنت يابـتاعه الباسمين ح تبـمي ياسمينك على مين

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة يضافون من عبد الليف افندي البنا

(٢) مأخوذه على اسطوانات يضافون من زكي افندي مراد

(دور)

يا سميئي مخصوص يا عنيه لاجل الذوات والافنديه
وانا اللي قطفاه بايديه من الجنائين والبلاتين

(دور)

يا سميئي شاف خدك فتح واثني يشوف ذاتك يفرح
وحياة عنيك أنا بدي استفتح وانت بقا سيد العارفين

(دور)

عندي صاحب بالثقله وورد يا سميئي وفايه
حلفت بالدين والله ما يشترها الا الحلوين

(دور)

صدق وآمن بالذمه لو اشترت مني حزمه
وأخذت لك منها شمه تبطلك شم الكوكابين

(نغمه راست) (١)

يا قره يا قره يا قورده يا محي ديل العصفوره

(دور)

ان كنت خايف من امي أمي غلي سر ———— توره
وان كنت خايف من ابويا ابويا ———— بدي المنصوره
وان كنت خايف من اختي اختي عايقه ومث ———— هوره
وان كنت خايف من جوزي جوزي بيا كل طاطوره
وان كنت عايه عن بيتنا بيتنا قدامه دحدوره

(طقطوقة جديدة) (٢)

ياست ليه المكايده مش يكفي قلبي المهادده
تسكايدي ليه حينوبك ليه
ما فيش من التقل فايدة

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من عبد الحى وعلى اسطوانات شركة الجراموفون منه أيضاً
(٢) مأخوذه على اسطوانات اوديون من الأسماع كاتوم

(دور)

حبیت قوی والا کاده ، ما افدرش احبک زیاده
ولا قادر اقول حبک یزول
ده منی فیک عبادہ

(دور)

بدمی دا انت ضنایا وئی انی شایقه هوا یا
بصتی دلال دا العقـــــــــــــــــل مال
وبردو قلبک ممایا

(دور)

أشکی لمن نار بعدادک والهجر ده شتر عنادک
امی الوصـــــــــــــــــال لو فی الخیـــــــــــــــــال
دا القلب داب فی غرامک

۱. مقطوفه جدیدہ (۱)

یا کروان والنی ســــــــــــــــام علی الحبيب وابق اتکم
وقول له حک متالم من هجرک صبح فی حال

(دور)

یا کروان قول واشجینی باجلو صوتک یحیی
علی حبایی تنینی وکل دا شرام ودلال

(دور)

یا کروان غنی وطول وعن القمر لاتتحول
نول عمر عذالی تهل ورضـــــــــــــــــو قلبی لك میــــــــــــــــال

(۱) مأخوذه عنی اسطوانات اودیون من الأسماء کانوم

أمر طال بالسكال خلي بالك من حبيبك
لاجل يفرح بالأمال وأنا ما لقيت نظيرك
لك تهاني واعتدال

(دور)

فرحة القلب هنية بالجمال والقوام والحبيب قلبه عليّ
وفي بالحن المزيه لا يلام والسلام دا الهوى باناس وبعدد
صح القاب في هيام يا حبيبي والله والله
هجر من يهواه حرام

(مذهب ياتى) (قديم)

ياناس بعاد الحبيب مالي عليه اضطبار
والحب أمره عجيب خلعت فيه العذار

(دور)

يا حلو داوي الجراح داوي قلوب الجريح
يا عاذلي دعني وروح دا القلب منهو مستريح

(مذهب ياتى) (قديم)

يا حليوه غني واشجيني واملا الكاسات واسقيني
بوصاله حبي يحبيني ياربته ما كان كلمي

(دور أول)

كلمني بالعين والحاجب والاحاظ تمر ببالواجب
من بعده ما كان شي واجب ياربته ما كان كلمي

(دور ثاني)

للفزال ده ماله ومالي والشهد من ريقه حلا لي
لو يعلم باللي جرى لي ياربته ما كان كلمي

(دور ثالث)

ساهرت النجوم والدموع في نهر
لو وعدني يوم كنت أصبر شهر

(دور رابع)

وان جاني الحبيب لأقتديه بالكل
الحب أمره عجيب شفت فيه الذل

(دور خامس)

في هواك يا سيد عذبوني الناس
اسمح لي وجود بالوصول لابس

(دور سادس)

حلامي المذاب في هواك والصبر
وطاب لي الشراب من رحيق الثغر

(مذهب بياني) (قديم)

يا طير علمي الخلاعة بالله يا طير تواصل مفرمك ساعة

(دور أول)

تلوموني ولم ترقم لحالي ولا يعلم بحالي غير حالي
تشوف التوب من به سليمه ومن جوا نحيل الجسم بالي

(دور ثاني)

انا لي طير ابيض والجناح لولي أول الليل يملالي يناوله لي
وآخر الليل يقيس طوله على طول لي

(مذهب بياني) (قديم)

يا خفيف الذات يا أسمر يا قوام البسان
املا لي الكاسات أسكر من شراب الحان

دور أول

يا رشيقي القد يا اللي لك قوام ميسر
ما سبب هجري وذلي يا بديع في النيسر
(دور ثاني)

يا عاذلي ليه تلومني يا خلي البهال
منية الارواح فتني بالحديد والحال

(مذهب بياني) (قديم)

يا اللي كويت الفؤاد بالصد والهجران زاد
خايف يطول البعاد منكم وتنسى الوداد
(دور أول)

ليلي من البعد طال لما نوالى السهاد
وعشق حلو الدلال كوى صميم للفؤاد
(دور ثاني)

هات يا نديمي الكؤوس في الروض وقت الزهور
واملا وحيي النفوس فالوقت كله سرور

(مذهب بياني) (قديم)

يا جميل يا اللي عيونك جرحوا قلب المتيم
والجبين أبيض فتني يا فريد العصر ارحم
(دور أول)

بالجميل قلبي تولع ظبي تركي للناس هاجر
قلت له داري جمالك قال لي على عينك يا تاجر
(دور ثاني)

انا مالي ومال الليل بيعت لي كلامه القاسي
ويقول يا كحيل العين انا عتبي على ناسي

(مذهب شوری) (قدیم)

یا ابو العیون النعمانہ یا الہی جفونک دیلانہ
بسیف لحظک الماضی جرحت قلبی آہ یا نا
(دور)

یا سید انا احبک واللہ وربنا عالم شاہد
لا صبر علی احکام اللہ لما یبانی لی معاک شاہد

(مذهب شوری) (قدیم)

یا قلب کم مرہ تقول لی العشق ترکہ متوجب
أصدقک فی الہی تقوله واشوف أمورك اعجب
(دور اول)

مالک ومالہ یا قلبی اترک بقا حبہ واسلاہ
قال لی داکلہ من ربی ما تدألہ ایاک انساہ
(دور ثانی)

فی العشق یا لایم دنئی دا الحب ما هو بالخاطر
فیہ المقدر وقعی ولا یقع الا الشاطر

(مذهب صبا) (قدیم)

یا ابن السکرام شوف سقمی وانتحال جسمی
انا من هواک زاد نوحی وانمدم رمعی
انظر بعینک وارحم بقلبك آہ من تہک
(دور)

روح یا عدولی یکفانی جسمی سلاہ جبہ
ازای ما اعشق غیرہ والقلب مشغول بہ

(مذهب صبا)

يا قلب حبك له العجايب بنبل قاسي جرحك وغايب
قال لي عيونك اسباب غرامي لكن داكله في الحب واجب
(دور أول)

سحرت قلبي وبعدها لك وبمت روحي عكـ ان جمالك
وكل ما أنوي على بعادك بحبي يزورني ضيف خيالك
(دور ثاني)

يا حبلو ارحم مغرم وعاشق قصد وصالك والرأي صائب
خر المحبة صافي ورائق شربت كاسي والحب غالب

(مذهب صبا)

يا قلب اصبر وانت في اياك زمانك بصفاء لك
وبعد صبرك تنهي والوصل كله بحلا لك
(دور)

يا قلب مين قال لك تنفق دو حلاك ما حرى لك
اصبر عليه اياك يشفق والي حرى لي بحري لك

(مذهب حجاز دوكة)

يا حليود يا حبيبي مالك نظير في الناس
امح وقم حبيبي يا حلو واملا الكاس
(دور أول)

نفر الحليود مدامي يحسلا لي منه الراح
اداي منه سقامي والمقل دالي راح
(دور ثاني)

من يوم جناني حبيبي أحرم جفوني النوم
قصدي يحيني عندي واحطى بوصله يوم

(مذهب حجاز دوکه) (قدیم)

یا منی روحی وقلبی انعطف واسمح بقربی
واملا لکاس الحیا یحفظک یا حلو ربی
(دور اول)

کل من نامت عیونہ یحب العاشق ینام
دا العاشق مفرم صباه ما علی العاشق ملام
(دور ثانی)

البلبل غنی وشجائی والمحبوب کان غایب جانی
ابتمم واعطانی بوسه من ساعتها وهي فی بالی
(دور ثالث)

ما الذی أوجب هجری وخلا دمع العین یجری
ان حالی فیک حالی والهوی العذری عذری

(مذهب حجاز دوکه)

یا ندیمی ذبت شـوئا من بمـادک والغرام
وشـکـر قـلـبی وصـالاک مذ رأیتک فی المنـام
(دور اول)

یا ترى یا نور عیونی هجر خلک لس ایـــــــــه
من زمان قـلـبی یـحـبـک والدلال دا یـمـنی ایـــــــــه
(دور ثانی)

قد زهـا تجس عیونہ واننی یرمی النبال
صحت من نار اشتیاقی رق وارحم یا غـزال
(دور ثالث)

منیتی اوفی بوعـــــــــدک وارحم المضی التحیل
کم بقاسمی مر هجرک والفؤاد أـمـی علـیل

(مذهب حجازدوکه)

يا الهي سببت الضنايا قلبي كواه الشوق وزاد
يا حـــــــــــــــــلو اقبل رجايا ليه تخلف الميعاد
(دور)

تبكي يا عين ودمك هائل هو أنين والا غرام
يا حلو حد لي بوصلك ليه تقصــــــــــــــــد للعناد

(مذهب تکریز — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا الهي قوامك بمجني ليه بس رضى لي صدودك
يا اهل ترى بتأدبني اكرن عذالي شهودك
دا شيء كثير بمك عني والقلب ميسال لوجودك
(دور)

أروح لمن اشكي حبيبي والدمر والعذال حكام
أحب اشوف في النوم طيفه القاد مجني مع الاخصام
والقلب دا راح بمحمل ليه حتى العواذل في الاحلام

(مذهب عراق)

يا نسيم الوصل هب على الندامه فأكره ولا شرب المدامه
(دور أول)

العمر مضى وفاني المطلوب لا القلب طوعني ولا المحبوب
يا يوسف صلي لاني يعقوب دمعي ودي على الخديد مسكوب
(دور ثاني)

هذا كبدي يذوب من حر جفاك لا تهجرني فاني طوع يدك
مالي أحد أحبه قط سواك ان عشت ملكتي وان مت فداك

محبوبك	عياي	منزول	المصاري
بالجهود	والخفيون	منزول	المصاري
عندي دوا	النساوين	منزول	حجائي
عملت	دوشبات	دماغي	منزول المصاري
خابن	يا راماني	وديت	حبيبي فين
خابن	يا راماني	على حب	وداد جاي
وانا اقول	للزين سلامات	على حب	وداد جلي
خابن ولا	جول لي	وفائتي	ورايح فين
خابن ولا	تجول لي	وبعت له	جوابين
ولا	جواب جاني	وعلى سرير النوم	واتهدل الغالي
وابعت	للزين جواب	ومن فوق	الموافي

(دوال صعيدى (١))

(اكل ما اقول التوبه)

ياهي	خبري	علي	جتل	يسين
جتلود	السودانيه	مر فوق	ضهر	الهلجين
وهيه	في المحاكم	شدت	واحد	وكيل
واحكم	يا قاضي النيباه	قدامك		مظالم
عوج	الطربوش على ناحيه	وحكم	باربع	سين
اتنين	طلعم	وثلاثه		مؤبدين
واثنين	في السجن العالي	وثلاثه	في	الزندان
وادوني	الشيخ ابو ميه	وقالوا	لي على	القتل
رصونا	اربعه	وقالوا	لي انت	جمال
والضابط	الانجليزي	يتكلم	بكل	لسان
وادوني	تلتيميه	وقالوا	الريس	علال
يا ريس	الطيابه	خلي	جليك	تقيل

(١) ماخوذ عن اسطوانات يضافون من محمد الفندي عوض العربي وعلى اسطوانات بوليفون

مع مصطفى افندي امين

وطارت	طياره	تركيه	ضربت	في	القنطره
طاروا	مها	الجماله	ضربت	في	الرديف
وعد	وكتوب	علي	ومطر	ع	الجبين
وكل	ما	اقول	ترمي		المقادير
ولما	قالوا	سلم	حطوا	الرصاص	فيها
ما	ترعش	يا	حكم	الاله	فيها
يا	بابور	الساعة	اتناشر	يا	عقل
سلم	لي	على	الحباب	وزا	دولدي
زغروطه		يا	شاميه	غربا	ومروحين

(طقطوقة نغمة راست ^(١))

يا طير الهادي ولانيش راضي

بس حود

(ادوار)

حود وشوف امينه أم العيون كحيله
البوسه منها تحبيني وترد روجي الى
ياسيدي حود

حود وشوف بهيه أم العيون العمليه
والخض منها بميه تسوي بلادك وبلادي

بس حود

حود وشوف زكيه دي لها سره بفسقيه
النوم منها بميه تخليني موش في البريه
ياسيدي حود

(١) مأخوذة عن الملاحات بيتا فريد من الديرة المهدية

(طقطوقة جديدة (۱))

یاناس عذولي حوشوه غني ناول ملامه وجني
یا عاشقين قضيت عمري في الحب اشكي لمن أمري
لوشفتو حالي ما عندي غالي والي جری لي غضر حبيبي خلاه جبري
(دور)

انت كنت اشكي والا ابكي بالمر حي روح يحكي
ان روح بسري تبوح لمن ادوح غضر علي الحبيب وهابي
(دور)

ایمنی المذول يرجع غني وأشوف حبيبي يكلمني
منه یاناري زود مراري دا الوعد جاري دا الهجر منه ولا هو غني
(دور)

مهما المذول یسمى لصبه وأنا فؤادي على عهدہ
من یوم ما جالہ اتلف اماله منع وصاله یا ما حایلني وهو قاهني

(طقطوقه جديدة (۲))

یا الله یا بنات تدلع نمشي في الشارع نتدخلع
نلبس فستان که قصیر والهمد بارز یحیر
عقل الي وارث صغیر نبرجله ونبلغه نأخذ فلوسه ونتمتع
نمشي سوی خمسة ستة نحیل الشارع علی الحته
واللي یحیی ورائنا فی بیتنا نستقبله نستقبله ونهبله
نأخذ فلوسه ونتمتع

والله یابنت دحنا الجدعان واخذین فلوس کل الذبان
وقاهم علی کده فرحان وهم مش عارذین احنا باقین
نأخذ من جیبهم ونوزع

(۱) مأخوذه علی أسطوانات بیضافون من زکی افندی مراد
(۲) مأخوذه علی أسطوانات اودیون من الید درویش الطاطاوی

(طاقوقة جديدة (١))

(ياريتني ياريتني لم حبيت)

ياريتني ياريتني لم حبيت ولا فانتك اني بحبك

يا ريتني ياريت

(دور)

ياما جرافي ويحري في ان كنت أقولع اللي في بالي

ارحم متيم ياغزال أنا في حبك اسكوت

ياريتني ياريت

(دور)

اللي حرالي ياساهي ما كانشي عثماني والله

نهجرتي ليه وانت حياي وأنا في حبك انتهيت

ياريتني ياريت

(دور)

من كتر شوقي ومن ناري كسفت لك كل أسراري

حبك دا كان لي متداري ياريت ماشفتك ولا حبيت

ياريتني ياريت

(دور)

أشكي غرامي للهوى أيام ما كنا احباب - هوى

الله يجازي اللي هوى ولا م - علي لم حبيت

ياريتني ياريت

(القطننة كلمها الدودة (٢))

يا شيخ العرب يا جوده والخطنه كلمها الدوده

والبنات عاوزه تتجوز والجدعان نفسها مصدوده

(١) مأخوذة على اسطوانات اوديون من احمد القندي شريف

(٢) مأخوذة على اسطوانات اوديون من السيد درويش الطنطاوي

(دور)

بنات البندر حدانا وخبيبي فيهم لم جانا
يازارعين الجطن حداكم من يمه ايه اللي جاكم

(دور)

والجطن على السجلوز والاعلاح جاعده مهور
الفلاح زعق في غيطه يريته مازرعته ياريته
وجاب البذرة بالدين ذروحي يسد منين

(مذهب عراق)

ياما انت عيني وعنيه والله المحبه بليه
من باح بالمريقتل شرعا ولا له ديه

(دور)

ياسيد والله الحديد لازم ياسيدي اربي لحالي
كم اصلحك وانت زعلان ثالث علينا الليالي

(مذهب عراق)

ياأسيل اخد سالف خدك جميله
اياك تخاصم الضد وتكيد الموادل ليله

(دور)

ياحبيب القلب أريدك وانت عارف
قول لي متى نحد بالوصل وأشوفك ليله

(طقطوقه) (يافتن الغزلان) (١)

يا فتن الغزلان اسمح وكلني وبكلام الناس انت مخاصمني

الليل علي طال والدمع سأل سلال والقلب لك مبال انت مخلصي
 بشرع مين ياناس الحلو هاجرني واسأل نجوم الليل والليل ماعري
 قوامك المياس خلى الكئيب أوصال بغاية الآمال حبك مجني
 ياناعس الاجفان الحلو مالكني وانا اعمى ليله في النوم
 والبحر عائم عوم أي متى يكون تصبح تصبح تصبح الحبي

(مذهب سيكده)

يا قلبي عليك يا قلبي مين قال لك تحب القاسي
 من يومك بتكذب ذني وتلقاسي وتلي قاسي

(دور أول)

اشكي لي وانا احكي لك يا قاي على تدليك
 واترك الهوى دليك من القاسي وقلبك راسي

(دور ثاني)

شوف حالي يا عاجر صباك واسمح لي وراقب ربك
 يا قاسي ماترحم حبك يا ظالم وقلبك قاسي

(دور ثالث)

من وجدي بعادي نوحني واشكي لك سهادي ونوحني
 يا هاجر الحـال لومي غذالي ورضك قاسي

(دور رابع)

ياسيدي غايك تسهيدي والتقم التشديد ما بايدي
 محبك في خالده بوسه وحياتك توافق في دي

(مذهب سيكه)

يا ابو الخديد الوردني ارحم شجبي فيك وهولم

من نار غراءك يا وعدي يكفى دلالك يا مدلم
(دور)

كان لي حبيب كنت احواء يفرح لـ———— يا لاقيني
جاني العذول شبكني معاد صبح الحبيب معاديني
(مذهب سيكه)

ياناس الليسل عليّ دل وده فكري أنا وحدي
ودمعي من عبوني سال كواني الحب يا وعدي
(دور)

عذابني كل سعة ليه باريت الحب ما كان
ولا شفت العذاب دا يوم كواني الحب يا وعدي
(مذهب سيكه)

يا حلو يا اسكندرا في شعرك الجمدي سباني
وسهم قوس حاجبيك لـ———— الشفايف مرجاني
(دور أول)

يا حلو نارك في قلبي هجرتي وايش كان ذنبي
ارحم العــــاشق في حبك ودمعه على الخد ينبي
(دور ثاني)

قال لي يا ميت صباح الوصــــل دالك مباح
زرني وقت الصــــباح يا حبيبي يا سيد الملاح
(مذهب سيكه) (قديم)

يا باهي الجمال ارحم يا ميم المشــــاق

ورد الخديـد افن تبارك الخـلاق
(دور)

ياسـيـدي بعدك ما كان ع البـال
خـدت الفؤاد عنـدك فرحت المـذال
.....
(مذهب سيكه)

ياسيد عيوني يا لـحـر يا زهر روض المحاسـن
ليلة وصـالـك بالـدنـيا وريـقـك الـكـر عنـبر
(دور)

ما تفـكـر يا غـزالي لما دخلنا الجنيـنه
ونومـتـك على زندي والورد خيم عليـنا
.....
(مذهب سيكه (١))

يادلع دلع يا قر شام كنت فـين يا امـر كنت يتـداع
(دور أول)

ليه مخاصمي وانت ظالمـي ليه كـدا زعلان بس كلـي
(دور ثاني)

يا جميل قل لي ما سبب ذلي أصل حيي فيك الخديـد والخـل
(دور ثالث)

يا فريد عصرك خدني في قصرـك نكـتب انـك والنـحيل خـصـرك
(دور رابع)

العيون السود . خلوني موسود في الجبال السود . عيني تطامع

(مذهب سیکه) (قدیم)

یا حلو یکنی دلال مثال علیا المطال
أوعدتني بمصداك یا أم الخصر المیدال

(دور)

جند نامولم بمیسه یطقی بها حر زره
من کتر تیهت وصدك جعلت لیلی تمهه ناری

(مذهب سیکه (۱))

یا مسلمین یا أهل الله عاشق علی باب الله
عاشق ولو تلوموني بین النہود حطوني
بین النہود والصره والنوم شکيته لله

(دور)

یہم سلمین یا اسیادی ما تقطعوش ودادی
ما تنکروش ودادی ما تقصدوش عنادی
شمتوا فیما الأعادی والنوم شکيته لله

(مذهب خزام — تلحین ابراهیم افندی القبانی)

یا حبیبی یا مہجۃ الارواح بالله تتمطف مرہ
حبیب انا الازمک فی الراح سقیتمی نار من غیر ما أدری
صبري علی دي النار محال وللحد امنی الامثال

(دور)

دلال حبیبی لمن أشکیه وحسنه حاکم علی

والعشق لم كنت أعرف فيه إليه العذول يشمت فيا
بكره يا ناس أفرح وأوربه مادام مالوش فضـل علي

(مذهب عجم — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا فؤادي له يتمشق الحبيب قاسي علي
قلبه ظالم لم ييشفق ان صار ع الاسيه
خايف اشكي من صدوده يفرّوا عذائي فيا
(دور)

يا حبيبي جود بنظره يكفي تبهك والدلال
من بعاذك داب فؤادي امي افرح بالوصـال
قلبي حبك وانت عالم اني مغرم بالـجـال

(مذهب جرگه) (قديم)

يا حبيبي راعي محبك يا رشا له البعاد
والذي وحياته جمالك انت محبوب القواد
(دور)

الفرام قاسي علي ما العمل يا اهل الشـجون
يا حبيبي ارضى علي دا الوصل امره يهون

(مذهب عشاق (١))

يا بدر واصل عشاق جمالك بمد البعاد يا عيني وارحم
ليه انت باخل تمنع وصالك والقلب فيك ياسيدي مغرم

(موال غرامي)

يا ساجم الورق غني من نواه وصبا الا مني القلب أقبل من نواه وصبا
وجاد بكاس عذب أحلى من شمال وصبا وقال أسيري اغتم وصلي ودع نوحى
يا ما تحملت من تبهك عليك وصبا

(موال غرامى)

يا بدر اسرفت التيه والصدود حاسبك
ورجعت تقتل محبك ربنا بحاسبك
وتصون وداد مدعي في الحب من حاسبك
اعمل بأصلك وخليتي على عهدى
واللي عليك لي عليك والله ما احاسبك

(موال غرامى)

يا اللي عن الحب متمتع ومتمزز يا ما الهوى ذل غيرك من بعد ما تمزز
غيري معاه بخت يتمتع ويتلذذ بس العجيبه انا بختي معاك ضايع
وكل ما اطلب وصالك تاتبغدد وتمزز

(موال آخر)

يا بدر إيه العمل في الهجر وصدودك يا اللي الدلال صنعتك والرفق مقصودك
ان كنت خالفت شرع الحب وعهودك العفو يا حلو من أهل الجبال رحمة
للمفرم اللي اشتبك باللا حظ وخدودك

(موال آخر غرامى)

يا حلو يا اللي علي بالقوام مريت من بعد ما كنت تحلي لي المدام مريت
ذليت فؤادي وفيا عاذلي مريت انت حبيبي ولكن شبه أعدائي
ياما علي بكاسات الجفا مريت

(موال غرامى آخر)

يا بدر تبهك على حبك دلال والا قضي الغرام لك علينا بالجفا ولى
لك وجه مدور القمر لو شافه الهلال ولى يا بدر واصل ولا تسمع كلام عاذل
جدلي بوصلك لان العمر قد ولى

(موال غرامى آخر)

يا فاتلي ارتاح واقتني على مهلك بجز المحبة انتهى ما بقى مهلك
يا ورد في روض يا مطاب على مهلك وحياة عيونك ووجدت الحدود والخل
حملتي الذل حين تخطر على مهلك

(موال غرامى آخر)

يا بدر ليه الجفا دا الوصل دين وجميل دا انت فريد المحاسن في املاح وجميل
من سحر عينيك راح في المنام وجميل بالهد كحل جفوني الغرام زادي
يا غدن في روض اشدو نذب النعيم وجميل

(موال آخر غرامى)

يا مسلمين ارحموا عاشق وليسه طلال
محروم من الوصل طول عمره وليسه طلال
في فرع مين المتيم دمع عينه سال
ما به غرامه وما به الشوق فاق حاله
والصبر منه فرغ ما حد عنه سال

(موال آخر غرامى)

يا حلو حليت في قلبي وأدي اللي كان
واصل أو اهجر فانت الحب مها كان

واذا برمي بلحظك لك اعز ما كان
ولا تخف أن يصيبك نبل الحظاظك
ارفق بنفسك فقال لي ليس في الامكان

(طقطوقة رصد تلحين زكي افندي سليم (١))

يا ناري يامه يا ناري الحب تيه اف--كاري
والله ان كان ما جاني محبوبي لاطمش وارك اوطاني
(دور)

ليه الحبيب قلبه قاسي شتلي عقي من راسي
هو الحالي مش راسي والنوم حرم احفاني
(دور)

شوفوا الحبيب وافه--اله ببخل علي بوصاله
والله ان مكاشي دا حاله يغضب علي ويناني
(دور)

بعد الحبيب لوعني اهاتي مين يسمعي
ودمي على خدي يشبه لماء الزمان

(طقطوقة رصد)

يامه يانونو يامه يادحه والحماه غنت يامين يسمعا
(دور)

يا بحر النوم ع الفرش اليوم والموج يدي والقمر يوزم
حلو الننه صنفه انحه طاب البغه لعب السفه
عيط النونو الحلو الخفه احويل النونو بالسوس والبوس
(دور)

يا انس الليل انصف بالحيل والنوسيه دارت ع الميل
الفضه اللامعه لون الشمعه خلتي العبه فرح لليل
عيط الحيله ما بيدي حيله احويل الحيله بالسحه والدحه

(دور)

يا واد باسرور حضر المنتور المصري للحلو يزور
سيدي ابو حريبه تحبب له اميه تاته وجهه وخطي المتبه
ارضع النونو عض لي الحنقه احايل النونو بالدحكه والكحكه

(طقطوقة رصد تلحين الشيخ على القصبي)

يا بنيه يا خفه من حقك تمالي اعمل لك زفة واكيد عذالي
(دور)

انت عارفاني وليسه تاركاني ضاعت اشجاني ما ترقى لحالي
(دور)

قولك يطربني ذوقك يعجبني مين حايكايدني يا شاغله بالي
(دور)

بالله تردي احسن ما تصدي وتبني تودي أنسك بحلالي
(دور)

أنا جاي لك باكي . وقلبي شاكي ليه يتحاكي ويتحجي بدالي
(دور)

ما ترقى شوبه بعدك جنني حاتعبي عليه والا امي امالي
(دور)

جايلك بترجي وتثوفي دلالك في الحب اتعجى ما انتي قابلاي
(دور)

في نار الاشواق والله بتوجع وقبل ما اشتاق انا كنت في حالي

(طقطوقة رصد — تلحين المرحوم محمود افندي البولاتي) (١)

يا سلام على القله روايحها هـ
دي جميله والله زرع المحـ

(دور)

مرشوقه في خوصه جايه مخصوصه
فوقها مرصوصه أشبه باله

(دور)

بيض تشجيني لوهم
يا حبيبي ما تجيني يكفاني مذه

(دور)

زادي وزوادي فرقة حسادي
واكيد الاعادي أنوط الله

(دور)

العاذل اكيدة محبوبتي أريده
دي ابدي في ايد سيدة الأله

(دور)

ودي موصوف لك قلبي ميال لك
تكابري احلف لك بالدين والماله

(دور)

يا حبيبي ارويني من ماء واسقيني
وان كنت ناسيني أنا عندي أدله

(طاقوطة رصد)

يا طير يا غريب يا مسوح يا غربه سبيني خليني اروح

(دور)

يا طير يا غريب يا مسكين وانا في الغربه بقالي سنين
والله الغريب مسكين وسقيم يا غربه سبيني خليني اروح

(دور)

يا طير يا غريب يا غالي النوم حرم اجفاني
وانا بدي ارجع اوطاني يا غربه سبيني خليني اروح

(دور)

یا نیر یا غریب یا قری ایبت لی جواب و تمی
بعد الحباب ستمی یا غریب سینی خلی روح

(دور)

رمات حبیبی ما جانی ولا آهناش بوصلی
الله مجاری عدالی یا غریب سینی خلی روح

(طقطوقه رصد — تلحین ابراهیم افندی شفیق)

یا سیدی یا الی معاک ورده ادینی من فضلک ورده
یا بتاع الورد

(دور)

أر كان كلامي وبأك جد وانت ليه مقصر في الود
ان ررتني ما اقلش لحد ادینی من فضلک ورده
یا بتاع الورد

(دور)

وحياة جمالك اسمح لي اقطف من الكهد المحي
ومن كان مرامك نلح لي اعدها منك وحده
یا بتاع الورد

(دور)

املى المدام واسقيني بورد خدك حبیبی
وتعال عندي وسدي من قبل ما تفوتني الوحده
یا بتاع الورد

(دور)

ادینی ورده من ايدك ما دام انا قلبي يرتدك
العمس والبدر عبيدك يكفأك بقا في مناهده

(طقطوقه رصد — تلحين محمد افند علي ليه) (۱)

يامامه حلوه ومئين اجيها طارت يانينه عند صاحبها
(دور)

وخدها البلبل وطار وياها فسد يانينه . يعرف لغاها
(دور)

شعرها يهف . وعلي ترفرف وات بدى اعرف . مطرح ما هيا
(دور)

شعرها امه فر حلوه يض فر
ماشيه تتمخطر قلبي عشقه
(دور)

تسرح ونجيني بايدها تصحيني
وتحلف بديني لم كانت به
(دور)

العين سودد والبده موده
طلعت م الاوضه دلي هواها
(دور)

طارت في قصري امبارح المصري
لصاحبها المصري طالع محبها

(طقطوقه رصد — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا بابا ليه ما تدلعنيش والي احبه دا ليه ما يحبش
(دور)

انا هوته من مده مديده وبه مده خلاني محبها
اسموا طقطوقه جديده وبمدها دا كلام ما يحبش

(دور)

أمر فؤادي بحسن جماله والعقل راح من كثر دلاله
يا بابا هو أنا مش على باله والا حلف ما يكلمنيش

(دور)

يا بابا قوم دلعي شوية خلي حبيبي يرضى عليّ
وفهمه كدا بالحريه التي بحب ما يجيبش

(مقطوعة رصد — تاجين الشيخ على الحارث)

يا حـ... لود وصلت بحلا في شغائي بالي أنا ما أقدر

(دور)

خايف أقول افي بحبك يزيد يا روحي على هجرك
ويفرح عدوئي عن صدك شغلي بالي على الهجر أنا ما أقدر

(دور)

يا التي جمالك أمر فؤادي وخلي خدي من الدمع ناري
أهني أشوفك وأكيد الاغادي شغائي بالي على الهجر أنا ما أقدر

(موال غرامى (١))

يا بدر مشرق جمالك مغرب الارواح وجدت في ميسمك مالم أجدي الراح
والشعر ليل فوق الجبين والفجر منه لاح من حسن طبعك وطبع الحسن جيتك
يا ما جلالات وصدفه خفة الارواح

(موال غرامى (٢))

يا كتر نوحك على الاحباب يا قلبي
البعـد نـول نـلى وانـجـرح قلبي
يا ناس فراق الحباب ما ارتضاش قلبي
وادي الاراضي استوت مني ومن قلبي

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضا فون من السيد افندي شطا

(٢) مأخوذ عن اسطوانات اوديون من محمد افندي الصفر

كلام عذولي المحبوبي كوى قلبي
لا كتب لك سيقه ياميل قلبك على قلبي

لا بأسهر ارتاح ولا بانمس بمجني نوم
الدار برعى فؤادي وتكوي قلبي
(طقطوقة رصد - وزنك تلحين داود افندي حتى (١))

يانينه وصي شيخة الزار تدق لي دقه بالطار

يانينه يامه

(دور)

الاسياد يانينه اللي علي مربطين والله ايديه
متهاسوه بهم طول الليل طالبين ازار موضه وشمار

يانينه يامه

(دور)

علي مكاي وعربي ومغربي غايه اربي
أما السوداءي طلبني أما لولا ليح ذي النار

يانينه يامه

(دور)

المت روما عوز لها جوز أساور احبيه لها
والبدله خفة على ملوها كان حباصد مع زار

يانينه يامه

(دور)

بدي أشترى لي جل عاني وجور فراخ من التي في بالي
وبندق وفزدق من الغاني والشمع والع حود الدار

يانينه يامه

(دور)

أما القطير اشكال والوان والورد احبيه من حلوان
ملين وملبس من الدكان والله انا فسكرى محتار

يانينه يامه

(طقطوقة رصد تلحين زکی افندی سلیم سرور)

واخذد عقی شوقی حالی من حالک عقیبالک . واخذد عقی

(دور)

فی آی مذهب و آی مله ترضی خلک بذی المذله
علشان حبایک دایما اذله نویدی هجری من غیر اذله
یا واحد عقی

(دور)

یا حلوه قوی لی علی رصالت آیین بکون و یقین هجرک
وبعدہ دا الله یسبحه و اکون معک و انور بفریک

یا واحد عقی

(دور)

شغلت بالی یا واحد عقی رقی یا عینی وارحمی ذلی
و ابوس ایدیکی و اکید عواذلی بس التجافی لیه یا املی
یا واحد عقی

(دور)

ایه یعنی قصدک دالیه دلالت لابد برد آن افوز بو صالک
و ابقی اقولک ازای حالک و انبی و الله و اشوف جمالک
یا واحد عقی

(طقطوقة حجاز کار)

یا حلوه بالی جایه داری نهودک شویه
بمکن حبیبیت فایت یغضب بقا یا عذیه

(دور)

یا لایمه البدله البیضه و حقه آخر موده
یا الله بنا علی الروضة نشرب بقا شهبانیا

(طقطوقة نهنند (١))

يا عملا الفسحة في راس البر والقمر منور يا عيني على موج البحر
(دور)

الحاظه تخرج . في كل مطرح امي انا افرح . وأشوف البدر
(دور)

يارب يسبح والقلب يفرح ليلة ما يسبح ليلة القدر
(دور)

جاي يتعجب عز الحبايب والشوق غالب ولا فيش صبر
(دور)

يا قلب فضك م اللي غدر بك قضيت عمرك كدا في القهر
(دور)

قلبي تولى بمجمل مدلع حليوه مشخلع شبويه البدر
(دور)

حبيبي حيله . بعيون كحيله ما باليد حيله نفذ الامر

(طقطوقة نهنند)

يا ناس سيوني خلوني في حالي وشوفوا غيري له قلب خالي
(دور)

احترت والله واحترار دليبي ما حسد منهم حفظ جميلي
الصبر طيب يا عين ياليلي علشان خاطرهم ضيعت مالي
(دور)

البوسته تعبت من الرسائل والحب والله ما تحته طابل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيرة المهدية

یا دمع سایل یا بخت مایل ما کنت خالی کان ایه جری لی

(دور)

یا قلب اصبر لحکم سیمدک أمر المحبه ما هوش بایدک
وان کنت تشکی ایه راح ینیدک أهل الخلاءه ما لهم ومالی

(طقطوقه نبوند - تاجین الشیخ سید درویش)

یا لون الفل یا حبیبی ورد خدک جنی
جود بوصلک وارحمی یا حبیبی ارضی علیا

(دور)

یا الی هواک فی فؤادی غصن قدک همی
جود بنظره وابق قلبی یا حبیبی ارضی علیا

(دور)

فدک الروح سیدی رق وارحم صب مغرم
فی هواک صبحتی مستم یا حبیبی ارضی علیا

(دور)

کوانی بعادک یا روحی انا احبک وانت عارف
کم بتوعدی وتخالف یا حبیبی ارضی علیا

(طقطوقه نو اثر)

یا زهر الایمون یا ابیض یا منور علی أغصانک
حببتک یا حلو الاون وعشقت القمر علشانک

(دور)

حببتک یا حلو اللون وعملاتک دوا لمیونی

يا هواي عليك وشجوني دنا قلبي عليك متولع
(دور)

ليه قلبك علي قاسي بس انت ياسيد مش راسي
بديتك عن اهلي وناسي وعشقت القمر علشانك

(طقطوقه نواثر — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا زهرة الفتنة الزكية روقي المحبوب شويه
(دور)

روقيه وحياة عيونك داخلي ما بين غصونك
نعمشيه الله يعونك دا الحبيب ما يهنش علي
(دور)

فين اشوف الحلو الاسمر لاجل ما نفرح ونسكر
مش كفناك يا حلو تهجر والا خدت الهجر غيه
(دور)

امتي اتمتع بوصلك في الهوى وتكيد عواذلك
يا الله نتعاب في قصرك وان جنيت حقك علي

(طقطوقه بيانى — تلحين داود افندى حسنى)

يا حلاوة التوت وشرباته اناسي التوت يا حلاوة
(دور)

اصح لي افوت علي حبي الخلفه الانومه هاتوا لي
وأعيش في حبه مكروهه وأكيد الناس يا حلاوة
(دور)

يا ما احلي يا ناس زخرفته قدامي الكاس لو شفته
تلافيه اجناس وجابوا لي في انباق بنور يا حلاوة

(دور)

مثله مارأيت له مزيه ينشال في البيت في مكيبه
وأنا له وديت على بعده قلبي منحوم يا حلاوه

(دور)

شجرة التوت يا قوامها حلوه وستوته تعالى زورها
تسمع زغروته تتمتع وتنام وتقول يا حلاوه

(طقطوقة بياني تلحين الشيخ محمد يونس القاضي ^(١))

يا منمنشه يا بتاعة اللوز بدى ألاعبك فرد وجوز

(دور)

وتشوفي بختي من بختك ولو تشوفي غلبتك
او عي توريني غلبتك وتعملي بياعة لوز

(دور)

ان كنت حلوه وغندوره بدال ما تديني طوره
قومي هاتي لي عصفوره مدردحه وما لهاش جوز

(دور)

واجيب لها م الغوريه حلاوه حلوه ولوزيه
وبالصنير محبيه وكلها بالجوز واللوز

(دور)

وفي قفصها تفني لي وان هفها الشوق تنادي لي
وتقول يا عيني يا ليلى ضحكت علي بتاعة لوز

(١) مأخوذة عن اسطوانات بيضاقون من السيده منبره المديه

(طقطوقة بياني تلحين الشيخ على القصصجي (١))

يا فتاح يا عسكري يا ناعم يا مورد الخدين أنا هـايم
(دور)

على الاغصان بتتيه بدلاك زرع الزمان كله علشانك
ارحم الوهـان مفتون بمجـالك يا مورد الخدين انا والله قلبي هـايم
(دور)

أنا مفرم بيك والناس تعلم بي بالروح أفدبك وانت مهجة قلبي
في المنام برائيك تطفي نار حبي يا مورد الخدين أنا والله قلبي هـايم
(دور)

يا حلاوة الراح منك يا ساهر الفجر اهو لاح ومليكي حاضر
لحظك جراح ارحمي يا هاجر يا مورد الخدين انا والله قلبي هـايم
(دور)

أروح لك فين نوعدني أجبي لك على المينين أهـي روحي في ايدك
بقى لي سنتين باستنى مجيئك يا مورد الخدين انا والله قلبي هـايم
(دور)

بين النهود لاشيطك واتعاجب واغني ع المود واسمعو ايا حبايب
يا حبيبي حود هجر كـ ما هو واجب يا مورد الخدين انا والله قلبي هـايم

(طقطوقة بياني — تلحين محمد السباطي)

يا بديعة الحسن يا ممشوقة لكل الذــــــــــــــــاس
يا طقطوقة يا حلوه
(دور)

في العمر مره زوريني وفي الحبة أعذريني
بعدك على ما يرضيني ولا يرضي الذــــــــاس
يا طقطوقة يا حلوه

(دور)

على الجزيرة وديني وورد خدك هاويني
جمال قوامك أوريبي يسي كل التماس
ياطقوقه ياحلوه

(دور)

أنا لقربك أتمنى وباللطافة أنهنـا
أمنى العذول روح عنا وابقا أنا وإياك
ياطقوقه ياحلوه

(دور)

مراك لما يفضوك وللهوام يسمموكي
في المحكة يسجلوك في فلم المماس
ياطقوقه ياحلوه

(دور)

ياالله بنا أشرب بيره في محبتك يا ميمره
أما الكلام دا كلام غيره مي أنا وإياك
ياطقوقه ياحلوه

(طقطوقه بياني — تلحين محمد أفندي لبعه (١))

يا جنان القبة يا جامعة الخلال والزهور حواليني ورد مع ربحان
(دور)

يومين بأجيكي والحبيب غضبان من شوقي فيك يبات سهران
(دور)

ساعة العصريه أشوف البدور يعيوب علية صفر الشعور
(دور)

أغصانك تفرح وروايحك عال أشوفك أسكر من دا الجمال

(طقطوقة حسنى — تلحين محمد أفندى على لحنه (١))
ياخوجة البنات علمهم ضرب الآلات وانهم
(دور)

ضمت العمود على النهود شبه المولود في حضنهم
(دور)

سمع القانون زادني شجون وأنا مفتون بمجالهم
(دور)

قلبي ميال لعشق الجال طالب الوصال بمحتنهم
(دور)

وأدي بنت الناس ماسكة الكراس
أيديها تنبـاس وخـدودها

(طقطوقة حسنى — تلحين الشيخ سيد درويش)
ياالأس ع السيره نجمه من فضلك اسمع لي بكلامه
(دور)

أنا قلبي مفرم بمجالك ومرادي احظي بوصالك
وفؤادي ملازم خيالك علشاك أصحى من النجمه
(دور)

أنا شفقتك بتمخطر في الزهه بشرطك الاحمر
أعابتك تعمل لي محضر يادروحي من أول كلمه

(طقطوقة بيانى — تلحين محمد أفندى مهدى)
ياالهي هجرك طال عليّ أمته أشوفك ياغنيه
بالليل خيالك يجيي يرتاح فؤادي شويه
(دور)

يارب أعيش وأنما وحي يرضى على
ينسر خاطري وانعم وملك قلبي الحريه

(دور)

أنشرف وأكون ممنون يوم وجودك يا عينه
في صحتك أشرب كأساً أنا وانتا شويه

(دور)

غاب القمر ومحبوبي شرف ونوره زايد والله
ساعة أشوفه قلبي يفرح وكل الحبايب والله

(طقطوقة شورى — تلحين ابراهيم افندى القباني)

يا حلالة الليل ع الشجرة لما يعني في القمره
ويقول كلام حلو يسلي ع اللي جرى واللي حايجرى
(دور)

أول ما غنى ضني باقا الحبايب عشمي
وان كان صحيح بيكلمني لاندزله وأدى له بشره
(دور)

بالانس غنى وشجاني من حسنه طاربي واشجاني
بلقا الحبايب هناني لافرح وأسقي له خمره

(طقطوقة شورى — تلحين محمد افندى السنباطي)

يا جميل يا نجف يا أنس الليالي الليله حبيبي جالي
لا عمل له علم وشرف وأفيدك يا نجف
(دور)

الفؤاد شهد لك بالدلال والدلع وقلبي مايل بحبك
ما تسمح بالوصال وهادينا وايدك يا نجف
(دور)

العيون نورتي حين شافت ذاك وروحي في الجسم ردت
لاتهنا واصكيد عذالي وأيدك يا نجف

(طقطوقه شورى — تلحين احمد افندى الجرشه)

يا سايبه الناس بجهالك ما اني جميله والله
وليبه في الفاظك حني يا خفيفه وارضي علي
(دور)

يا زائنه جمالك بقوامك ربي حاميكي بالمال والروح
انا افسديك بس حني يا خفيفه وارضي علي

(طقطوقه صبا — تلحين داود افندى حسنى) (١)

يا خوخ يا ناعم يا بو الخدين لونك يعجبني يا ضيا العين
(دور)

على شجرك يا خوخ عمال تمايل والمشمش والموز جنبك مش خايل
من خدك اقطف وعليك اعمال ما ترق شويه يا مورد الخدين
(دور)

الهي ما يرضى بك يرضى بشراك اكنتك غالي يعيش جلابك
ما حدش يا خوخ في العالم عابك ان غبت علي لجيبك بالدين

(طقطوقه حجاز — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا حلوه فوقى صح التوم وشوفي احوال اهل اليوم
(دور)

يا الله بنا على الجيزه ما تنقلش انا نفسي عزيزه
اوعي تقولي الدنيا كبره دا الجيب ملان وانا قابض يوم
(دور)

يا الله بنا على الاوبرا وافرجك على شكل الامرا
والبيه واقف مستقي برا فضينا منه يكفاني لوم

(دور)

الرجس مالو واحد في باله
فرحان بجاله خليه يهنأ

(طقطوقه عراق — تلحين احمد افندي الجرشه)

يا خفيف ع الروح شوف قلبي والفؤاد مجروح
طول ايلي سهران وبنوح من حبك ما بنام الايل
(دور)

يا ضنايا ليه نهجر حبك وافيه بوصدالك
اسمح وداويه من هجرك اصبحت عليل
(دور)

يا هيامي فيك زاد قاي أشجان
وغرامي من حبك ما بشوفشي منام يكفاني في حبك تذليل
(دور)

يا مليكي جود واعني انتبه المقصود
مين غيرك يحبيني واعدود الدنيا متاعها قلييل

(طقطوقه سيكه — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا نا يا انت يا واد يا مأطأط يا خفيف طول عمرك ومزأطط
وانهي والامر لربي يا خفيف طول عمرك ومزأطط
(دور)

لك يوم يفرحي يا مالك قلبي أشتت واخلص ذني
(دور)

لاوري لك هجرك يا مدلع يا الله عنيك داء تتطلع
ونخلي المشاق تتولع وتدور داءاً تتشحطط
(دور)

مش فاكرو يوم سألت عاليا وعذولي كان فرحان فيا

وبعاده يصعب عليه ياخفيف طول عمرك ومزأطط

(طقطوقه سيكه لصفربك)

يالابيه الاحمر ماشيه تتمخطر
شوفي امي نهر ونجي عندي ونسكر
(دور)

اراي ما تقولي شوفي عرضي وطولي
والمقعد الاول على الصدر الممر
(دور)

أنا دبت في حبك يا سلام من قلبك
خافي من ربك دنا قلبي اتفطر
(دور)

يحملا لي وصااك هجري يحلاك
كان مالي ومالك مكتوب ومقدر

(مذهب بستنجان سيكه لركي افندي سليم سرور)

ياميت صباح الخير على الملاح الفين مسا والفين صباح
(دور)

انا بحبك ياسيدي بس انت ليه بتتقل علي
اصح بقربك يا حبيبي وأقول تعالى لي يا عيني
ياسيد الملاح

(طقطوقه سيكه تلحين الشيخ سيد درويش)

يا ابو الشريط احمر بللي اسرتني ارحم ذلي
(دور)

البنطلون اسود كحلي وكحل عينيك من كحلي
وبعد ابويا ما مرحتني اسرتني ارحم ذلي

(دور)

محبتك مأسلاها والكسوه بيضه ما احلاها
واته في الليله اياها أسرني ارحم ذلي

(دور)

زي الهلال في أوصافك لك نجمتين فوق اكتافك
وان كنت فقطسه بمجهاك أسرني ارحم ذلي

(دور)

حي ما أنسى معروفه واللعظ تخرجني سيوفه
بالليل أقول امته أشوفه أسرني ارحم ذلي

(دور)

بنار جفاك وحياة حبك كويت قلبي يا قلبك
بلاش دلال وحياة ربك أسرني ارحم ذلي

(طقطوقة جركه تلحين محمد افندي السنباطي)

ياخفه يالينه وعليه خينه بمدك يا حبيبي مش هين

(دور)

الله تعالى قول لي ع الحاله وانا لك مياله بمدك دايجين

(دور)

يحلالي سيرك . ولا حبش غيرك ماتحن بوصلك . وافرح واتنى

(دور)

هاتولي حبيبي . اطني بو لهيبي . يبقى يوم عيدي . واسكرو أدندن

(طقطوقة جهار كاه)

يامو يامو ابعثي للحلوه سلامه يامو يامو

(دور)

يارايح اليه سلم عليه وبوس لي ايدهه علشان

يسمح لي بكلامه يامو

(دور)

من شوقي للحبيب . انا عقلي يغيب . في غيره لم يطيب

ايالك يسمح لي بدمامه يا مو

(دور)

يا محلا لقاء . انا روحي فدام ساعة أشوفه أترجاه

علشان يسمح لي بقوامه يامو

(طقطوقة جهاركة لمحمد افندي النباش)

ياخس الروضة يا حلو يادي الخس انا حبيبي موده احبه بس احبه

(دور)

الخس الاخضر . واكله حـلو زي السكر

لما شوف الحلو يسكر احبه قوي أحبه

(دور)

شوف الخس الهندي يتمايل على عندي

ولما أشوف الحـلو عني احبه انا احبه

(دور)

الخس أهـو دايـر ومزروع في الجزائر

على شانه اصبحت حابر احبه يا ناس انا احبه

(طقطوقة عشاق^(١))

يا شمعة العز ايدي انا اشتريتك يا يدي

(دور)

انا اشتريتك بعينه من مصر لاسكندرية

باريس الذهبية حود لما اشوف حبيبي

(دور)

انا اشتريتك لروحي من كثر سقمي ونوحي

(١) مأخوذة على اسطوانة بيضافون من السيد مزيه الميديه

الحب دا ياناس فضوحي دا فرج الناس علي

(طقطوقة عشاق تلحين احمد افندى الجرشه)

يا هيا وباهيا وانا قلبي حبيك آد ياماريه
اخذي عقلي ومالي . ياماريه انا احبك
(دور)

ماريه ماله واخده بالها حارت الجمال كله لها
ولا فيش بقا من يمانها دي ماريه انا احبك
(دور)

بين هجراك وغرامي داب التـؤاد من صدك
امى بقا توفي بوعدك ياماريه انا احبك

(توشيح ضربه سماعى دراج)

يامن لعبت به شمول ما الطف هذه الشمال
نشوان بهزه دلال كالنعم مع النعم مايل
يامن هجر الحب عمداً الهجر على الدوام قاتل
يامن رحلوا وخلفوني أبكي اسفنا على المنازل
(توشيح رصد ضربه مصمودى)

يا أكحل العينين جل من جعلك نويحل الخصر عالي الـكفل
أقسم بالبددر لو رآك ملك لظل في حيرة وفي خجل

(توشيح رصد ضربه نوخت)

يا هلال غاب عني واحتجب وهجرني لا بذنب واسب
(خانه)

في الهوى ما نابني غير التعب وانقضى العمر ومانات الارب

(توشيح رصد من الكردان ضربه مخمس)

ياساقى السدمان املا واستقني من صافي الادنان
واسمع ذا الحنان صوته يشجيني رنات الميدان
(خاتمة)

خبرة في الكؤوس تجلى كالعروس
وتحبي النفوس وتروي الظمان
اسمع يا نسديم وكن لي فهم
فققول الحكيم ينفي للاهـزان

(مذهب رصد لمرحوم محمد افندى عثمان)

يا ناس خايف اقول احبه يظهر دلالة ويمز وصله
لكن اقول ما بيدي حيله وكل من هو يعمل بأصله
(دور)

من ربحوه مره العواذل وشاف حبيبه مايل لوصله
دا أمر كان في الحب باطل وكل من هو يعمل بأصله

(مذهب رصد)

يا من بسيف اللاحظ جرحني بعد الحجاب عن عيني ما لمي
(دور أول)

أجد النوح من كثر اشتياقي ودمع العين يجري كالسواقي
لو ان النيل يجري مثل دمعي لما خلا على الدنيا شراقي
(دور ثاني)

يا سيد ياسيد مالك محاسن وطبع الحسن من تحت المباسم
وصاعة الوصل تظهر لك محاسن تحلي طاشقك مغرم صبابه

(مذهب رصد لاحد افندى عبد النبي (١))

يا اللي عشقتك در لي أمرك شأنك وكيفك افعل مرادك
ماحد أبدأ في العشق مثلي مـ كابد نار الغرام

(دور)

فؤادي سـ لـك ربك من الغادر وداب حاله
فرح لك كل من حبك تعالى لي وقول مالك
واوعى تحب غير خالص يكون ممزوج أدب خالص
لا العذول يبقى له كلام

(مذهب رصد لمحمد افندى انضراوى)

يا قلب لو كان تتبعني بنار هواه لا تتولع
قال دا كلام ما ينفعني أهواه وخاليه بدلع

(دور)

أنا وانت والدنيا ولو أسير دائماً عبدك
والوصل دا حاجه تانيه ان جدت يبقى من فضلك

(مذهب رصد)

يا كامل الاوصاف هجرك حرمني النوم
لو كان معاك انصاف اسمح وواصل يوم

(دور)

بالايم والوهبان تعادي المتيه ايه
بالصد والهجران قول لي ينوبك ايه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اناراموفون من عمود البولاقي

(مذهب كردان للشيخ محمد المصلوب)

يا حلو بالتيه والالفاظ انعم بطيب الوصل الي
ما احلى التفاتك بالالحاظ لما أراك أفرح يا غنيه

(دور أول)

يا منيقي قدك ميسر اخجل بتيه غصن البان
دير المدامه واملا الكس وانعم بوصلك يافتان

(دور ثاني)

يا منيقي صدك سلاي والهوى زادي انتحال
جدلي بوصلك والتماني يا رشا يكفي دلال

(طقطوقه جديده (١))

يا قلبي اصبر . على دي الاسبه دا شيء مقدر . والعشق غيه

(دور)

يا حلو هجرك . جرح فؤادي لو نلت وصلك . أنول مرادي

(دور)

من يوم ما شفتك . بالحال عشقتك اسبح بقربك . يا نور عيني

(دور)

رأيت جمالك . بقيت أسيره ليله وصالك . ليله منيره

(دور)

نشر مدام ونقول كلام عشق وغرام . ونكون سويا

(دور)

يا كثر حي . ونار غرامي ملكت قلبي . وازداد هيامي

(دور)

يكفأك دلال . جد بالوصل طال المطال بالمند في

(دور)

قلبي اصطفاك له يا حبيبي ما لوش سواك . وانت نصيبي

(دور)

في الحسن كامل . أما العواذل دول ناس أراذل . جأهم رزيه

(مذهب النواه رصد لداود افندی حتى (١))

يا طالع السعد افرح لي دا الحب راح يوفي بوعدده
تاب عن جفاه وح يسمح لي بالوصل والقلب يداعده
(دور أول)

من شوقي أنا قلبي يهواك على شان كذا طالب وصلك
وفيت بوعدك جد بصفأك وان كنت تنسى انت واصلك
(دور ثاني)

زال الجفنا آن الصفا حي وفا ارتاح قلبي
سمدي عجب فرحي وجب انس وطرب شرف حي

(توشيح حجاز كار ضربه نوخت للمرحوم محمد افندی عثمان (٢))

يا غزالا زان عينه الكحل لي غرام في فؤادي منك حل
ان تزني أو تغب عني كم بدا نجم ونجم قد أفل
(خانه)

أو تزيد قلبي غراماً بالجفا ما الجفا الا لارباب الغزل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون

من سليمان أبو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاتي

(قفله)

يا غصين صيغ من ماء صفا واكتسى بالحن انواع الملل

(مذهب حجاز كار)

ياما انت جميل لحظك فتان والخلد أسيل رادفي أشجان
يوم وصلك عيد عندي بتأكيد بالله ياسيد يكفي هجران
(دور)

بدموع وغرام شربت الكس مش ببقى حرام دا كله ياناس
يكفي تيه ودلال والنبي باغزال وانا صرت خيال وانت شوف مياس

(مذهب حجاز كار نمرحوم محمد افندي عثمان)

ياما انت واحشي وروحي فيك يا مآنس قاي لمين اشكيك
أشكيك للي قادر يهديك ويباغ الصابر أمـله
انا حالي في بعدك لم يرضيك

(دور أول)

كيد العواذل كايدي بس اسمع شوف
انت ما لكفي من قلبي والا بالمعروف
حبك كواني تعالى شوف ستر العذول دائماً مكشوف
انا بالصبر أبلغ أمني ياما نسمع بكره وبعده نشوف

(دور ثاني)

كان عتلك فين لما حببت ولغير منصف ودك ودبت
تنوي الهجران والفاك حنيت يا قلب انت معمول لك إيه
هو سحر جرى وانا المنجيت

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحمي والسيد الصفي
وعلى اسطوانات ثورديون من عبد الحمي

(مذهب نهوند للمرحوم عبده افندى الجولى (١))

يا منيرة الارواح جـد لي بوصلك يوم
العقل مـي راح وجر عيرني النـوم
والمدامع مـطر يا شقيـق القمر
والقلب انقـطر واردا عـدولـي نوم

(دور)

دا الهجر يا روجي زاد القـد واد أشجان
ارحم بـقـا روجي واسـمح يا نـعن البان
انـمـطـف لي وميـلـ والتـي يا جـبـل
واشـي صب عـلـيـل في مـحـمـدك حـبـران

(توشيح بياني ضربه سماعي ثقيل)

يا ظي النـفـار بـظي الـحـظ يدول العـبـد فـي انت مـلـول

(خاة)

رفق بشـجـي زاد اشـتـياقا و غـرامـا أنت مـيـلـول
حـنـك الفـضـاح وهـو اك شـرحـه طـلـول

(توشيح بياني ضربه شبر)

يا حـسـن المـعـاني . يا نـزهـة الـاـواح . حـنـك قـد سـبـاني
مـفـرد او حـد الزمـاني . والحـسان فيـه سـري باح . والـهـوى فـضـاح
(دور)

ليس لـذا ك ثـاني . بـن الـوري يا صـاح . زـاد يـه افـتـنـاني
يـدري عـمري مـذار آني . خـد قـاني بالـهـا وضـاح . صـنـيعة الفـتـاح

(توشیح بیانی ضربه مصودی)

یا هلال لاح یزنی فوق غصن من أراك
دمت للاحسان أعلا بها هنا عینا تراك
(خانه)

حد لب فیک مغمم راده حر الجففا
وعن المهد نجلی لا ولم یعشق سواک

(توشیح بیانی ضربه نوخت)

مافرید الغزلان وشقیق الولدان
نه دلالا یاقان مابین الدمان
(دور)

عد وجد بابدری وانعطف یاعمری
املا کاسی یاجان من صفا الادنان

(توشیح بیانی ضربه سماعی دارج (۱))

یا میمی	یا —	وانا بنام لوحدي یا ما
بامیعی	طلع القمر یا ما	علی العاشقین ولم ستر یا ما
یارب	سلط علی القمر یا ما	سحاب کثیر کله مطر یا ما
دخلت	أنا بستانکم یا ما	قطفت أنا رمانکم یا ما
بالله من	احسانکم یا ما	برشفری ویر مازمس
یا فرحتی	یا بهجتی یا ما	لما یجینی منینی یا ما

(توشیح بیانی ضربه نوخت هندی)

یا منجل الاقار بالحسن والآنوار
الی منی أعدار قابی اشتعل بالنار

(دور)

نفرك شاهي حالي باللهم يحبلى لي
عظماً على حالي يا زهرة الأَبصار

(دور)

خالك هو العنبر والحد ورد أحر
هيا بنا نسكر كي تفتني الا كدار

(توشيح بياتى ضربه نوخت (١))

يا فريد الحسن قل لي هل الى واصلك سبيل
أيها المصائب
ادن مني لعلي أرشف ذا السبيل
يا أبا الغزلان
ان تغب عني فمن لي يا علي الشبان
في مدى الأزمان
لا وحق الحب أني عنك سلواني محال
والنبي جدي

(توشيح بياتى ضربه ثقيل)

يا حلو اللمى والمبسم يا مذري اعتدال الاغصان
واصل المعنى وارحم وانعم بالوفا والاحسان

(خانة)

من يصبر في حبك يظلم يا حاوي البها يا فتان
واصل المعنى ولاجري فاغم إن كان وصلي قد آن

(مذہب بیاتو دوکہ^(۱))

يا حليوه يا مسليبي يا بدر حبك كاوين
املى المدام باجميل واسقيني يا كتر شوقي عليك ياسلام
(دور اول)

دخلت أنا حنية النداء لقيت غزالي يتفرج
مديت ايدي على الرمان تال لي الحليود صاحبه محرج
(دور في)

بدال ما تقولوا سلامات هاتوا حبیبی ویا که
 بقی لكم اجر وثواب وأقضي عمري ویا که
 (نور مالک)

يا بدر انت بي عالم على ايت تداري لحظك دي
خايف أقول لك يا ظالم الحب منك والا دي
(نور رام)

حبیب جمیل یوعدی دمه حار الجسار والحن کلاه
للا رأیتہ ملک غزادی صبرت قای وحت ذله
(دور خاص)

مَنْ مَنِيَّ لَوْ كُنْتُ تَدْرِي صَرَفْتُ مِنْ أَجْلِكَ عَمِلَ
بِاللَّهِ أَمْرِي وَاصْنَعِ الشَّعْلَ الْجَمِيلَ
(نور سانس)

الحلو يارب خليـــــــــــــه واحفظ محاسن جمالــــــــــــه
وطولة الممـــــــــــــر تديه واجمل نصبي وصـــــــــاله

(دور سابع)

لا تَطِيلْ نَهْـكَ عَلَيَّ رَقَّ لِي وَارْحَمْ شَوْه
لَبِـمُـاد يَصْـمُبْ عَلَيَّ هَجْرَانِكَ مَحْدِي حَيْرَانِ

(دور ثامن)

يا بدر خالك والوجنات ورمش عينيك يا عيوني

دول صبحوني فيك ولهان وهم بعشقك ظلموني
(دور تاسع)

غيبوا عام وطملم يوم تروني على حالي
تروني رسمكم في ياعشره على الفالي
(دور عاشر)

انا بحب انك على الوداد وعلى اليمين اللي حلفتها
تلوف بغيري باكذاب بعيني انا شفتك وشفته
(دور حادي عشر)

يا ابيض ويا لون الياسمين يا اللي على خدك ورده
وحياة جمالك والوحنات انا أنسبر المحبه
(دور ثاني عشر)

انا ان شكيت نار الغرام قال لي المذبول شكواك حرام
الفضفضه عيب والكلام أهون عليك نعمل كذا
(دور ثالث عشر)

سل الدجى يا جميل عن حالي لاني سهران الايامي
مفرم ودمعي على الحسد جاري ايه العمل يا جميل والحال
(دور رابع عشر)

من غنا البلايل ونوح اله ام دجت البلايل وزاد الغرام
هل لنا يواصل رشيق القوام او انسا بقابل بكاس المدام

(منهوب بياني دوكة)

ياقلب افرح نلت المرام السعد أقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام صفالك زمانك بشرح الصدور
(دور)

عرفنا المحبه وذقنا الغرام وشقنا الاحبه وتيه الجليل
وايش بعد صبرك وكتر الهيام ولم شقنا مثلك بوصله بخيل

(مذهب بیانی دوکه محمود افندی الخضرای)

یا قلب مین قال لك تعشق یا قلبي دا الحق علیك
یا قلب شوف حالی وارحم یا قلب ماهنش علیك
(دور)

من وجدي طول ليلي أبكي وفؤادي ما بين يديك
یا قلب شوف حالی وارحم یا قلب ماهنش علیك

(مذهب بیانی دوکه محمود افندی الخضرای ایضا (۱))

یارشیت القه فؤادي ما بیده حيله لكن أعمل ایه فی الوعد
وبعاديک بیزیده ليله وعـــــدي عا الليله
(دور)

الغرام والتیه وعذولي والقلب صابر وانا اعمل ایه بعد دا كله
وحیاتك توافي ليله بس لیه هاجر

(مذهب شوری لاحد افندی عبد الہی)

یا ما بقاسی واشکی لك ما بین یدیک ذل الهوی
ایك هوای دا عیمل لك واضعب علیك ونكون سوی
(دور)

ان عذابی بین یدیک ارحم یا اخی حرام علیك
داین تدان دا هجر وکان حی وبان منی الیسك

(مذهب بیانی نواه)

یا من یری قوام عادل الی فتن کل الفصون
اذا کوی قاب العادل تم المرام یا اهل الشجون

(دور)

لما رأيت العيون الدوابل أصبح فؤادي في لهيب
إذا كوى قلب العاذل أفرح وأقول زار الحبيب

(مذهب بياني للشيخ محمد المنسوب (١))

يا اللي اوصافك مليحة فيك لم يقبل نصيحه
انعش الارواح بميلك قبل ما تطلع فريحه
(دور أول)

ايها الزائر اليها طاف على قبري شوي
واقرا السبع المثاني رهبة منك ايا
عن قريب تبقى مثلي ليس بعد الله شيئا
(دور ثاني)

صروف الدهر رمتني اليكم وانا غني عنكم بسؤالي
الى الله اشكو امورا بها يغنييني عن سؤالي
(دور ثالث)

يا بيض صبحكم بالخير باسمك يسمد مناكم
انا بصبح وعمي اكن حي وبناكم
(دور رابع)

يا سلام من ثغر بسمك والذي قول لي اسمك
ياخوفي ياخويا لخصمك والذي تصعب علي
(دور خامس)

يا سلام من رمش عينك والجين ويا الحواجب
بالدلال احنا رضينا والبعاد ما كانش واجب
(دور سادس)

والذي ماتحب غيري انني في الحب عبدك
ياحبيبي لائنساني روحي وجسمي وعقلي عندك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبدالحمي وعبيدوديون من - اهل ابو داود

ان كنت تنوح والا تبكي سلعت روحك للفرام
جفاك حبك ورضيت هجرتك يا قلب له رضى الملام
(دور)

سهدك والنوح ما بقاش ينفع ياما كنت أقول لك توب لك يوم
توكت نفعي ولم تجمع وصبحت عرضه لاهل اللوم
رضيت ذلك قولاي ايه قصدك ضيعت مني يا قلبي . النوم

(توشيح ضربه سماعى دارج (١))

يا ايل ان الحبيب وافى فشد يا ليل دم خيلك
وانهض ورد الصباح عنا دخات يا ليل تحت ذيلك
وانت يا حلو فاعتق بي ومل علي بكل ميلك
أسألك يا رب تغفو عنا بحاجه طه النبي حبيبك
محمد أشرف البرايا أفضل من راكب وماشي
صلى عليه الاله دوما ما صار ركب الحجاز ماشي

(مذهب صبا للشيخ أبو خليل القباني (٢))

يا معبد العبدية في طلعة البدرية
والشمس منها تدري كواكب الدرية
(دور أول)

الهناء يوم انا انظر الراحة
والحب فيه طرب من صفاء الراحة
البدر سابل شمره على شان أقبل ثمره
والامر في ايده أمره أعمل ايه يا سلام

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلوي

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحفي والشيخ احمد ادريس وداود
حسن وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحفي ومن على اقندي عبد الباري

(دور ثاني)

سيدي رق لي وارحم الوهـان
في الهوى ما نوى دا الهجر شيء يضي
اذا لم تعود لي عدي والفؤاد حيران
يا يوسف الحسن احزان بمقوبيه يا سلام
(دور ثالث)

الجفا يا رشا ما كان على اليال
والوفا لو تشا منتهى الآمال
القلب من يوم بعدك اسبح بقا يا غزال

(مذهب صبا لمرسى افندي برکات)

يا الله احبك حيرت فكري ارحم فؤادي وجيد بوصلك
ما حد أبدأ في العشق مثلي قاسى مكاييد نار الغرام
(دور)

بالله تسبح واترك خصامي حبك أهنى ارضى على
قسما بحبك انظر الي يضى زمانى ويحلى المدام

(مذهب صبا لابراهيم افندي القبانى (١))

يعيش ويمشق قايى . رق الدلال والتهيه . ساندان زمان حبي
بأمر وينهي فيه . الحسن دا يا ناس . هو سبب دي الحسن
مكتوب على حبي . يقدر عذول يحبه
(دور)

العشق ناره جنسه . نعم عذاب الروح . واللى عشق ينهنا
بالسهد ويا النوح حبيت وكام لي سنين . والقلب فيه مسكين
والحب يزيد معنا . في جيته والروح

(توشیح حجاز دوکە ضربە مربع)

یا ندی دور الافساح واسقیی یا بدری
من مدامه تمتع الارواح و ریاض الزهري
(خانه)

اسقیها یا نسیم خمره تبری القیم

(توشیح حجاز ضربە محجر)

یا قوام البان . یا سید الملاح یا ایا العزلان . یا بحر الصباح
(خانه)

عود وجود لمفرمک والذي اعمی رهینک

(توشیح حجاز دوکە ضربە نوخت)

باغزالا قد اعار الظبی تکحیل العیون
وغصین قد اعار الروض میسلات الفصون
(خانه)

بالذي ولاک حسناً رق وارحم صب مفرم بالجوى حیران
أوفی وعدی وتفضل وازل عی شجونی

(توشیح ضربە نوخت (۱))

یا نسیمات الصبا روحی أرض الحجاز
نمی فی لحن الصبا أو نسیمات الحجاز
والشدي صبا صبا

هل يرى في الناس مثلي عاشقاً مضى متيم ومغرم

(توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي ثقیل)

يا غزالا ماس عجباً بالقوام السموي
رنح الظمان رشفاً من لسانك السكري

(خانه)

اعتبر حالي يا غزالي لولا عذالي فيك يحلى لي

(توشيح حجاز دوكة ضربه مصودي ^(١))

يا حـ _____ ام مالكت بالليل لا ترقد ولا ترقد
ما الذي بدالك نبيت في جنح الليل تمر بد

(مذهب حجاز جديد - تلحين ابراهيم افندي القبانى ^(٢))

يا ورد خد الحبيب زودت قلبي لطيب
واللحظ منك جرحني ولا التقيت لي ما يبيب
ارحم محبك بنظره وانا وحبك اطيب

(دور)

شوفوا الملاح يحزوا من الله حرموا المنام عيني والله
يا ما الهوى قاسي والله يا مسلمين يا أهل الله
وان كانوا الهجران ناويين بيني وبينهم شرع الله

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها

(مذهب حجاز دوکه — تلحين ابراهيم افندي القباقي (١١))

يا الله اصباح الحلال . واعدهك يا ماني .
 يا قلب دا حال . عن . راءك حائل
 دا الحب وصل وهجر . رداء دواذ الصبر .
 لا بد لك عن يوم . تكيد أهلي الاوم
 والايه
 الصباح له زابل
 (دور)

أنا على نار في انتظار محبوبتي
 وكأم عتاب صار قدر ومكتوبي
 يا الهي عليك العين تبكي
 أشـ وفك
 فين
 وينظني
 دا
 والشوق
 والعـ بدل دا
 والدوق
 يحكم ويختار
 في انتظار محبوبتي

مذهب حجاز دوکه ١

يا ابو العيون المسايه زاعي الجبين
 دا كن هواد وعد نلي يا
 (دور)

فبي اشتكى الود الحـ
 شوفوا بتي الحق علي
 ويحب لي
 وانـ عليـ

(مذهب عراق جديد — تلحين ابراهيم افندي القباقي (١٢))

يا كامل الروح والمحاسن يا زينة
 الاوطان
 بعدت عن عيني ولكن في مهجتي
 يا منصف

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون دور مصطفى كامل باشا من ابراهيم افندي القباقي

(دور)

يا اللي عيوني لك موطن دا انت لها انسان
بمدك جرح قلبي جرحه باين على الاجفان
كوى قلبي بنار بعده وانا للانسان مش ناسي
شربت الصبر من بعده وبما الحلي يقاسي

(مذهب عراق للشيخ أبو خليل القباني)

يا اللي خلّيت مالح حاك نلامه---ني
أحسن أنا هوته تصبّح جريح القلب
وتحب صـدقي بالغضب والقوة

(دور أول)

ما ارضاش أنا بالذل ولو تروح روحي
حتى اسئلوا عني وسمعت لوم الكل
والهجر زاد نوحني وحبك مجنني

(دور ثاني)

في العشق قلبي داب والنوم شرذ عني
والصبر مني بان هيه كذا الاحباب
الصبح وواصلني وارحم يا غصن البان

(مذهب عراق (١))

يا من أسرني بالجمال صل مغرمك وارعى الجليل
من علمك هذا الدلال قول لي فهل عندك دليل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الترامبولون من الشيخ يوسف ومحمد سالم ومحمد سالم
وعلى اسطوانات أوديون من عبيد الباري وإيهان أبو داود

(دور أول)

يارب جسدي يحمل ايه والهجر دا ما آندر عليه
وكل ما اذلل اليه يفضب ويعمل بعناد

(دور ثاني)

ياناس مايك الحزن جار ولم أجد لي من مجير
وله على قلبي انتصار يا أهل الهوى هل من نصير

(دور ثالث)

لما ضنى جسدي الغرام من جهلهم جابوا الطبيب
ياناس أنا راضي السقام الموت ولا بعد الحبيب

(توشيح سيكه ضربه مدور (١))

يا هذيلا اطلعه على غصن الذهب
نجم هاتيك القلائد قل لمن جفا مربه
معيلا الشنب وغدا عني مباعدا

(خانه)

اذسرى وقلبي معه ولم يقضي الارب
وثناه قول حاسدا

(قفله)

اللطيف ما أسرع لتفريج الكرب
عند أوقات الشدائد

(توشيح سيكه ضربه نوخت (١))

يا أممر . يا سكر . يا لون الذهب . في خدك كيف يجمع
الماء . واللهب . بالاعب بالخنجر . ياراضي المدب
(خانه)

فهازك . بمجرحي . خبي خنجر . عزتو . سلطانم
الله ينصرك

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

ياوحيد الفيد يافريد عصرك . والذي ياسيدي لاتطيل هجرك
ياجميل حبك زود اشجاني دمع عيني سال جرح اجفاني

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل (٢))

ياخفيف . القوام . التجاني حرام . املى كائن المدام
واسقيني . بايدك من . بايدك لايدى
(دور)

كل روح وراح . في جمالك مباح . انت سيد الملاح
سيد الله يزيدك . وبهلك حودك
(دور)

ياقلبي . كفناك . ان حبك واناك . كل الله صفاك
اليوم يوم عيدك . على . لبداك
(دور)

الملاح والجنود . في جمالك شهود . والله ما في الوجود
غيرك . يا حبيبي تكون لي طيبي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الدواني

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي

(توشيح سيكه ضربه سماعي دارج (١))

ياغصن نقي مكال بالذهب أفديك من الردى بأبي وأبي
وان كنت أسأت في هواكم أدبي العصمة لا تكون الا لنبي

(دور)

أعواك انا و ليس لي بعنك غنى مملوكك انا من غير دفع مننا
وان كنت حلفت لا تكلمني كلم غيري لعلي اسمعك انا

(دور)

يامن حركانه اذابت قلبي وانعشت باللقا فؤادي ولبي
ما وجهك والجبين الشمس لولا افلت لقلت هذا زي

(دور)

نامن سئل عن الهوى كن عاقل احذر تبلى وخلي عقلك عاقل
واسمع مثلا من منتهى لا غافل الحب بلا والعشق سم قاتل

(دور)

الفنن اذا رآك مقبل سجدا والعين اذا رأتك تحشى الرمد
يامن بوصاله يداوي الكبد ما تفعله اليوم تلقاه غدا

(دور)

لو صادف نوح دمع عيني غرقا أوجرب لوعني الخليل احترقا
أو حملت الجبال ما احمله صارت دكا وخر موسى صمعا

(دور)

أهوى رشا رشيق القدحلي قد سلط الغرام والوجد علي
قلت خد روحي قال واعجبا الروح لنا فها من عندك شيء

(دور)

يامالك مهجني ترفق بالله لا بد لكل عاشق من ذه

روحي تلفت ومهجي في عله للاحول ولاقوة الا بالله
(دور)

والله لقد سمعت في الاسحار جارية تدق بالاوثار
والله لقد سمعت من منطقة من غذب عاشق حذاء النار

(مذهب سيكه)

يا ابو العيون السكاكيل وبظريف الشمال
١٠ لوصلك دلائل هجرتك حرمني المنام
(دور)

اتعبت فيك الوسائل حتى تراهم عيوني
وكل ما ابعث رسائل اخشى التفات العيون

(مذهب سيكه لشرح محمد افندي عثمان)

يا الله السماح يا الله الرضا اياك يكون رالي الغضب
والرأي لك في الذي مضى ما اعرفش انه كان السبب
(دور)

والله الخيام ما هو حلال وبالخسوس في الوقت دا
ترك العواذل مش محال انظر بقي واحكم كدا

(مذهب سيكه لاحد افندي غنيمة (١))

باروح النفوس قلبي حبك يا سيد الناس يا ملك الجمال
وحياتك أبوس ورد حديدك من بعد انكس بحلي الوصال
(دور)

في العشق انكرويت وانجرح قلبي من نار الغرام آه يا وعدي
اعشق جميل يحفظه ربي منمش الارواح قلبي لم يسلاه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وعلى اسطوانات اوديون من سلمان ابو داود

(مذهب سيكه - لاراهيم افندى القبانى)

يا قلب ما كنت تايب واراحت من دي الاسبه
رجعت نهوى الحبـاياـب يا قلب حقك على
(دور)

شربت كاسيـ في بعدك والمجرر زود طيبي
شرفت بالانس عبدك والله زمان يا حبيبي

(مذهب سيكه - لمحمد افندى سالم) (١)

يا قاب مين قال لك تعشق هو انت لست ما تعرفشي
قال لي أنا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي
(دور أول)

ليست وصالك يا روحي حلوه قوي ولا تعرفشي
قال لي أنا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي
(دور ثاني)

يا حلو حيري حاك واصل بقي ولا تهجرني
خلي العذول بهري وينكت ساعة الحظ ما تتعوضشي
(دور ثالث)

زاهي جمال حسنك دا عجيب كل القلوب مالت اليه
قال لي أنا مش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي

(مذهب سيكه - لاحمد افندى غنييه)

يا الهي جرحت القلب داوبه غيرك انا معرفشي طيب
قال في دوا عندي يشفيك ان جدت لك بالوصل تطيب

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي دعي اسطوانات أوبود
من سليمان أوبوداد

(دور)

ما كانش كذا طبعك يا غزال ولا يوم بقى بهنيني
والنبي انا ما اقدر على دي الدلال دا هجر طلال وكمان ذلال
وحياة حبك لا كيد المذال وبكره تندم وتنجيني

(توشيح عشاق ضربه مصمودى لمطيه افندى الاسكندراني)

يا الله النعم هب لنا النعمه وانني عنا الضرر . وابعد النقا
انت باري النعم عالماً بالغيوب ترجميك الام

(دور)

ترجميك الشعوب هب لنا رحمه وافض حكمة كن لنا راحا
واهلك الظلم واحفظ الحكماء دائماً في هنا

(توشيح جرکه ضربه فاخت وستة عشر)

باليلة الوصل وكأس المقار دون استتار علماني
كيف خلع العذار

(مذهب جرکه) (١)

يا قاب اترك المحبه اللي عشق أخبر وأدري
عذالي زادوا في المـهـبه يا ما على أهل العشق بحري
(دور أول)

تن الفؤاد الموصل مایل ودمع عيني عالجده سایل
يا وعدني من لوم الموازل يا ما على أهل العشق بحري
(دور ثاني)

من بعد حسنك ودلالك بتي نديمي طيف خيالك

رأيتك يا ما عشقت مثالك يا ما على أهل العشق يجري

(مذهب جرّكه — محمود افندي الخضراوي)

يا مورد الخـلـد ين بهجة فؤادي انت
وحياة سواد العين قول لي وصالك ائني
(دور)

يا اللي انعمت اليوم حبك نلف حالي
جد لي بوصلك يوم يا حـلـو غيرك مالي

(مذهب جرّكه للشيخ محمد اسلوب (١))

يا نوعي فيك يا تنجيني فيك يا جميل
وكل ما أرد فؤادي اليك جميل
اشفي بريقك تعذيبي واصنع جميل
أحسن أموت تكسب ذني توب وانتصح
(دور أول)

هو الزمان عمقت مثني والا عنيـد
اراي ما يفرح فابي وانت بعيد
صابر ولكن في قلبي خاف يزيد
لو كنت أعرف اين ذني كنت اصطلح
(دور ثاني)

رأيت حيا لك أراؤف لي تـلـم عيفك
قول الليلي من جنني أهر بين يديك
اشفي بريقك تعذيبي واصنع جميل
أحسن أموت تكسب ذني توب وانتصح

(١) مأخوذ عن أسطوانة شركة الجراموفون من عبد الحفي

(موال غرامی) (١)

يا دي الجمال والدلال والحب ونهاره
والشعر فوق الجبين كالليل ونهاره
والدمع سال م الميون كالبحر ونهاره
ليه يا بديع الجمال كثر الدلع والتميه
قلبي أسير في الغرام ما يحل أنهاره

(موال غرامی) (١)

يا اهل الغرام اعلوونا عن جرايحكم
والدمع فوق الحدود لما جرى يحكم
ناغماً أسارى الغرام عما جرى يحكم
راشدي أمير الجمال صاحب قوام عادل
من بعد عرض الضنا واللي جرى يحكم

(موال غرامی)

تاهية الروح والاساذ وديني واستعطني بكؤوس الراح وديني
وباليالي المي للعب وديني أحسن فؤادي كواد كثر البكا والنوح
بالوعده رد انصفي بالدمه وديني

(موال غرامی)

يا بدر باللي ملكت الروح أنا أحبك
حسنك أسرتني وزودني الاسى حبك
مال الفؤاد لك وماله ما انعطف قلبك
ارحم محبك وشوف قلب الشجي المفرم
واسمح بقى لاجل ما انتهى وافرح بك

(موال غرامی)

يا بدر دارى عيونك وخلى الخد باين لي ارحم بقلبك لان الغدر باين لي
 انا بالليل ارى شخصك يخايلى لي اقوم من النوم ارى نفسي فريد وحدي
 وانا عملت ايه يا وعدى ويا ذلى

(موال غرامی)

يا بدر نور طلعتك طاق الهلال بزمان
 ومحبتك في فؤادي كل آن وزمان
 يا اللي بعداك وقربك دا مخيف وزمان
 اصح بنيل المرام دا الانس عاداتك
 يا اللي المواذل وشوا لك افرا وزمان

(موال غرامی)

يا بدر مالك ضنين بالوصل ومعادي
 انت نيت لوعتي في الحب ومعادي
 ماهو العثم تخلفه يا ظبي ومعادي
 لاصبر على حر نار التيه والهجران
 واجمل ما بيدي وبينك نهر ومعادي

(موال غرامی)

يا بدر ايه العمل حيرت افكاري
 حرام عليك يا جميل دمعي عليك جاري
 انا احبك وانت والنبي دارى
 اوعى نصيبي صدق كلام عاذل وتهجري
 اخاف عليك ان جفتي تحرقك ناري

(موال غرامى (١))

يا بدر تمّ الجليل واطلع لنا بدري يا اللي ملامح جالك من جمال بدري
أمسيت يا بدر لا اعلم ولا أدري ان كان حبيبي يوافيني أطيب وافرح
وان ما وافياني أجدد بالنواح بدري

(موال غرامى (٢))

يا مفرد الغيد يا سيد الملاح يا سيد يا فرحة العيد عيد وصل المتيم عيد
يا ناعس الجفن كم لي في النجوم تعديد بعدت عني وسلطت القوام يمحرج
الله يجازي قوامك ما فعل يا بعيد

(موال غرامى)

يا حلو يا اللي على بالي دوام خاطر
احسان يا سيدي نظره تشرح الخاطر
بالروح في حبك أجود وبعهجي أخاطر
والقلب نار من صدودك وأنت عالم بيه
فاسمع يا روحي بحبك عن سماح خاطر

(موال غرامى)

يارب صاحب امانه اعمله رسال لاي جرحني وبعد الجرح ما ييسال
سابق عليك النبي ما تقطع السلسال خلي قنّة الوداد ما بيننا بحري
دائمًا الحبيب عن حبيبه كل يوم ييسال

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اوديون من عبد الحمى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات اوديون
من عبد الحمى ووصفي - عبد احمد الرشيد

(موال غرامى)

يا ما على الوصل ساهرنا وهاجرنا وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
العقل ياروح فؤادي قد هاجرنا غالط وواصل تطول عمر احبابك
وان كانت النفس تأف واصل وهاجرنا

(موال غرامى (١))

يا حادي العيس خليني أسير وحدي الي جفوني وخلوني فريد وحدي
كم اشهر الليل استنظر وقلوعدي التي غرامي بطول شرحة أجد النوح
وأقول لعيني اسعفيني بلكن وحدي

(موال غرامى)

يا كامل الحسن في صنعك وتمديدك
اصنع جميل وارحم العاشق بتمديدك
ويا عذولي عني افض تمديدك
يكفى عذابي وهجران الحبيب عني
بيني وبين الحبيب وانصف بتمديدك

(موال غرامى)

يا عاشقين في الغرام شوقوش أوصافي
أهواء سوى في كدر بالالوم أوصافي
دا الحب من قبل خلق الحسن أوصاني
عالم ظهوره بانه لم يفت قلبي
فيا عذولي اترك الوله من أوصافي

(موال غرامى (٢))

يا حادي العيس بالمحبوب على مهلك الا فؤادي من الاشواق على مهلك
(١) منتهى عن الطوائف شركة الجراموفون من عبد الحى وعلى الطوائف اوديون
من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ عن الطوائف يضافون من صالح افندي عبد الحى

قتلتني ظلم حين تمشي على مهلك يا بدر نانه جفا واخشى عذاب مالك
هو الجفا صنعتك والا اعلام أهلك

(موال غرامى)

يا اللى القمر طامعتك يا بو قوام عادل لك قلب قاسى وعن وصل الشجى عادل
يا بهجة الروح يا غصن النقا عادل يمحور في شرعك بنار البعد تلويحي
حرام عليك والنبي احكم وكن عادل

(موال غرامى (١))

يا حافظ الود لا تنسى عهد ودي وزمزم الكاس خلى وخذ ودي
يا بدر خدك بوردانه صبح عندي أنا عيوني على شانك نبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

(موال غرامى)

ياناس أنا رأيت عاشق في الطريق يبيكي
يمجد في النوح وأنا مشغول في ضحكي
التفت وقال لي عمى الله تشبك شبكي
ومحرب الحب وتذوق المذاب الوان
شوفوا المعجيبه صبح بضحك وأنا ابكي

(موال غرامى)

ماهي عليك اللىالي نبكي وتناهد خلفت لي جرح بين القاب والناهد
الى متى نسألك بالوصل وتناهد من يملك الحسن مثلك يسترحم العشاق
العفو باقه مبيت القاب والناهد

(موال غرامى (٢))

يا فجر يا هجر يا فتان يا معجب يا مفرق الحب م المحبوب يا مطرب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سام
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من زكي امندى مراد

تليح بنورك على الاحباب وتتمجج عجب ليالي الحجر ليها يطول
وليلة الانس تطلع شمسها المغرب

(موال غرامى)

يا بدر ليه الجفا دا الوصل دين وجميل وانت فريد المحاسن في الملاح وجميل
من سحر عينيك راح ميل المدام وجميل بنسيد كحل جفوني والغرام زادني
ياغصن في روض هو طب النسيم وجميل

يا بدر شوف مهجتي بالذل تشكي لك راح فين وداك وفين خطك وتشكيك
يا طول عذابي بتلونيك وتشكيك وكل ما اطلب وصالك وارنجي قربك
لقى لحاظك بسيف الفتك تشكي لك

(موال غرامى)

ياناس قوام الحبيب بالحلب امرني والخصم لما رآني في ذل العشق امرني
وحبي عمره ان صفح عني وسامرني مادام زمانى بيحكم في وينهى
ليه يا عذولي حدا العشاق تؤامرني

(موال غرامى (١١))

يا ما لك الروح والقلب الشجي أهلا يا مفرد الحسن يا اللي للغرام أهلا
يا اللي القمر والنجوم يا ظبي لك أهلا اكتمهم يشبهوك في بعض أوصافك
بالله تسبح ولا يكونش الجواب آه لا

(موال غرامى)

يا بدر عن مفرك ما تكونش بالله وأترك كلام العذول في الحب بالله
ما دمت احبك وانت الأمر الناهي ليه بس توعد وتخلف والدلال طبعك
امنى أشوفك لا وعد الوصل بالناهي

(١١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي ونى اسطوانات أوبرون
من المرحوم احمد حبيب

(موال غرامى)

يا بدر ايه العمل شئت أشـجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني
كام أسهر الليل وعمرى في هواك فاني يارب عطف قلبيه في المنام مره
وافرح واكيد العذول وأعلى بخلافي

(موال غرامى)

يا ناس أنا منيبي حلو النوى ولطيف
وله قوام معتدل زانه الخديد ولطيف
وله جوز عيون سود منهم ناله التلطيف
ان اسبلوا افتنوا وان فتحوا جرحوا
محروس من العين ومسمى باسم لطيف

(موال غرامى)

يا بدر ايه العمل في الهجر وصدودك يا اللي الدلال صنعتك والهجر مقصودك
ان كنت خالقت شرع الحب وعهودك الغنى يا حلو من أهل الجمال رحه
للمغرم اللي اشتبك بالاحظ وخدودك

(موال نعماني غرامى)

يا دايق النوم اوصف لي أماراته وسلفوا جفنا حكمت فيه أماراته
يا عاذلي في الجيـل عينك أماراته ما في ملوك المحاسن حد أمثاله
يفسى الحكيم فيه حكه وأمثاله والقلب بالطبع أصبح له وأمسى له
صابر على الهجر ما يشكش أماراته

(موال نعماني غرامى)

يا عادل القد لحظك كم عدل او قد وفي فؤاد من يحبك نار هواك او قد

هل ضاع ودادي وحيي في الهوى أو قد جردت سيف اللوا حظي في الاسود فتان
ييني وبين من تهى بالوصال شتات حرمت وصلك ودممي من جفاك هتان
يا من ضيا نور جبينه في الدحى فرقد

(موال غرامى (١))

يا كامل الحسن وجهك في كل يوم أشكال
لي في هواك يا حبيبي كل يوم أشكال
يا خوفي لا العمر ينقضي على دي الحال
وينشف الورد والميه بتقي الشوك
ساعتها لا الجنه تنفعني ولا السلال

(طقطوقه جديده (١))

يا أخي سيبك وطاوعني على ايه دا كله
واللي يعرف أبوي روح يقول له
يا أخي سيبك

يا سلام مين يهملك حد يقدر يجي بيتنا
أوعى تحمل هم عمرك من جيران تمك سيرتنا
كل شيء الناس نقوله في غير محله
واللي يعرف أبوي روح يقول له
انت زلت الستاير والشبابيك مقفولين
انعدل حل الزراير جوه اوده على النين
وشريط الناموسية بلاش محله
واللي يعرف أبوي روح يقول له
الليله دي ست الليالي يا الله خليفها تعدي

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيشاقوف من سبد افندي شطا

(٢) مأخوذ عن اسطوانات بولاقوف من الست فطمة قنري

جمعته قاعده في حالي ولا ياخذ ولا يدي
 نص ساعه تقول مروح ارتاح أقله
 واللي يعرف أبويا روح يقول له
 والنبي استنى شويه لما أروح ألبس وأجلك
 وزروح سوا في الذهبية تبقى فحجه على كيفك
 وهو برضو روح وزجع على ايه دا كله
 واللي يعرف أبويا روح يقول له

(طقطوقه جديده (١))

يا اختي يا كتاكيتة النبي خفه مليان جنتله قوي سمباتيك
 لولا كوني محافظه على غفه كنت اعمل له فرخه وهو الديك
 يا اختي يا كتاكيتة

ح اعمل ايه اهو برضو بعاقر والحبوب واد بربر وافر
 يسهر للفجر اسمه يدن يشكي لمولاه قلب الكافر
 لو كان يعرف معنى السنه مجي آذن له بديجي عاديك
 يا اختي يا كتاكيتة

أرجع افول حالي بقت عيضة وكتكوتي له خارجم البيضة
 فرفر خلى العذال تفقس حبنا فاكرين اني أنا صيده
 طول ما انا حي في عبي يا توتو أحسن ما عذول يبقى شريك
 يا اختي يا كتاكيتة

كتكوتي خفه ربيته بايدي وكل يوم يقول لي يا سيدي
 يدن ويقول الله على طول القاه موجود في كل لحظه
 يأمر وينهي بأمره نعم يحكم لوحده ولا لوش شر اك
 يا اختي يا كتاكيتة

(مذهب (١))

يا موآنس القلب دوا الوطآن يا معذب القلب يا غصن البآن
ارحم بقى دا الحجر حرام

(دور)

يكفاني من حبك هيامي أرسل لي طيفك شت منامي
والله حرام اشيع سلاي تبعلي تقول خايي خالص

(دور)

يا بدر لك وجنات حيله ولك عيون دبل كحيله
أنا هويته ما بيدي حيله أمي يا ناس يحبي وحدد يوآنس

(دور)

لا بعته مابة مرسال يحبي بالليل على البستان يوافيني
لا حضن وأبوس عقلي وديي لحد الصبح مادام نشرب ونايس

(مذهب (٢))

يا ليل يا ليل حوش غني يا ليل طيف الحبيب حفاي يا ليل
(دور)

ليه البكا والنوح يا حم هو انت زبي شفت الغرام
هيجت مني الروح يا سلام يا ليل يا ليل حوش غني يا ليل
(دور)

والله العذول لو كان له فؤاد ما كانش قال في ولا عاد
طول ملامه في حي وزاد يا ليل يا ليل حوش غني يا ليل
(دور)

نور العين شيع لي جواب سطرين سلام وثلاثة عتاب
فربه دلال وبماده عذاب يا ليل يا ليل حوش غني يا ليل

(١) مأخوذ من أسطوانات دايغون من محمد افندي أنور

(٢) مأخوذ من أسطوانات دايغون من الشيخ آبي حسين سالم

(دور)

امنى أشوفه في البستان يضحك ويلعب زي زمان
دا القلب فيه وبه ولهان يا ليل يا ليل حوش غني يا ليل

(دور)

روح يا نسيم سلم لي عليه وبوس لي خده ورمش عينيه
وقول له بس الهجر دا ليه يا ليل يا ليل حوش غني يا ليل

(مذهب نهوند) (قديم)

بمحاول عدولي سلو الجمال وایه دي العقول وایه دا الفكر
ما حدش ادار له كئوس الدلال وهيه عيونه ما فيها نظر

(دور أول)

رموني عيوني في عشق الجمال وزاد بي هيامي وایه العمل
اقضي نهاري وليلي نواح وحبي غدري ودي اللي حصل

(دور ثاني)

يدوم لك جمالك لمدة أمور دوام الاماني وطول الامل
وأحيي الایالي بطيب السرور واذكر دلالك باهج مثل

(مذهب سيكه) (قديم)

بحرم علي نومي لما يحيني طيفك
فيك العذول طال لومي وانت علي حاكم
أمير ولحظك سيفك

(دور)

الهجر بالله قول لي قول لي على أسبابه
دع الوداد بالاهي . والحب جاني شاكي . وغيرك ينهي به

(نشيد الملك — يحى الملك ويدوم صفاه (١))

(المطلع)

يحى الملك ويدوم صفاد يحى الملك ويدوم صفاه
(غطاه)

ملك الملوك يدوم علاك أمل الوجود هو رضاك
الله يزيدك في بهلاك للامة في كل الدهور
في عز دائم وصفو تام يحى الملك ويدوم صفاه
(دور)

مولاي يا صاحب الجلالة يامن صنعت لنا العدالة
رب الكرم رب البهالة عصرك يفوق كل العصور
في عز زاهر ورقي باهر يحى الملك ويدوم صفاه
(دور)

كرمك عظيم عم البلاد وتمتت فيه العباد
والسعد والخير في ازدياد ومن عطاك فوقنا البدور
ما فيش مثاله عزه وجلاله يحى الملك ويدوم صفاه
(دور)

شعبك يحبك يا مليك ك ملتف حولك أمه فيك
يا مليك القطر احنا اليك اخلاصنا ممزوج بالشور
في حب وافي وقلب صافي يحى الملك ويدوم صفاه
(دور)

ياربنا زيد له في مجده واحفظ فاروق ولي عهده
وبلفه غايته وقصده حتى تدوم مصر في سرور
رب السياسة يحى الدراسة يحى الملك ويدوم صفاه

(مذهب سيكه) (١)

محرم عليٰ انظر غيرك من بعد حبك يا عنيا
وازداد وجددي وشجوني دا كان هواك وعد عليا

(دور)

تميش ونهجر أمثالي وبعيش جمالك للدنيا
لا بد مره تصني لي والصد يبعج كالرؤيا

(مذهب راحة الارواح - تلحين داود افندي حني) (٢)

يسعد لياليك يا قمر نورت بالانس الفضاء
فرح الدوام لك منتظر وكل اوقانك رضا

(دور)

قلبي فرح بك وانتصر على العسول اللي انقهر
وصفا الزمان لي واعتذر هل الهلال والحب قال
والصفو قال بكره الهلال يمتي قر

(موال غرامي)

بعيش حبيبي لصحه ان سمح أو مال
روحي فداه ان عطف أو صدي أو مال
أحسن من البدر وجهه ان بدا أو مال
في الحسن ما له مثيل لكن عزيز الوصل
قلبي يحبه وفاي بالوصل أو مال

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سايال أبو دارود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي الفندي مراد

(مذهب يانئ) (قديم)

يفعل مراده الحب في الانسان والدهر له على العاشقين ظروف
وفي الهوى شغنا العذاب الوان واللي بلوم ياما يشوف
(دور)

يا عاشقين سقمي بان والوجد من حكم الزمان عجيب
الحب قد زود من الهجران يارب اجعل لي في وصله نصيب

(توشيح رصد ضربه مصودى)

يقولون بحر العشق عذبا لشاربه نعم أوله حلو ومر العوائب
وكم هائم في الحب تاهت مراكمه اذا لم تصدقي والا فخر
(سلسله)

يا دهر يا منصان لا تصحب الاندال . نعم صدق من قال
(قفله)

اذا رمت أن تصحب صديقا فخر اذا لم يكن يصدق والا فخر
(دور)

ولما تعاتبنا وزال عتابنا تفرغ على صدري وأسبل ذوائبه
حلفت بمن العشق أن لا أخونه ان كان هو الخائن فربي يحاسبه
(سلسله)

وله لحاظ تركي . ان جئته أبكي . تبسم بالضحك
(قفله)

وارمي نبال من سهم قوس حواجبه يصيد بها قلبي ولا أقدر أجابه

(طقوطقه جديده (١))

يمينك سوق . شمالك سوق . على باب اللوق
استنى حبيبي . أنا احبسه . هو عيالي
قلب عذولي دائما مشغول

(١) مأخوذ على امطوانات ييضافون من السيدة منبره المهديه

(دور)

فات المعادي . كاد الاعادي . حافظ ودادي . ده نور عينية

(دور)

آه يا جماله . آه يادلاله . يا محملا وصاله . ساعة الفجرية

(دور)

ياناس حبيبي . ده من نصيبي . انلي لهيبي . وحاد علي

(دور)

حسنه فتني . لحظة فتاني . حبه سدي . ده روجي وعيني

(دور)

ليلة ماجاني . بوعدده وفاي . سمح زماي . وقعدنا شويه

(دور)

ياما شربنا . حتى سكرنا . وكان امينا . في الفجرية

(مذهب سيكا)

يميل قلبي تشوف نوحى وتمجرتي وانا مغمـرم

ومين مثلك فداه روجي ومين مثلي غليـك يندم

عجيب أهوالك وهواني أهوالك وحياتي رضاك وانت لم ترحم

(دور)

أريد قربك وابه دني تخصمني وانا عبدك

رضيت هجري ودافلي ترك جسمي وراح عندك

دموع وغرام وشجون وهوان بالله حرام يا جميل صدك

(طقطوقه جديده (١))

يمينك شمالك حود ياسيدي من هنا عندنا

نلعب ونفرح ياروجي انا وانت لوحـدنا

(دور)

تدلع سوا نخط حضننا في حضن بعضنا
نضحك ونهيمس ياسيدي انا وانت قوم بنا
(دور)

قوم بنا تنفسح سوا نشم الهوا
رقه ولطافه ياميت لطافه مين زيننا
(دور)

فرشنا سوا وشمينا الهوا وانت الدوا
خفه وظرافه ياسلام انا وانت مين قدنا
حبيتك قوي خليك فهلوي دا انت فلي
بعدك حرام وصلك لنا من سعدنا

(مذهب بياني نواه لداوود افندي حتى)

ينفع بايه لين الكلام والقلب قاسي وبس ليه كتر الملام نادمت راسي
قلل الكلام على الملام اشرب مدام ان كنت صحي
(دور)

يكفاك ياقلبي دا العتاب له وقت تاني بلاش تعاتب دا الالسرطاب اسمع كلامي
دا الحب كان وعد زمان وأقول مين دا جاني

(مذهب بياني قديم)

اليوم ياسيده باسيده يامنجه باتوتو اليوم
(دور)

يابدر داري الحساظك لايجرحونا في لعبه
وقلل عنا هجرانك نار الغرام منك صعبه

(مذهب سيكه تلحين الشيخ سيد درويش)

يوم نزلت الحب كان لي في مجال الانس جانب
ورأيت المجد عاد لي بعد ما كان عني غائب
مين يصدق بعد ميلي ان أقول المهجر واجب
(دور)

من حبيه صار عذوله غيري لما تبت عنه
يا احبه استمجبوا له هو قاضي الحب عمه
مهما طال وده قولوا له البعاد لا بد منه

(مذهب عجم للمرحوم محمد افندي عثمان (١))

اليوم صفا داعي الطرب والراح حلي ويا الوصال
والقلب دا ان كان عجب انا أهادي به الجمال
وأسير له أسيرم الوجد سهر وأسوح وأنوح واحضر وأروح
(دور)

محلا المدام وقت القمر في الروض وانا ويا الحبيب
حقه اذا صبح القدر بالوصف دا ويكون قريب
لا كيد بأ كيد من لام وأزيد بهيام وغرام ما أقبلش ملام



(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

القسم الثاني

في

القوائد الغرامية والغزل

حرف الألف

(أحبك يا سلمى — قصيدة غرامية (١))

أحبك يا سلمى على غير رغبة وما خير حب لا تعف سرايره
أحبك حباً لا يعنف بعده محب ولكني إذا لم عاذره
وقد مات قلبي أول الحب فانتقضى فإن مات أضحي الحب قدماته آخره
ولما تناءى الحب في القلب وارتدأ أقام وسدت عنه يوماً مصادرده

(أحباي قلبي — قصيدة غرامية)

أحباي قلبي لا يريد سواكم فكيف لنفسي بالبعد أمرم
جرحتم فؤادي باطلاً ثم ظاهراً فلو شق قلبي كل حي يراكم
كؤنم فؤادي في الهوى ولعاني أعيش ذليلاً في الغرام فداكم
وعرضتموني للغرام يقودني وعرفتوني ما الهوى وتركتم
وعيني تراعي النجم ليلاً ولم أتم وتنفك دمعاً مع دم لتراكم
يلذ بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نعيد الوصل نحن وأنتم

(قطعة غرامية)

أحب من أجلكم من كان يشبهكم حتى لقد صرت أهوى الشمس والقمر
أمر بالحجر القياسي فألتمه لأن قلبك قاس يشبه الحجر

(قطعة من رواية ابن الشعب)

أحقاً ما تقول الآن أي فيا حزني ويا طول أكتفائي

(١) مأخوذة عن أسطوانات شبكة الخراموفون من الشيخ يوسف المبلأوى

أيمحبي شقيق الروح أختاً
قليل منه حب أخ لاخت
لقد صدقت فليس بمن مثلي
إذا أخذت يدي يده جدي
وبعد وسند ذلك في جحود
ولست أراه ذا ولع بشيء
فيأربى لماذا عمت فيه
ألهم المرح والمذاب

(قصيده تلحينية من رواية نسا) (١)

أحبابنا زار نيف منكم ومضى
أحبابنا هل يعود الدهر مجمعا
أحبابنا أنتم الدنيا وبهجتها
لنا فؤاد بكم قد مات من كمد
ما راعنا الموت لولا أن نفارقكم
أحبابنا ان أذاب البعد مهجتنا
لا تحسبوا أننا نشكو الى أحد
كأنه البرق في جنح الدجى ومضى
وهل راكم وجفن العين ما غمضا
وغيركم لا ترى فيها لنا غرضا
وان دنوتم حيا من بعد ما قبضا
والموت يحلو اذا عيش السرور مضى
وكان سهم الردى شطر الجوى اعترضنا
بل نحمل الضيم لا نشكوله مضضا

(تخميس — أخفيت ما القاه منه)

أخفيت ما القاه منه وقد ظهر
ناديت لما أوهنت قايي الفكر
ها مهجتي بين المشقة والخطر
لو كان سلطان المحبة منصفي
ياسادتي رقوا لصب مدنف
شرع الهوى وغني قوم افتقر
لج العواذل فيك ما ضاوعتهم
قالوا عشقت مهفهم فأجبتهم
كفوا اذا وقع القضاء عني البصر
والدوم من عيني تبدل بالدهر
يادهر لا تبتي علي ولا تذر
وتمطفوا لعزير قوم ذل في
وسدوت كل مسامي وعصيتهم
اخترته من بينهم وتركتهم
مصطفى افندي امين

(نخبس رأى اللوم - قصيده غرامية)

أخلاي من لي ان ودي اضاعه غزال وعني قد أطلال انقطاعه
وقد رام يولي في الوفا واجتماعه رأى اللوم من كل الجهات فراءه
فلا تنكروا اعراضه وامتناعه

وان تلتقوه يا اخلاي صدي دعوه فغصن البان لا بد ينثني
فبالله لا تبدوا اليه تحزني ولا تسألوني عن فؤادي فأنثني
علمت يقينا انه قد أضاعه

ظلوم ومنه الطرف زاد انكساره وقد شف قلبي غمره وازوراره
فلا تعجبوا أن شط عني مزاره هو الظبي أدنى ما يكون نفاذه
وأبعد شيء ما يزيل ارتياعه

لقد زاد قلبي في تدانيه والنوى ومث غراماً من تجنبه والهوى
فياليتته عن مذهب الهجر مألوى فياليتته ما كان من أول الجوى
أطاع عدولي واكتفيننا نزاعه

(اذا لم يكن معنى — قصيدة غرامية)

اذا لم يكن معنى حديثك لي روى فلا مهجتي تشفى ولا كبدي يروى
نظرت فلم أنظر سواك أحبه ولولاك ما طاب الهوى للذي بهوى
ولما اجتلاك الفكر في خلوة الرضى وشاهدت قال الداس ضات بك الا هوا
لعمري ما ضل المحب ولا غوى ولكنهم لما عموا اخطأوا الفتوى
ولو شهدوا معنى جمالك مثلما شهدت بعين القلب ما انكروا الدعوى
خلعت عذارى في هواك ومن يكن خلع عذار في الهوى سره نجوى
ومزقت أبواب الوفا تهتكاً عليك وطابت في محبتك البلوى
فافي الهوى شكوى ولو مزق الحشا وعاد على العشاق أن يظهروا الشكوى
وما علموا في الحب داء سوى الجوى وعندى اسباب الهوى كلها أدوى

(اذكرونا مثل ذكرانا — قصيده)

اذكرونا مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قربت من نوحا
واذكروا صبا اذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القحدا

(أراك عصي الدمع — قصيدة (١))

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر
نعم أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلأته الكبر
تكاد تضيء النار بن جواني إذا هي أذكته الصباة والفكر
معلاني بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر
وحاربت أهلي في هواك وأنهم وإياي لولا حبك الماء والحمر
تسألني من أنت وهي غليمة وهل يفنى مثلي على حاله نكر
وقالت لقد أذكرى بك الدهر بمدنا فقات معاذ الله بل أنت لا الدهر
فعدت إلى حكم الزمان وحكمها لها الذنب لا تجزي به ولي الأجر
وبارب دار لم تخفني هلوعة طلعت على ظلماتها أنا والفجر
سيد كرفي قومي إذا غبت عنهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

(أسرت فؤاد المستهام — قصيدة (٢))

أسرت فؤاد المستهام عزيزة ملكت قلوب العاشقين بأسرها
جلست على عرش الجلال فأشرقت شمس الجمل تضيء ساحة قصرها
من قال أن أشكو الفرام واني لأقل قدراً أن أموت بحبها
أنا عبيدها مهما تحكم أمرها في كل حل عاجز عن شكرها
في الشرق شمس للنهار نظيرها في الغرب بدر ليس يغرب نورها

(قصيدة غرامية (٣))

أساقياي خمر في كؤوسكما أم في كؤوسكما سقم وتسهيد
أصخرة أنا مالي لا تحركني حذي المدام ولا تلك الاغاريد
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها ألي بما أنا بالك منه محبود
إذا اشتبهت كمية الراح صافية وجدتها وحبيب القلب موجود

(١) مأخوذ من أسطوانة شركة الجراموفون من محمد السبع عبد الحمى وزكي أفندي مراد

(٢) مأخوذ من أسطوانة أوديون من عبد الحمى أفندي - حامى

(٣) مأخوذ من أسطوانة شركة الجراموفون من عبد الحمى أفندي - حامى

(أشكو الى الله - قصيدة غرامية (١))

أشكو الى الله من نارين واحدة في وجنتيه وأخرى منه في كبدي
ومن سقامين سقم قد أحل دمي من الجفون وسقم حل في جسدي
ومن غممين دهمي حين اذكره يذيع سري وواش منه بالرصد
ومن ضعيفين هجري حين اذكره ووده وبراه الناس طوع يدي
مهمهم رق حتى قات من عجب أخصره خنصري أم جلده جلدي

(قصيده غراميه من نظم الشيخ ناصيف اليازجي)

أطوف الارض في شرق وغرب وقلبي نازل بديار صحي
فلي قلب هناك بمغير جسم ولي جسم هناك بغير قاب
أحزن الى الديار وساكنها على بعد وان بخلت بقرب
فيصدق من يقول هناك داني ويعتقد من يقول هناك طيبي

(اعاصي الهوى — قصيده غراميه)

أعاصي الهوى في حال نومي ويقظتي فسيان عندي وصاها وانعجب
لحى الله قاي ماله الدهر عاكنها عليها ومن شأن النلوب التقلب
ولم أنسها تصفر من غربة النوى كما اصفر وجه الشمس ساعة تغرب
فقد شف من تحت البراقع وجهها كما شفى من تحت الجهمامة كوكب
يبين ويخفى في السراب كأنه سنا دره في البحر تصفو وترسب

(أفدى التي لو رآها الغصن — قصيدة غميه)

أفدى التي لو رآها الغصن مالها شوقاً وان قتلت صبا حل لها
حورية لو رآها عابد لاهي رت بحارس يستأن فقوال لها
سرت رماني نهديك من شجري

(١) مأخوذة عن أسطوانات يضافون من السات نعيمة المصرية ومأخوذة عن أسطوانات شركة
الجاراوفون من الشيخ احمد الشيخ

قالت وقد بهتت من قوله جملا فتش قيصي لكي ان تذهب الوجلا
فهم ان يقبض الزهدين ما مهلا فصاح من وجنتها الجلدار على
قضيبي قامتها لا بل ها نمري

(أقصدت زينب قلبي — قصيدة (١))

أقصدت زينب قلبي وسبت عقلي ولي
تركنتي منهنأما استغيت الله ربي
ليس لي ذنب اليها فتجـاريني بذنبي
ولها عندي ذنوب في تنائها وقربي

(أقم غرامي في الهوى — قصيدة)

أقم غرامي في الهوى وقعدتم وأسهرتموا جفني القرمج ونعم
وعاهدتموني انكم لم تمطلوا فلما أخذتم بالفؤاد غدتم
ولم ترجعوا وجدي بكم وتلفي أأنتم صروف الحادثات امنتم
عشقتكم ثقلا ولم أدر ما الهوى فلا نهجروني انني متظلم
أما اتقون الله في قتل عاشق يبيت براعي النجم والناس نوم
فبالله يا قومي اذا مت فاكتبوا على لوح قبري كان هذا متيم
لعل فتى مثلي أضربه الهوى اذا ما رأى قبري عليّ يلم

(أقول وقد ناحت — قصيدة غرامية (٢))

أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي
معاذ الهوى ماذا طارقة الزوى ولا خطرت منك الهموم بيالي
أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالي اتاسمك الهموم تعالي
ايضحك مأسور وبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالي
لقد كنت أولى منك بالدمع مقلة ولكن دمعي في الحوادث غالي

(١) مأخوذة عن أسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلوي

(٢) مأخوذة عن أسطوانات بضافون من الشيخ أحمد أدريس

(اقتربت الساعة — قصيدة)

اقتربت الساعة وانشق القمر عن غزال صاد قلبي ونقر
أهيف قد حرت في أوصافه ناعس الطرف بعينيه حور
مرّ يوم العيد في زينته فرمانا متعاط فمثر
بسهام من لحاظ فاتكات فركنا كهشم محتضر

(أ كذب نفسي — قصيدة غرامية (١))

اكذب نفسي عنك في كل ما أرى واسمع اذني منك ما ليس تسمع
فلا كبدي تبلي دلالك رحمة ولا عنك اقبال ولا فيك مطمع
لقيت أموراً فيك لم ألق مثلها واعظم منها فيك ما اتوقع
فلا تسألني في هواك زيادة فاليسره يسر وادناه يقنع

(قصيدة غرامية)

أكتب خط الوصل حررلي الضبطا عسى ما لكي في الحب أن يثبت الخطا
ففسخه خدي اليوم بالسقم قوبلت ألم ترفبها الدمع قد أوضح الكشط
على الروح قد شارطت في الحب مهجتي فلم تأب في شرع الهوى ذلك الشرطا
فسهدي ونومي حين بأن أحبتي فهذا دنا مني وهاذك قد شطبا
وان كان ذلي في الغرام رضاهم فاني أرى عزي بغيرهم سخطا
فهم اينما حلوا عليهم تربطي ولم استطع حلاً لديهم ولا ربطا
نثرت على سفح المحاجر ادمعي وعيقا ومنها قد نظلت لهم سمطا
نسيت بهم آرام غزلان رامة وكشيان نمان وباتنبا الوسطى
ولو لم يكن سقط الالوى منزلا لهم لما اشتقت حي العامرة والسقطا
عريب بذكرام أهم صباية كافي نشوان ودا ذقت اسفطبا

(قصيدة غرامية (٢))

الهي ليس للعشاق ذنب فلا خوف ولا هم يحزنون

(١) مأخوذة على أسطوانات شركة الجوامون من الشيخ يوسف الميلاوي وعز اسماء امانات
بيضا فون من الشيخ احمد ادريس
(٢) مأخوذة على أسطوانات بيضا فون من عبد اللطيف افندي البنا

ولالوم عليهم في غرام
فتخاق كل ذي وجه جميل
له لحظ يصيد الزاهدين
به يبي عقول الناظرين
وتأمره بغض الطرف عنه
وقد أضحى الفؤاد به رهينا
سمعنا ثم مولانا أطلعنا
كأنك ما خلقت لنا عيونا

(قصيدة غرامية)

ألمت بنا وهنا كما نزل القطر
وأمضت محيا دونه الشمس والبدر
وقالت ومن أخلاقها التيه والكبر
أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر
فكيف عنتك العين وهي مطيعة
ولست مشوقا والدهوع مذمعة
أمالك في وصل الملاح طبيعة
نعم أنا مشفق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر
أناط عشائي إذا ذكر الجوى
وأنتهم في حيث لا أجد الدوا
أما تعمي أي ومن فلق الدوى
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأذلت دمعاً من خلأته الكبير

(الزم باب ربك — قصيدة نحية (١))

الزم باب ربك وأترك كل دون
واسأله السلامه من دار الفتون
لا يضيق صدرك فالحادث يهون
الله المقدر والعالم شؤون
لا تكثر لهمك ما قدر يكون
والذي قسم لك حاصل لديك
اشتغل بربك والذي عليك
من فرض الحقيقه والشرع المصون
لا تكثر لهمك ما قدر يكون
نحن والخلائق كلنا عبيد
والاله فينا يفعل ما يريد

(١) مثل قصيدتي اسطوانات أو يهون من سليمان أبو داود وفي اسطوانات شركة الجرم وفون من عمود القسبي الأول

همك واهتمامك ويحك لايفيد اقضا تحم ظالم السكون
لا تكثر لهك ما قدر يكون
قد ضمن تعالى للرزق القيام في كتاب منزل نور للانام
الرضا فربضه والسخط حرام والقنوع راحة والطمع جنون
لا تكثر لهك ما قدر يكون
الهم اتحف سيد الانام بالصلاة اقرا مع أزكى السلام
والاصحاب أيضا والاكل الكرام من فازوا لديه بالشرع المصون
لا تكثر لهك ما قدر يكون

(الى محياك نور البدر — قصيدة (١١))

الى محياك نور البدر يعتذر وفي محبتك العشاق قد عذروا
وجنة الحسن في خديك طالعة ونار هجرك لا تبقي ولا تذر
يا من يهز دلالات غصن قامته الغصن هذا فأين الظل والنمر
خاطرت فيك بغالي النفس أبذلها ان النفيس عليه يسهل الخطر
لما رأيت سواد الشعر منك بدا خضت الظلام ولكن غرني القمر

(قصيدة غراميه — ليزيد بن معاوية)

أليل دجا أم شعرك الفاحم الجمعد وبدر بدا أم جهك المشرق السعد
ونرجة هاتيك أم هي مقلة وتفاحة ذاك المضوح أم خد
نقا برد في فيك هذا منضد أبني لنا أم لؤلؤ ضمه العقد
وحقان من عاج لطيفان ركبا بصدرك أم ثديان هذان أم نهدي
ودعصان اذ وليت أم كفل يرى وكشبان رمل في الفلاة أم قد
وانك لو عاينت ما بي من الاسى لقلت جنون ثابت بك أم وحد
اذا ما أتى من نحو أرضك مخبر تضووع من أرجائه المسك والد
وقفت فأضجرت الرسول مسائل وأنشدته بيتا هو المثل الفرد
وحدثني يا سعد عنهم فزدني شجونا فزدني من حديثك يا سعد

(ان شكوت الهوى — قصيدة غرامية (١))

ان شكوت الهوى فما أنت منا احمل الصد والجفا يا معنى
تدعي مذهب الهوى ثم تشكو أين دعواك في الهوى يا معنى
لو رأيناك صابراً لبلانا لعطيناك كل ما تمنى
ماعشتناك للصفات ولكن نحن قوم اذا نظرنا عشقنا
نحن قوم نرى المعزة ذلاً قد وهبنا أرواحنا واسترحنا
قم من النوم وأرك الوهم عنا بامليحاً اذا مشى . يتثنى
قم فقد قامت الطيور تغني لا يكون الحمام أظرب منا
كلما دارت الزجاجة دوراً حسبونا العشاق أنا سكرنا

(ان وجدي — قصيده غرامية (٢))

ان وجدي كل يوم في ازدياد والهوى يأتي على غير المراد
يا عدولي لا تلني في الهوى ليس لي مما قضاه الله راد
أنا ان لم أهوى غزلان النقا أي فرق بين قلبي والجماد
منتهى الآمال عندي أهيف وعيون زانها ذاك السواد
وخدود تلتظي حمرة . ودلال قد نني عني الرقاد
ان يكن عشقي له أفسدي . فاعلموا اني راض بالفساد
ورشادي ان يكن في سلوتي فدعوني لست أرضى بالرشاد

(ان بمنعوا عيني لحسك — قصيده)

ان بمنعوا عيني لحسك أن ترى أو يحجبوا عني خيالك في الكرى
يا من بدهشته تحيرت الوردى زدني بفرط الحب فيك تحيرا
وارحم حشا بلظي هواك تسعرا
النفس قد أمست اليك رقيقة فاجعل بحقك للوصال طريقة

(١) مأخوذة عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف النيلوى

(٢) مأخوذة عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفي

لا تخف عني في الامور دقيقة وإذا سألتك أن أراك حقيقة
 فاصح ولن تجعل جوابي لن ترى
 يا قلب خلي عن الخلي وعتبه واصبر على تيه الحبيب وعجه
 ان رمت تحظى بالنعيم وقربه ان الغرام هو الحياة فت به
 صبراً فذاذ أن تموت وتضجر

(ان رمت المعالي — قصيده مخمعه) (١)

ان رمت المعالي والعز المقيم في دار الجنان والفوز العظيم
 سلم لا تبالي أمرك للكرم تحظى بالجمال ودوام النعيم
 ربك ذو الجلال بأمورك عليم
 صدرك لا يضيق ان حل العسير والتيسير حقق فالناقد بصير
 أمرك لا تفكر فالكافي قدبر ما حلت كروب بالعبد الفقير
 يكشفها الهي بالاطف العميم
 أمرك يا ابن آدم سلمه اليه واعلم ان حاله لا يخفى عليه
 رزقه واكتسابك كلها عايه لا تال سواء فالرجع اليه
 والمقدر كائن في العلم القديم
 خلص اعتقادك من سوء الظنون والامور سلم لعظيم الامور
 والذي بدالك من غم يهون أمرك لا تدبر ما قدر يكون
 ما اختاره فينا يفعله الحكيم
 ان عداك أمراً لا تخف أذاك فالذي يصيبك لم يصب سواك
 فالملو بيده ففرك وغناك التوفيق منه ضلك أو هداك
 الرضا سلامه والطمع ذميم
 كن عبداً شكوراً راضي بالقليل واتقي المعاصي واصنع للجميل
 لا تركن لدار دأبها الرحيل العزيز فقيها مفتقر ذليل
 كن بالله واثق لا تخشى المليم

(انعم بوصلك — قصيده غراميه)

انعم بوصلك لي فهدئا وقته	يكفى من الهجران ما قد ذقته
أنقعت عمري في هواك وليتني	أعطي وصولاً بالذي أنقته
يا من شغلت بحبه عن غيره	وساوت كل الناس حين عشقته
أنت الذي جمع المحاسن وجهه	لكن عليه تدبري فرقته
ماله ان سألوك عني قل لهم	عبدي وملك يدي وما أعتقته
أو قيل مستاق اليك فقل لهم	عبدي وملك يدي وما أعتقته

(ان كان يوسف في الجبال — قصيده) (١)

ان كان يوسف في الجبال دعائه	فأبوء للأحزان فيه دعائيا
ان كان يوسف قطعت أمله	فأنا الذي لك قطعت أحشائيا
أو كان اخوته نعموا بيمينه	فأنا الذي برضاي بعت فؤاديا
ان كان يعقوب محزون فراءه	فأنا الذي بالترب أصل لراميا
ان كان أيوب له في صبره	فرج فدبري فيك أصل بلائيا
ماليت موسى حين شق بخاره	قد شق بحر مداعي وبكائيا
ان كان في النيران قد وجد الهوى	فأنا بحكم وحدت بلائيا

(قصيدة — من رواية صلاح الدين) (٢)

ان كنت في الجيش ادع صاحب العلم	فاني في هواكم صاحب الألم
يا من تملككم قلبي فكان لكم	عبداً وكنت له من أطوع الخدم
أقضي الاليالي وحيداً بعمدكم وانا	اسامر البدر في داج من الظلم
ينوب في حسنه عنكم اذا تقصت فيه	فيه الصباة من لحظ ومن كلم
اصبحت فيكم شبيه البدر منفرداً	وانتم الشمس لم تدرك ولم نرم

(١) . أخذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي وعلى اسطوانات بيضاغون من الشيخ احمد ادريس

(٢) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي وعلى اسطوانات بيضاغون من السيدة منيرة المندي

ولا جرت لفظة من خلفه بصفي
والله يقضي بحفظ المرء لتسم
ستجعلون فؤادي في لظى الضرر
فأصبحت في الهوى من اعظم النقم
نخلتها وورده في فوس منتقم
اضحى بخيم فوقى مثل ذا العلم

باليتمى مانذرت السكم من قدم
نذرت اخفاء أصلي عن رجالكم
لكني لم أكن أدري بأنكم
يا نظرة خلتها في بدئها نعم
حلت بقلي ممن بات يمشقي
الله حبي هذا الحب فهو لقد

(قصيدة غرامية — سلطان العاشقين عمر بن الفارض)

أم ربي نحمد أرى مصباحا
ليلا فصبرت المساء صباحا
ان جيت حزنا أو طويت بطاحا
واك هناك عهدته فياحا
عرج وأم أريد القواحا
فأثنا فؤاداً بالابيطح طاحا
غادرته لجنابكم ملتحا
لاسير الف لايريد سراحا
في طي صافية الرياح رواحا
مزحاً ويعتقد المزاح مزاحا
يلقى ملياً لا بلغت لمحاحا
ان لا يرى الاقبال والافلاحا
أحشاءه النجل للميون حراحا
أرأيت صبأ بألف النصاحا
لقداد قلبي في الهوى اصلاحا
لبس الخلاعة واستراح رواحا
ملأت نواحي أرض مصر نواحا
من طيب ذكركم سقيت الراحا
ألقيت أحشائي بذاك شحاحا

أوميض برق بالابرق لاحا
أم تلك ليلى العامرية أسفرت
ياراكب الوجناء وقيت الردى
وسلكت نعمان الادراك ففج الى
فبأعين العالين من شرفيه
واذا وصلت الى ثنيات اللوى
واقر السلام أهيله عي ونل
ياساكى محمد امان رحمة
هلا بعثتم للشوق تحية
يحى بها من كان يحس هجركم
ياعاذل المشتاق هلا بالذي
اتعبت نفسك في نصيحة من يرى
أفصر عدوتك واطرح من انجنت
كنت الصديق قبيل نصحك مفرماً
ان رمت اصلاحى فاني لم أرد
ماذا يريد العاذلون بعذل من
مذ غبت عن ناظري لي أنه
واذا ذكرتمكم أميل كأنى
واذا دعيت الى تناسي عهدكم

(ألا أيها العشاق—قصيدة غرامية)

الا أيها العشاق بالله خبروا اذا اشتد عشق بالفتى كيف يصنع
يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الامور ويخضع
وكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه يتقطع
اذا لم يجد صبرا لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت ينفع
فمعنا اطلعنا ثم متنا فبلغوا سلاحي على من كان للوصل يمنع

(الافى سبيل الله — قصيدة غرامية (١))

الافى سبيل الله ما حل بي منكى وصبرك عني حيث لا صبر لي عنك
وتركك حسي بعد أخذ مهجي ضئلاً فـلا كان من قبل ذا الترك
فهل حاكم في الحكم بحكم بيننا فياخذ لي حقي وينصفني منك

(ألا يا صبا نجد — قصيدة غرامية)

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زادني مسراك وجداً على وجد
رعى الله من نجد انساناً أحبهم وان نقضوا عهدي حفظت لهم ودي
سقى الله نجداً والمقيم بأرضها سحاب غواد خاليات من الرعد
اذا هتفت ورفاء في رونق الضحى على فنن غصن النبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد صابة ووجداً وأبديت الذي لم أكن ابد
اذا وعدت زاد الهوى لانتظارها وان بخلت بالوعدت على الوعد
وقد زعموا ان الحب اذا دنا يمل وان البعد يثني من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس ينافع اذا كان من نهواه ليس بذي ود

(قصيدة قاضى الغرام (٢))

الا في سبيل الله ما صنع الهوى بليت مجرح ما علمت له دوا

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحمي

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحمي وعلى اسطوانات

سيد شطا وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المتيللاوى وعلى اسطوانات
أوديون من الشيخ سيد الصفي

قتلني غزال أهيف بجماله فجاها سهام القتل من جانب الدوا
فرحت لقاضي العشق أحكي قصي ليحكم بيني وبين احبائي بالسوا
فأجابني قاضي الفرام وقال لي كم من قتيل مات فهراً بالهوى
انا قاضي العشاق والعشق قاتلني وقاضي قضاة العشق قاتله الهوى

(قصيدة غرامية (١))

الا زعمت ليلى بأني احبها بنى والميلالى العشر والشفع والوزر
بلى والذي لا يعلم الغيب غيره بقدرته تجري السفائن في البحر
بلى والذي نادى من الطور عبده وعظم ايام الذبيحة والنحر
لقد فضلت ليلى على الناس مثلاً على الف شهر فضلت ليلة القدر
تداويت من ليلى بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخر
اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها كما انتفض المصفور بلله القطر

(ابن التى أوهنت — قصيده غرامية)

أبن التى أوهنت من ضعفها جمدي ولم يزل نبلها مستهدفا كبدي
ما تلك الا العيون السود رامية عن قوس حاجبها ما شئت من عدد
هي العيون اللواتي ان رنت قتلت وان أصابت أذابت مهجة الاسد
الفاتنات التفاتاً كلها نظرت والفاتكات فلا يخشين من قود

« * * * »

حرف الباء

(بأبي عقيقة مرشف — أبيات غرامية)

بأبي عقيقة مرشف برت وكانت قبل عفت
فلشمتها ورشفتها وقطفها من حيث رقت

(بات ندبماً — قصيدة غرامية)

بات ندبماً لي حتى الصباح أغيد مجدول مكان الوشح
كأنما يضحك عن لؤلؤ منظم أو برد أو اقح
تحببه نشوان إما رنا لنفتر من أجفانه وهو صح
بت أفديه ولا أرعوى لنهي ناه عنه أو لحى لاح
أمزج كأسي بحبي ريقه وانما أمزج راحا راح
يساقط الورد علينا وقد تبلج الصبح نسيم الاقح

(قطعة من قصائد رواية حمدان (١))

بات مرحة وصبراً للغد واشفق علي فليس قلبي في يدي
از ذا قلب شفيق راحم يحنو علي ضعف التعميس الا تكند
أو كنت ذا نفس ترق ولم تكن لك مهجة من قلب صخر أصله
أو كنت تعلم ما الغرام وما الذي يلقاه رب صباه وتسهده
لقي السعادة بعد دول فراقها بفؤاد ملآن الشمية أمرد
اصبر علي الى غد فالى غد أنضي أسي وتنال مؤلف في الغد

(قصيدة غرامية (٢))

بدت غرمت قلبي بسهم من الوجد أين اللقا والظبي في مرتج الاسد
غزالة أنس قد غدت مهج الوري لها الصدر عند الحرب يشهد للنهد
محجبة بالمرهفات وبالقي اذا أوعدت من شأنها الخلف بالوعد
ترامت لنا كالشمس في قوس حاحب بيدر جميل لاح في أفق السعد
ومن أعجب الاشياء أن قوامها يقدر به قلبي فأعجب بالقدر
وأعجب من هذا وذاك جفوها سيوف أقامت حررها وهي في الغمد
وأعجب من تلك المعائب كلها حجاب يسيل لكن يكلم بالايدي

(١) مأخوذة على أسطوانات بيضا فون من السيد منيرة المعدي

(٢) مأخوذة على أسطوانات بوليفون من الشيخ أمين حسن سالم

(بروحي من - قصيده غراميه)

بروحي من زارني وهو خائف كما اهتز غصن بالاراكه مائد
وما زار الاطارقا بعد هجمة وقد نام واش اتقيه وحاسد
فلم أر بداراً قبله بات خائفاً فهل كان يخشى ان تغار الفراقد
وكنت أظن الحسن قد خص وجهه وما هو الا قائم فيه قاعد
فدنت حبيباً زارني مثفضلاً وليس على ذلك التفضل زائد
رآني عليلاً في هواء فزارني حبيب له بالمكرمات عوائد
فيا مؤنسي لا فرق الله بيننا ولا افقرت اللانس منها معاهد

(قصيده غرامية لسيد ابوالنصر)

بعد أحنى يوماً كعام وشربي منهم أقصى مراعي
دعاني حبيب فأجاب قاي مطيعاً ناصباً به والغرام
ولاح لناظري منهم محيا يفرق بحسنه البدر الحام
وقد لا يقاس بغصن بارب وخد فأن خاف اللثم
جبت على مودتهم كأي خلقت لحبهم دون اللثم
نأوا عن ناظري وهم بقلبي وبعد بعداهم عزم ابتسمي
فن لي بالنسيم اذا تدانى اليهم ان يبايعهم سلاحي
ويذكر لوعي ومزيد وحدي وما فاضيت من فرط السقم
ومن لي أن أسير لهم أسيراً وأشرح قصتي بين الخليم
وأشكو صبري فيهم اليهم ولا أخشى الاجابة باللام
فان تهتك شرف وذلي بهم عز ورويتهم مدامي
وفكري لا يمر به سواهم ودمعي من دوام الوجد دامي
دعوني اسكب العبرات شوقاً واعان في محبتهم حياحي
فكم من عاشق أبدى هواهم فعاد مع الاحبة في انتظام
وكم صب أبي بالدمع صبا فراح رشوقه للوصول ناي
وكم من صابر أمسى وحيداً تقلبه أكف الانتقام

وكم داع دعا المهجور ليلا فبات يحجب نائمة الحمام
الا اني نعمت بم زمانا وكنت مسلما لهم زمامي

(قصيدة غرامية (١))

بكي الزمان علينا من تنائينا وكان يضحك حيناً ثم يبكي
تباً لحسادنا آهاً لكائدنا سخطاً لغائظنا بعداً لوأشينا
ما كان أغناه من تشيت الفتنا ما خاف من ربه ظلم المحبينا
يا طاعنين وفي الاحشا منازلهم وراحلين وفي قلبي مقيمينا
هامت علينا نفوس بعد فرقتكم حتى المنايا غدت أقصى أمانينا
فهل رسول الرضى عنكم يبشرنا بقربكم ويناديننا مناديننا
ان كان قد عز في الدنيا التقا بكم في موقف الحشر نلقاكم وتلقونا

(بلغت مرادى - قصيدة غرامية)

بلغت مرادي ونلت المي وزاد سروري وزال العنا
فا ذا الذي ارتجى بعدها وهذا الحبيب وهذا أنا
فبشارك بشارك يا ناظري عمل واباك ان تغبنا
فحيث التفت رأيت الحبيب وآثاره من هنا أو هنا
عمل فهذا مكان الحبيب وهذا التواصل قد أمكننا
وخلي الدموع الى وقفها وان حسن الدمع عند الهنا

(بما يحفنيك)

بما يحفنيك من غنج ومن كحل وما بقذك من لين ومن ميل
وما بنفرك من شهد ومن ضرب وما بمطفك من لطف ومن مل
عندي زيارة طيف منك يا أملي أحلى من الامن عند الخائف الوجل

« * * * »

حرف التاء

(قصيده من رواية مظالم الآباء) (١)

تبذرت كبدك في الحلل الخضر	مفككة الازرار محلولة الشعر
فقلت لها ما الاسم قالت أنا التي	كويت قلوب العاشقين على الجمر
أنا الفضة البيضاء والذهب الذي	يفك به الأسور من شدة الأسر
فقلت لها ان كان قلبك صخرة	فقد أنبع الله الزلال من القطر

(قصيده غرامية) (٢)

تحيرت والرحمن لا شك في أمري	وحلت في الأحزان من حيث لا أدري
وما الأمر أمري في المراد وإنما	بليت بحر الصبر من صاحب الأمر
سأصبر حتى يعلم الصبر أنني	صبرت على شيء أمر من الصبر
وما مثل الصبر صبري وإنما	صبرت على شيء أمر من الصبر
فما أحسن الصبر الجميل مع التقى	وما قدر المولى على عبده يحري

(قصيده غرامية) (٣)

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل	ففي حبه يحلو التهمك والذل
تذلل له تحظى برؤيا جماله	إذا رضي المحبوب صح لك الوصول
أدار على العشاق خمرة ريقه	فطاب لهم فيها الصباة والقتل
هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل	ثما اختاره مضى به وله عقل
وعش خالياً فالحب راحته عنا	وأوله سقم وآخره قتل
ولكن لدي الموت فيه صباة	حياة لمن أهوى علي بها الفضل
نصحتك علماً بالهوى والذي أرى	مخالفتي فأختر لنفسك ما يحلو
فان لجئت أن تحباً سعيداً فت به	شهيدا والا فالغرام له أهل

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة أوديون من الشيخ سلامة حجازي

(٢) مأخوذ عن أسطوانات بيشافون من محمد أفندي الباشي

(٣) مأخوذ على أسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(قصيدة غرامية (١)

تريدن ادراك المحبة فاعلمي نبرات فابي كلما ذكر الهوى
واذا تبين أنني أشكو الجوى فبربك الرحمن لا تمنعي الدوا
يصف الطبيب دواءه لمريضه وأنا مريض لا شبيب ولا دوا
حكى الاله بأنني أتعذب يحلو العذاب ولا يكون مؤبدا

(قصيدة غرامية من نظم البحترى)

تعالت عن وصل المعنى بك السب وآثرت برسد الدار بنا على القرب
وحملتني ذنب الفراق وإنه لذنبك ان انصفت في الحب لا ذنبي
ووالله ما اخترت السلو على الهوى ولا حات عما تمهدن من الحب
ولا ازداد الا جديدة وتمكننا محملك من نفسي وحظت من قلبي
فلا تجمعني هجراً وعتباً فلم أجند جامداً على هجر الأجمة والعقب

(قصيدة غرامية (٢)

تقضي زمان لعبت به روح الحسان ذوات الحور
فالت عليّ وهمت بها غراماً يذيب الثؤاد الحبر
فبت وبانت مجنح الدجى تعلم تلك النجوم الدهر
لياني جمعنا شقات المني ولا عيب فيهن غير انحصر
تكنل فيها الجبال كي مجمع فيها الهوى وانحصر
فعيش الهناء مسير المدى وعهد الوصال كلج البصر
فأنت الهناء وأنت الغنى وأنت النعيم وأنت سقر
وأنت المتون وفيك المني ومنك الامان وفيك الخطر
يشقك لا ترحمني فقد رأيت الغرام العذاب الامر
فلا حب يبقى مني الهوى ولا عذر حتى يزول الامر

(١) مأخوذ عن السلوات بدافعون من سيد شعنا

(٢) مأخوذ عن السلوات شكة بدافعون من السيد شعنا ولى السلوات ثوديون من

(تقول العاذلات)

تقول العاذلات تسلّ عنها وداو عليل قلبك باللو
وكيف ونظرة منها اختلاسا الذ من الشهامة بالعدو

(توريد خدك)

توريد خدك للاحداق لذات نيران هجرك للعشاق نار لظي
كأنما الراح والراحات تحملها حشاشة ما تركنا الماء يقتها
قد كان في كأسها من قبلها ثقل قد كان في كأسها من قبلها ثقل
عهد للبنى تقاضته اللبانات يذني التوهم للمشتاق منترجاً
تقضي غداة إذا هب الكرى وإذا زور يعمل حال المستهام به
لعل عتب الليالي ان يعود الي حتى تفوز بما جاد الخيال به
عليه من عنبر الاصداع لامات لكن وصلك ان واصلت جنات
بدور ثم وايدي الشرب هالات الا لتحميا بها منا حشاشات
نحف اذ ملكت منها الزجاجات بانث وما قضيت منها لبانات
من الامور وفي الاوهام راحات هب النسيم فقد تهدي تحيات
دهراً وقد بقيت في النفس حاجات عني فبلغ أوطار ولذات
فربما صدقت تلك المسامات

حرف الجيم

(جاءت تودعني — قصيدة)

جاءت تودعني والدمع يغلبها وأقبلت وهي في خوف وفي دهش
فلم تطق خيفة الواشي تودعني وقفت أبكي وراحت وهي باكية
يوم الرحيل وحادي البين منصت مثل انفزال من الاشراك ينفلت
ويح الوشاة لقد نالوا وقد شمتموا تسير عني قليلا ثم تلتفت
ويا زمامي ذا جور وذا غنت فيا فؤادي كم وجد وكم حرق

(جن الظلام ودمعي — قصيدة)

جن الظلام ودمعي زائد المدد والوجد من شدة النيران في كبدي
سلوا الليالي غني وهي تخبركم ان كان يرثي لقلبي في الهوى كدي
أبيت أرمي نجوم الليل في سهرى والدمع منهمل في الخلد كالبرد
وقد بقيت وحيداً ليس لي أحد كمثل صب بلا أهل ولا ولد

(جن الظلام وهاج — قصيدة (١))

جن الظلام وهاج الوجد بالسقم والشوق حرك ما عندي من الالم
ولوعة البين في الاحشاء قد سكنت والوجد صيرني في حالة العدم
والحزن أقلقني والشوق أحرقني والدمع باح بحبي أي مكتم
وليس لي حيلة في الوصل أعرفها حتى ترحح ما عندي من النعم
فناز قلبي بالاشواق موفدة ومن لظاها يظل الصب في نغم
يا من يلوم على ما حل بي وجرى ابي صبرت على ما خط بالقلم
أقسمت للحب مالي سلوة أبداً عين أهل الهوى مبرورة القمم
يا ليل بلغ رواة الحب عن خبري واشهد بملك أي فيك لم أنم

حرف الحاء

(الحب أوله ميل — قصيده غراميه (٢))

الحب أوله ميل يرم به قلب المحب فيلقى الموت كاللعب
يكون أوله من نظرة عرضت أو مزحة أشعلت في القلب كاللعب
كالنار أولها من قدحة فاذا تضرمت أحرقمت — متجمع الخطب

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السات نعيمه المصريه

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من — ليمان أبو داود

(حجبوك عن مقل العباد)

حجبوك عن مقل العباد مخافة من أن تخدش وجهك الابصار
فتوهموك ولم يروك فأصبحت من وهمهم في خدك الآثار

(حدثاني عن قامة ورضاب)

حدثاني عن قامة ورضاب أشغلاني عن كل غصن وريق
وصفا لي ثمر الحبيب فاني ذو اشتياق الى النقا والعقيق

حرف الخاء

(قصيده غراميه (١))

خدعوها بقولهم حسناء وثناها ذا القول عني عجباً
والغواني يفرهن الشناء ما تراها تناست اسمي لما
ذكر اسمي عندها الجساء ما احتيالي وقد عشقت فتاة
كثرت في غرامها الاسماء ان رأيتني تميل عني كأن
لم أكن بمن قد صح منه وفاء أو كأنني ظلمت شيئاً وان
لم تكن بيني وبينها أشياء نظرة فابتسامة فسلام
فمناق فقبلة فلقاء واذا مادي خيال عدول
فكلام فوعد فلقاء يوم كنا ولا تقل يوم كنا
ذاد الوصل واللى صهباء قتلت أعين الوشاة ونحن
نمطاي من الهوى ما نشاء وعلينا من العفاف رقيب
ثوبه العدق والحياة رداء

(خدام صبا نجد)

خدامن صبا نجد أماناً لقلبه فقد كاد رباها تطير بلبه

(١) مأخوذة عن اسطوانات بيضاور من عهد العاشق

وايا كما ذاك النسيم فانه
خليلي لو أحببتا لعرفتما
تذكروا الذكري تشوق وذو الهوى
غرام على يأس الهوى ورجائه
وفي الركب مطوي الضلوع على جوى
اذا خطرت من غائب الرمل نفحة
ومحتجب بين الاسنة معرض
أغار اذا آنت في الحلي أنة

مى هب كان الوجد أيسر خطبه
محل الهوى من مفرم القلب صبه
يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
وشوق على بعد المزار وقربه
مى يدعه داعي الغرام يلبه
تناول منها داءه دون صحبه
وفي القلب من أعراضه مثل حجه
حذار عليه أن تكون لحبه

(خذوا بدى — قصيده غراميه (١١))

خذوا بدى ذات الوشاح فاني
ولا تقتلوا ان ظنتم بقتلها
وقولوا لها يا منية النفس اني
لها حكم لقمان وصورة يوسف
ولى حزن يعقوب ووحشة يونس
ولما تلاقينا وجدت بشما
فقلت خضبت الكف بعدى وهكذا
فقلت وأبدت في الحشا لعج الهوى
وعيشك ما هذا خضاب عرفته
ولكنني لما رأيتك نائياً
بكيت دماً يوم النوى فحجته
ولو قبل ميكها بكيت صباة
ولكن بكيت قبلي فهبج لي البكا
خفاجية الا لظ مهضومة الحشا
منعمة الاعطاف يحري وشاحها
وممشونة بالمسك قد فاح نشرها

رأيت بعيني في أنامها دمي
بلى خبروها بعد موتي بمانعي
قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمي
ونفحة داود وعفة مريم
وآلام أبوب وحسرة آدم
مخضبة نحكي عصارة خندم
يكون جزاء المستهام المقيم
مقالة من في الحب لم يتبرم
فلا تذك بالهتمان والزور منهم
وقد كنت لي كلي وزندي وممعصي
بكفي فابلت بناني من دمي
بسمدي شغيت النفس قبل التندم
بكاهها فقلت الفضل للمتقدم
هلالية العيين طائفة الفم
على كشح مرجح الروادف أهضم
بشفر كان الدر فيه منظم

(قصيدة غرامية (١))

خذ قلبي من الجفون أمانه	فهو من سحرها يخاف الخيانة
واطلب السـلـم والحق سلاح	الحرب عنها فأنها فتانه
وأدر لي منها سلافة خمر	فهي من خمر غنجها ملائنه
هي سكرى وما سقاها ولكن	دون شرب من ذاتها سكرانه
عاذلي لأمي عليك خرد	سيف عينيك واقطن لسانه
لو رأيتك في القيامة تزهو	لركنا رضوانها وجذنه

(قصيدة غرامية)

خفرت بسيف اللحظ ذمة مغفري	وفرت برمح القد درع نصبري
وجلت لنا من تحت مكة خالها	كافور خمر شق ليل العنبر
وغدت تدب عن الرضاب لحاظها	خمت علينا الحور ورد الكوز
ودنت الى شهاب أرقام فرعها	فتكلفت بحفاظ كثر الجواهر
يا حامل السيف الصحيح اذا رنت	إياك ضربة جفنها المتكسر
وتوق يارب القناة الطعن ان	حلت عليك من القوام باسم
برزت فشمنا البرق لاح ملما	والبدر بين تفرطاق ونحمر
وضمت فربنا الغزال مطوقا	والفصن بين موشح ومؤذر
بأبي مراشفها التي قد لثمت	فوق الاقاحي بالشقيق الاحمر
وبعجني الروض المقم بحقله	ذهب النعاس بها ذهاب تحير
تالله ما ذكر العقيق وأهله	الا وأجراه الغرام بمحجر
يا للعشيرة من لقله ضيغم	كنت منيته بحقله حوذر
وغدت قشفت مسمي بلؤلؤ	لولاه ناظم عبرتي لم ينثر

(٢) مأخوذ على اسطوانات يضافون من يحي الدين بيون وعلى اسطوانات شركة الجراموفون

من الشيخ احمد ادريس

(خلياتي بلوعتي وغرامي — قصيده (١))

خلياتي بلوعتي وغرامي بإخيليّ واذهباً بسلام
قد دعاني الهوى ولبناه لي فدعاني ولا تطيلاً ملامي
أن من ذاق نشوة الحب يوماً لا يبالي بكثرة اللوام
خامرة خمرة المحبة عقلي وجرت في مفاصلي وعظامي
فعلى الحلم والوقار صلاة وعلى العقل الف الف سلام

— * * * —

حرف الدال

(دعاني الهوى)

دعاني الهوى شوقاً الى باب عزكم فأقبلت أسمى من غرامي بحكم
وحقكم لاحت يوماً عن الهوى ولم يحل في قلبي سواكم وحقكم
حلا ذكركم في القلب من قبل نشأني فهمت اشتياقاً منذ سمعت بذكركم
خلعت عذارى في هواكم وقد حلا بقلبي عذابي فارحوا مفرماً بكم
وقد لامني لما تهكت في الهوى عذولي وقد باحت دموعي بسرکم
عرفت الهوى من قبل أن أعرف الهوى فأصبحت بين الناس ادعى بمبكم
فأنتم وإن غبتم فمي القلب والحشا ولم أر في قلبي مكاناً لغيركم
عذابي بكم عذب وإن مر أو حلا ومر اصطباري قد حلا لي بقرکم

(دعيني أمت — قصيدة)

دعيني أمت والشمل لم يتشعب ولا تبعدي أفديك بالأم والأب
سنى الله ليلاً ضمناً بعد هجمة وأدنى فؤاداً من فؤاد معذب
فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة من الراح فيما بيننا لم تسرب

(دقيقه صفحة الخدين)

دقيقة صفحة الخدين أشهى من الماء الزلال على الظماء
وقالوا في مراشفها شفاء فواشوق المريض الى الشفاء

(قطعه من رواية همت)

دهر مصائبه عندي بلا عدد عم خؤون وأم لاوفاء لها
جنت عليّ هموم العيش قاطبة جنت عليّ هموم العيش قاطبة
لما مددت يدي بالشر منتقمها لما مددت يدي بالشر منتقمها
رحماك رحماك يا هذا الخيال ويا رحماك رحماك يا هذا الخيال ويا
انا الشقي المعنى المبتي ابدأ انا الشقي المعنى المبتي ابدأ
أمشي وراء خيال لايفارقي أمشي وراء خيال لايفارقي
وأهجر الوجد للثارات أطلبها وأهجر الوجد للثارات أطلبها
هويت والنفس لاتلو ضنائها هويت والنفس لاتلو ضنائها
ان ضقت بإدارنا الدنيا بلا أمل ان ضقت بإدارنا الدنيا بلا أمل
صباي ودع شبابي سر حامي حن صباي ودع شبابي سر حامي حن

حرف الراء

(راع الفؤاد — قصيده)

راع الفؤاد تفرق الاحباب راع الفؤاد تفرق الاحباب
فظللت مكتئباً أ كففك عبرة فظللت مكتئباً أ كففك عبرة
لما تنادوا للرحيل وقربوا لما تنادوا للرحيل وقربوا
كاد الاسى يقضي عليك صباية كاد الاسى يقضي عليك صباية
قالت سميدة والدموع ذوارف قالت سميدة والدموع ذوارف
ليت المفيري الذي لم يجذبه ليت المفيري الذي لم يجذبه
يوم الرحيل فهاج لي أطراي يوم الرحيل فهاج لي أطراي
سحا تفيض كوابل الاسراب سحا تفيض كوابل الاسراب
بزل الجمال لطية وذهاب بزل الجمال لطية وذهاب
والوجه منك لبين الفك كابي والوجه منك لبين الفك كابي
منها على الخدين والجلباب منها على الخدين والجلباب
فيما أطلال تصبيدي وطلاي فيما أطلال تصبيدي وطلاي

كانت ترد لنا المني أيامنا إذ لا نلام على هوى ونصاي
أيام نكنم ودنا ونوده سرّاً مخافة منطق المنجاب

(رأيت الهلال — قصيدة)

رأيت الهلال ووجه الحبيب فكنا هلالين عند النظر
فلم أدر من دهشتي فيهما هلال الدجى من هلال البشر
ولولا التورد في خدده وما قد بدا من سواد الشعر
لكنت أظن الهلال الحبيب وكنت أظن الحبيب القمر

(قصيدة غرامية — لابن مليك)

رأى العقيق فأجرى دمه لولو متم دمه بالهجر مطلول
لا تحسبوا نرفه بالنوم مكتحلاً والطرف من بعدكم بالنوم مكحول
تجرح الجن من بالدموع وما لمرحه عند قاضي الحب تعذب
قتلوا كيفما شئتم به فلمكم حلاله في بديع الحسن تغيث
بنتم وقتلتم تصدى نصل بينكم نعم تصدى لقتلي وهو مصقول
هواناً عاملاً أضحي على ناعمي وها هو النوم بذجران معمول
أوضحتم لي ضرباً محموداً عسراً وما لتوضيحكم في الحب تسهيل
والجسم مني قد أودى الغرام به لما غدا وله بالقسم تهليل
ورق معناد عن فهم يصوره حتى كآتي في الأفهام تخيل
تلوم في الحب عذائي وما شعروا بجهدهم أن بيت الحب مشغول
أني وإن عذل العذال أو عذروا سيان عندي معذور ومعدول
بأصاح دعني من ذكر الحبيب ومن بانث سعاد قلبي اليوم مشغول

(رحلوا فآية عبرة — قصيدة)

رحلوا فآية عبرة لم تسكب أسفاً وأني عزيمة لم تغلب
لو كنت شاهدنا وما صنع الهوى بقلوبنا لحصدت من لم يحجب

(ردي على المشتاق — قصيده)

ردي على المشتاق بمضرقاده أو فاشركيه في اتصال سهاده
أسهرته حتى اذا هجر السكرى خليت عنه وتمت عن اسماعده

(* * *)

حرف الزاى

(زارنى المحبوب ليلا)

زارني المحبوب ليلا فتعانقا جميعا
نم بتنا وإذا قد منع السمع سريعا
اسأل الله الهى يجمع الشمل رجوعا
ويدم الليل لي مادام لي الالف ضجعا

(زدني بفرط الحب)

زدني بفرط الحب فيك تحيرا
واذا سألتك أن أراك حقيقة
باقلب أنت وعدتي في جهنم
ان الغرام هو الحياة فت به
قل للذين تقدموا قبلي ومن
عني خذوا وبني اقتدوا ولي اسمعوا
ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا
وأباح طرفي نظرة أملتها
فدهشت بين جماله وجلاله
فأدر لحاظك في محاسن وجهه
لو ان كل الحسن بكل صورة
وارحم حشا بلظى هواك تسعرا
فاسمح ولا تجعل حواشي لن ترى
صبرا لحاذر أن تضيق وتضجرا
صبا لحقك أن تموت وتمذرا
بعدي ومن أضحي لاشجاني يرى
وتحدثوا ببساتني بين الوردى
سر أرق من النسيم اذا سرى
فغدوت معروفا وكنت منكرا
وغدا لسان الحال غني مخبرا
تلقي جميع الحسن فيه مصورا
وراءه كان مهلا ومكبرا

حرف السين

(نخبس بينن غرامين)

سبقت دموعي البحرلو بحجري معي وحكت عقيقاً مذجرت من أدمي
ابن الربا من الثرى يامدعي نقل السحاب عبارة عن أدمي
والله ما نقل الحديث كما جرى

عزّ الوصال وعز فيه وسائلي وجرت دموعي كالمقيق السائل
حتى ملأت به الفضا يا قاتلي وسألت دمعي أن يفيض فقال لي
يا ظالماً أما كفى ما قد جرى

(سكر الصب في هواك)

سكر الصب في هواك فمضى وعاده الغرام شوقاً فخر
ونجلى سنائك وهنأ عليه فيه بهتدي اذا الليل جن
انا يا مالكي لحملك راضي وبما شئت فاحتكم في المعنى
سعد حدث عنهم ليزداد ما بي ثم كرر بالصفاء حديثك عنا

(سل في الظلام أخاك البدر)

سل في الظلام أخاك البدر عن سهري تدري النجوم كاندري الورى خبري
أبيت أهتف بالشكوى واشرب من دمعي وانشق رينا ذكرك العطر
حتى يحيل اني شارب نمل بين الرياض وبين الكاس والور
من لي به اختلت فيه الملاحه اذ أومت الى غيره ايماء مختصر
معتل فالحلى منه محلاة تفني الدراري عن التقليد بالدر
بحده لفؤادي نسبة عجباً كلاهما ابدأ يدي من النظر
وخاله نقطة من عنج مقلته اني بها الحسن من آياته الكبير
جاءت من العين نحو الخد زائرة وراقها الورد فاستغنت عن الصدر
بعض المحاسن بهوى بعضها شغفا تأملوا كيف هام الفنج بالهور

(سلاو حمرة الخدين — قصيدة (١))

سلاو حمرة الخدين عن مهجة الصب ولا تنكروا لحظ العيون فإنه بعدتم عن المئين فازداد حبكم وخلفتموني في الغرام ممذبا اعاب نفسي في هواكم فلها وأسال قلبي أي شيء جنيته فإن كان ذنبي شدة الحب عنكم وكنت خليا أعذل الناس في الهوى فوالله ما أدى أروحي الوما فإن لمت قلبي قال لي المين أبصرت فميني وقلبي قد تشارك في دمي ويارب لا تحرم محبا حبيبه

ودر ثناياكم عن المدمع الصب لسيف الى قلبي وسحر الى لبي فانتم احبائي على البعد والقرب ولا شيء احلى من عذابكم المذب لا بعش شيء في الغرام عن الحب فلم يعترف قلبي بشيء سوى الحب سألتكم بالله لا تغفروا ذنبي فاصبحت وهانا وأمري الى ربي على الحب ام عيني القرحة أم قلبي وان لمت عيني فأت الذنب للقلب فيارب كن عوناً على المين والقلب ويارب لا تحمكم على الناس بالحب

(قطعة من رواية شهداء الغرام (٢))

سلام على حسن يد الموت لم تكن سلام على غصن ذوى في رياضه سلام على بدر هوى من سمائه سلام على شمس توارت فأسبلت سلام على قلب بحبي قضى أسمى نما حبنا فرداً خلال عداوة فلم يستطل حتى أتى بنتيجة حبيبة قلبي هل جواب محيب

لتمحوه أو تمحو هواه من القلب على حين جرى الماء في الفعن الرطب وما كان عهد البدر يغرب في الترب دموعي ولا بدع فذي عادة السحب وما أنا أقضي الآن من ذلك الحب وطعن رماح بيننا ولظى حرب أشد على قلبي من الطعن والضرب تعودت ان القساء من المذب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم وعلى اسطوانات بيضاء من السيد منيرة المهدي وعلى اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي وعلى اسطوانات بيضاء من السيد منيرة المهدي

أجوليت ما هذا السكوت ولم اكن
امائة انت نعم لا فانت لا
وعما قليل سوف أقضي وعندها
زفقتا كلانا في الحياة وهنا انا
فيالك من عرس كأحلام نائم
ولكن لا ثوبت انما
ألم يكفني قتل ابن عمك والذي
ألم يكفني بعدي وشدة لوعي
فزاد عليك الدهر موتك آه لا
فأما وقد صبح اليقين وغاب بي
مما لك ما اقصى الممات سربلت
اذن فاقبلي مني السلام لانني
مما لك يكفي ذكره انني به
نعم انا ذو ذنب لاني عائش

لا عهد فيك الصمت غني في قرب
تموتين بل تحمين مني في قلبي
تموتين اذ لا بد يقتلي كربي
ازف اليك الآن جنباً الى جنب
فما هو الا نأي الهدب عن هدب
هو الحلم اذ انقضاء أقرب للكذب
تلاه من النقي المؤبد واللب
عليك وما نلت لاجلي من العتب
اطيق له ذكراً يطير له لي
رجائي وما اقصاد في عاشق صب
له الارض جلباباً من الخوف والرعب
ملافيك يوم الحشر بين يدي ربي
اراني كذي ذنب على ضعفه يري
وها قد مت لاها انا فاغفري ذنبي

(قطعة غرامية من ضحية الغواية (١))

ملي النجوم يا شارلوت عن سهري
أوى نهاري الى الاحراش ملتجئاً
حتى اذا حان وقت الليل أهجرها
يا ايها القمر السامي بطامته
ام انت رسم محياها قد انعكست
وانت يا ليل كم روعت حتى حلالا
صبرت حيناً اهل الدهر مجمعا
احيي الاليالي حتى الفجر منفرداً
اقلب الطرف حولي لا أرى أحداً
رباه رفقا بصب مغرم دنف

تنبئك يا مهجتي عن صحة الخبر
اعاشر الوحش من ذئب ومن عمر
أسري دجى ورفيقي البدر في السهر
هل انت نور الدجى المنموت في الخبر
انواره فبدت كالبدر للنظر
سهدي وحرث وحار العقل من فكر
وانت يا ليل لم تشرف سنا قري
وها النسيم يعلم الآن بالسكر
شبه آدم غير العشب والشجر
مهدي هام مقصي عن البشر

شارلوت يا مهجتي ناي ولا تسلي عني فاني شقي بألس العمر
قضى القضاء بان اشقي عليك فلا حول ولا قوة في دفع ذا القدر

(قطعة من هذه القصيدة أيضا)

حبيبية قلبي ما عهدت فؤادك وردت حياض الموت من اقرب الورد
باليت شعري كيف ثاؤعتك الهوى ان تركيني في لفنى الوجد والبعد
ألم تعلمي اني بيمعذك مائت فكيف اذا خلفتني في الورى وحدي
وخلفيني صبا وخلفت مهجتي تذوب أسي من لوعة الهجر والصد
أيا مهجتي اني بموتك مذب اليك ولكن ليس ذنبي عن عهد
حفظت عهددي لهات وها أنا مقيم حتى أن أموت على العهد
اموت فاني بعد موتك مطير اموت ولا الوي بعد بعدك على أحد

سلام على حب أقام مهجتي نت ذلت الحب ثم انتضى وجدي
سلام سلام الف الف تحية عليك الى ان القاك في جنة الخلد

(سمحت بارسال الدموع (١))

سمحت بارسال الدموع محجري لما تزايد في التجني هاجري
يامالك بحاله مهج الورى وبحسنه ناد على وأمر
أوعدتني قبل الصباح تزورني جاء الفصح ولم تزر بهاجري
جد بالوصال فاني باق على حفظ المهود ولم أكن بالغادر
سقمي تزايد واصفراري خاني ولما جنى قاي علي وناظري
فالقلب ذاب من التجني والقتلا والطرف باح بما تسكن سرائري
عجبا لظي صادقي باحاطه فوقعت في شرك الغزال النافر

(١) مأخوذة على الطوائف أودون من الشيخ سلامة حجازي وعلى الطوائف ايضا من منير المهدية وعلى الطوائف أودون من الشيخ سلامة حجازي وعلى الطوائف شركة الجرائد ونون من الشيخ محمد مري

ورمى فصاب مقاتلي بسهامه من مقلة كحلا ولحظ ساحر
ناديته ياسا كذا في مهجتي هل لآرق لستهام ساهر
فاحابني متبهما بمراشف قد رصعت من حشها بمجواهر
مت في الغرام مجبنا بامدعي تحيا وتحظى بالجمال الباهر

(قصيدة غرامية)

سهرى عليك ألد من سنة الكرى ويلد فيك تهكي بين الورى
وسوى جلك لأروق لناظري وعلى لساني غير ذكرك ماجرى
وحياة حبك لو بذلت حشاشتى لمبشري برضاك كنت مقصرا
إذا عبد عبدك لأحول عن الهوى يوماً ولولام العذول وأكثر

(قطعة من رواية هملت)

سيكشف ذلك السر المنعطي ويظهر بعده السر الرهيب
الى الغد حيث تتضح الخفايا وان غدا لناظره قريب
فويل للخوون اذا تحملت له ولقومه هذه الذنوب

« * * * »

حرف الشين

(شكوت فقالت كل هذا تصنعا (١))

شكوت فقالت كل هذا تصنعا بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لطالما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
وأدنو فتعصبي فأبعد طالبا رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها وتجزع من بعدي وتفر من قربى
فيا قوم هل من حيلة ترفونها أشيروا بها واستغنوا الاجر من ربى

(١) مأخوذ عن أسطوانات بيشافون من السيد منيرة المهدي وعلى أسطوانات أوديون من عبد المحي

(قصيدة غرامية) (١)

شكوت الى الحبيبة سوء حظي وما قاسيت من ألم البعاد
فقلت نعم ان حظك مثل عيني فقلت نعم ولكن في السواد

(وماخوذ على الاسطوانة أيضاً)

وقائلة ما بال دمعك اسودا وقد كان مبيضاً وأنت نحيل
فقلت لها جفت دموعي من البكا وهذا سواد معين فهو يسيل

(قصيدة غرامية)

الشمس من وجهها الوضاح طالعة
وان بدا بارق من ثغر مبسمها
وان تثنى قوام من معاطفها
أعارت البدر جزءاً من محاسنها
ورامت الشمس تحكيها فلم تطق
من أين للبدر حسن الخلق والخلق
هي التي ملكت قلبي بقامتها
فما الذي لقلوب العاشقين بقى

(قصيدة غرامية (٢)

الشوق شوقي والغرام غرامي والحب حبي والهيام هيامي
والوجد وجددي فوق كل صباية فقام حبي فوق كل مقام
دعوى المحبة لي عليها شواهد دمعني وسهدي في الدجى وسقامي
الناس في سلمى وسعدى كلهم ومحبي في المصطفى وغرامي

(١) ماخوذه على أسطوانة ، يضافون من سيد شطا

(٢) ماخوذه على أسطوانة ، يضافون من الشيخ نمر ناصر الياقوتى وعلى أسطوانة ، يوليفون

من الشيخ أمين حسنين سالم

حرف الصاد

(بيتين في الغزل (١))

صمغته عند المساء فقال لي نهزأ بقدر أو تريد مزاحا
فأجبتة أشراق وجهك غرني حتى توهمت المساء صباحا

حرف الضاد

ضمان على عينيك أني لا أسلو وإن فؤادي من جوى بك لا يخلو
ولو شئت يوم الجزع بل غليله محب بوصل منك أن أمكن الوصل

(بيتين من قصيدة (١))

ضيعت عهد فتى لمهدك حافظ في حفظه عجب وفي تضميمك
ونأيت عنه خاله من حيله إلا الوقوف على أوان رجوعك
متخما يزري عليك دموعه أسفا ويمجب من جمود دموعك
إن تقتليه وتذهبي بفؤاده فبحسن وجهك لا يحسن صنيمك

حرف الطاء

طربنا على ندير مدامه ونقمة عود في مقام رياضنا
وغت قاربهـا ومالت غصونها سحيراً وفي انحائها غاية المني

(١) مأخوذ عن أسطوانات شركة الآداب فون من الشيخ سيد الخدي

(٢) مأخوذ عن أسطوانات شركة الآداب فون من الشيخ يوسف الديلاوي

(قصيده مخمة غرامية (١))

طيف الخيال عن الاحباب مذ بعدوا هم في ضميري وأحشائي كما عهدوا
والشوق في مهجتي والنار تنقد والله لو فقتوا قلبي لما وجدوا
فيه سوى حبكم والله والله
واقف على بابكم استفتش الخبرا والقلب يشاقتكم والسمع والبصرا
أشكي لكم حالتي كي تكشفوا ضررا والله لو أنني أشكوا الى حجرا
لرق لي وبكى والله والله
يا عين ابكي على الاحباب والندما وان فني الدمع جودي بالدموع دما
آه لدهر علينا بالجننا حكا والله ياسادي صبري لقد عدما
من يوم فارقتكم والله والله
ثياب حزن لبسنا بعدكم جددا ولم يعد بعدكم صبراً ولا جلدنا
مذ ختموني وقلم ذلك قد بعدا والله ياسادي ما خنتكم أبداً
ولا غدرت بكم والله والله
لا أوجس الله قلبي من جالك من جالك ولا خلا نور عيني من خيالكم
نسيموني ولم أخطر ببالكم والله ياسادي فصدي وصالك
الهجر أتلقي والله والله

« * * * »

حرف الظاء

ظللنا فبتنا عند أم محمد بيوم فلم نشرب شراباً ولا خرا
إذا صمت عنا ضجرنا لصمتها وان نطقت هاجت لالبابنا السحر

« * * * »

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من المرحوم محمود البولاق

حرف العين

(عاقته فسكت)

عاقته فسكت من طيب الشذى غصن رطيب بالنسيم قد اغتدى
أشواق ما شرب المدام وانما أضحي بخمر رضائه متنبذا
أضحي الجمال بأسره في أسره فلاجل ذاك على القلوب استحوذا
وأني العذول يلومني من بعد ما أخذ الغرام عليّ فيه مأخذاً
والله ما خطر الحلو بخاطري ما دمت في قيد الحياة ولا اذا
ان عشت عشت على هواه وان أمت وجداً به وصباة يا حبذا

(عجبت لسمي الدهر (١))

عجبت لسمي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الاحباب موعذك الحشر
ويا هجر ليلى قد بلغت في المدى وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر
واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض عصفور بلله القطر
أما والذي أبكى وأضحك والذي أعات وأحيا والذي أمره الامر
لقد تركتني أحسداً فاحشاً أرى اليفين منهم لا يروعهم الدهر
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى وبالصخرة السماء لا تصدع الصخر
ولو أن ما بي بانوحوش لما دعت ولا ساغها الماء النعير ولا الزهر
ولو أن ما بي بالبحار لما جرى بأمواجهها بحر اذا ذخر البحر

(١) مأخوذة عن اسطوانات شركة الخرافة ومن عبد الحمى ومن الشيخ يوسف المنيلاري
وعنى اسطوانات بوابون من صالح عبد الحمى ومن أيضا على اسطوانات بيباقون

(قصيدة غرامية)

عد يا حبيبي بالوصل أوعد فالوعد تلبية المحب المبعد
أؤمر خيالك أن يمن بزورة لي في الكرى كي ما أراه ويفتدي
ياسالبا مني الرقاد وتاركا جفني القربح بعبرة وتهد
ما كنت أحسب أن أراك مفارقي دهري ولا ظني بأنك مبعدني
هب أنني أذنبت ذنباً يقتضي هذا البعاد فإن حسن توددي
يا ضيعة الأمال فيمن لا يرى حق المرءي مثل حق الوالد
هذا حزائي منك يا غصن النقا بعد الجميل يكون بالفعل الردي
بيني وبينك وقف مشهودة يوم الحساب بها وبين المعتدي
أواء من همني عليك ولوعتي وتحرقني وتأوهي وتأردي
أبكي عليك بكاء الحمام لالقه وأنوح نوح الورق فوق الأملد
أحماة الوادي قفي وتعلمي مني النواح وبعد ذلك غردي

(قصيدة غرامية (١))

عطف الجميل بفصن قد عاثر وسبا الفؤاد بورد خد ناظر
بدر ضياء الشمس نور جبينه والشعر ليل فوق ضوه زاهر
درر الشايات قد تحلى عقدها نظما فريداً من جان جواهر
هام الفؤاد صبابه في ظل من أنا عبدها والاعظ منها ساحر

(قصيدة غرامية لابن عفيف الدين التلمساني)

عفا الله عن قوم عفا الصبر عنهم فلو رمت ذكرى غيرهم خاني القم
تجفوا كأن لا ود بيني وبينهم قد نبأ وحتى ما كانهم هم
فأعظم وصلا من من يشير بطرفه المي وأوفى ذمة من يسلم
وبالجزع أحباب اذا ما ذكرتهم شرقت بدمع في أواخره دم

وليس الهوى الا التفاتة طامح
خليلي ما للقلب حاجت شجونه
فأ راعه الا لأمر غرامه
أظن ديار الحى منا قريبة
بروق لعينيه الجمال المنم
وعاوده داه من الشوق مؤلم
ولا اعتاده الا هوى متقدم
والا فنها نفحة تبسم

(قطعه من رواية شهداء الغرام) (١)

عليك سلام الله يا شبيه من أهوى
إذن لشكا قلبي اليك غرامه
أتاني الهوى من قبل أن أعرف الهوى
ركبت له الاخطار على بها أرى
حبيبة فاني هل لعيني أن ترى
ألم يكف ما قد سال ما بين أدلنا
وشاهدتني فرداً عزيز غرامه
نظرت الى اسعادم بنواظر
ولكنني أخشى المات لاني
فيا لغرام شب في قلب مبغض
قضى القدر الجاري على ان اسرقي
فكم من دما سالت على مرهفاتنا
وكم مثلها سالت دموعي وانها
فيا ليت هذا الحب ويلاه لم يكن

فيا حبذا لو كنت تسمع لي شكوى
وبثك ما يلقى من الوجد والبلى
فصادف قلباً كان قبل الهوى خلوا
خيالا لمن قلبي لها قد غدا مأوى
سنا وجهك الباهي أسر له النجوى
من الدم حتى خضب الارض بل أروى
ولم تجدي من بين أهلك لي كفوا
وجدت بها مر الردى في الهوى حلوا
اذا مت أخشى من غرامك لي سلوى
وبالك بغضا للوداد غدا صنوا
تكون على أهليك أثقل من رضوى
فكانت بها الثارات لا تقبل المحوا
دماء لقلب قد بكيت به شجوا
فاني رأيت البغض أقرب للتقوى

(قصيدة غرامية للحاجرى)

على دمع عيني من فراقك ناظر
فديتك ربع الصبر بمدك دارس
يمثل لك الشوق الشديد لناظري
برقرقه ان لم تفرقه المحاجر
على ان فيه منزل الشوق عامر
فأطرق اجلالا كانك حاضر

(١) مأخوذة عن اسطوانات أوديون من الشيخ - لامة حجازى وعلى اسطوانات بيزالون
من المدينة المنورة القديمة

وأطوي على حر الغرام جوانحي وأظهر أني عنك لاه وصابر
عجبت لخال بعبد النار دائماً بخدك لم يحرق بهـ وهو كافر
وأعجب من ذا أن طرفك منذر يصدق في آياته وهو ساحر
ألا بالقومي قد أراق دمي الهوى فهل لقتيل الاعين النجل ثائر
ومذ خبروني أن غصنا قوامه علمت بأن القلب مني طائر
بروق لعيني أن يفيض غدورها إذا انسدت كالليل تلك الغداور
وما اخضر ذاك الخال نبأً وانما لكثرة ما شقت عليه المرائر

(قصيده غراميه) (١)

عمرى عليك تشوقاً قضيته وعزير صبري في هواك اهنته
وجعلت أبذل فيك درّ مداممي حتى افتقرت الى العميق بذلته
باليت لي صبراً أقول عدمته أوليت لي ذنباً أقول فعلته
قلبي الذي مازال فيك متيماً لو كان يملك بالعين نزعتة

(قصيده غراميه) (٢)

عيون عن السحر المبين تبين تسلمها العشاق وهي تخون
مواض صحاح ناعسات بواقظ لها عند تحريك الجنون سكون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى وأومت بالهبط حل فيه شجون
وما جردت من مرهفات وانما تقول له كن مغرمًا فيكون

(١) مأخوذه على أسطوانات أوديون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذه على أسطوانات أوديون من علي افندي عبد الباري وعلى أسطوانات يوسف الهون
من الشيخ احمد ادريس

حرف الغين

(غالطنتي إذ كنت — قصيده)

غالطنتي إذ كنت جسي ضئى كسوة أعرت عن اللحم العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما

(قطعة من رواية ابن الشعب)

غرض فطيم ان وصلت اليه لم لابي وأمي يوم كنت خطيبي
هلا رثيت لزوجة مسكينة محرومة من ناصر وقريب
وكنتيني نكد الحياة لاني لا أستحق مرارة التعذيب

(قصيده غراميه)

غزالة انس قد غدت مهج الورى حجازية لكن تكلم بالهندي
مليحة حسن صاد قلبي لحاظها مهنفة الاعطاف وردية الخلد
وأعجب من هذا وذاك جاهلها لها الصدر عند الحرب يشهد للنهد
أخلاي لي ظبي اسرفي بالبعد وخلى دموع العين تجري على خدي
أح من الاحباب من كان لي وحدي وأهوى من الخلان من لم يخن عهدي
وان كان لي فيمن أحب مشاركا تركت الهوى جهدي ليقتلني وجدي
وقلت لها يا نفس موتي كريمة فلا خير في حب يكون مع الضد
ولا خير في خل بخون خليله ولا عاش ذوود يحول عن العهد

(بيتين في الغزل الغرامي)

غزائي الهوى في جيشه وجنوده وهب عليّ الجيش من كل جانب
بمينة اسيفها أعين المها ميسرة تقضي بزج الحواجب

(قصيده غراميه لابن الفارض (١))

غيري على السلوان قادر وسوي في العشاق غادر
لي في الغرام سريرة والله أعلم بالسرائر
ومشبهه بالفصن قلبي لا يزال عليه طائر
حلو الحديث وانها لحلاوة شقت مرائر
اشكو واشكر فعله فاعجب لثاك منه شاكر
لا تنكروا خفقان قلبي والحبيب لدي حاضر
يا ليل مالك آخر رجي ولا للشوق آخر
ما القلب الا داره ضربت له فيها البشائر
لي فيك أجر مجاهد ان صح ان الليل كافر
طرفي وطرف النجم فيك ككلاهما ساه وساهر
يمنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري من منهما ساه وساهر
بدري أرق محاسنا والفرق مثل الصبح ظاهر

« * * * »

حرف الفاء

(فتكات طرفك — قصيده غراميه (٢))

فتكات طرفك ام سيوف ايك وكؤوس خرام مراشف فيك
منعوك من سنة الكرى وسرواقلو غنروا بطيف طارق ظنوك
ودعوك نشوى ما سقوك مدامة لما تحايل عطفك انهموك
حسبوا النكحل في جنونك حلية تالله ما بأكفهم كحلوك

(١) مأخوذه على أسطوانات يضافون من السيد منبره المهدية والشيخ ابو الدلا محمد
(٢) مأخوذه على أسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعوض الجرجاري وعلى
اسطوانات اوديون من عبد الحمى وعلى اسطوانات يضافون من صالح عبد الحمى

ولوى مقبلك الاشام وما درى ان قد لثمت به وقبل فوق
عينك أم مغناك موعدا وفي وادي الكرى القاك ام واديك

(نخمس غرامى)

فتاة فتيت المسك من طيب خلقها وتكوين نور الشمس من بعد خلقها
لقد اسكرتنا من عذوبة نطقها نبية حسن قد دعتنا لمدحها
فقلنا لها هل من دليل يصحح
أحالتها عقداً وطوقاً بنجرها اشارت الى زهر السماء وبدرها
وخافت بنا لم نكن نلوع أمرها لثمت عرى الازرار عن روض صدرها
سمعنا عقود الدر فيها تسبح

(قصيدة غرامية (١))

فلا عنك لى صبر ولا فيك حيلة ولا منك لى بد ولا عنك مهرب
ولى الف قد عرفت طريقها ولكن بلا قلب الى اين اذهب
فلو كان لى قلبان عشت بواحد واغرطت قلبا في هواك يعذب

(فيامهجتى ذوبى — قصيدة غرامية (٢))

فيامهجتى ذوبى جوى وصباة وبالوعتى كوني كذاكي مذنبى
ويا ناراحشا في أقيمي في الجوى حايا ضلوعي فهي غير قويمه
ويا حسن صبري في رضا من احبها تحمل وكن للدهر بي غير مشمت
ويا جلدي في جنب طاعة حبها تحمل عداك الكل كل عظيمى
ويا جسدي المفي تلى عن الشفا ويا كبدي ما لي بان تتفتني
ويا سقمي لا تبقي لي رمقا فقد ابيت لبقاء العز ذل البقية

(١) مأخوذة على اسطوانات يضافون من سيد ائندى شطا

(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراء وقوفون من عبد الحمى والسيد الصفى وعلى اسطوانات

أوديون من عبد الحمى

وياصبحتي ما كان من صبحتي انتضى ووصلك في الاحياء ميتا كهجرتي
وياكل ما أبقي الضنا مني ارتحل فلاك مأوى في عالم رميمي
وكل الذي ترضاه والموت دونه به انا راض والصبابة ارضي
غرامي اقم صبري انصرم مدمني النجم
دهري انتقم عدوي احكم حاسدي اشقي

حرف القاف

(قطعه من رواية مظالم الآباء (١))

قد حلا نظمي ورق الغزل في هوى قوم بقلبي نزلوا
أصبح القلب كئيبا مغرماً وبه في الناس سار المثل
اشعلت منه بقلبي حجرة حرها في كبدي يشتعل
ان حكى العذال قولاً عنكم كذبوا والله فيما نزلوا
انا لا ارضى سواكم بدلاً عذبوا قلبي وان شئتم صلوا
ماتناؤا فاصنعوا في عبدكم هو بالروح لكم لا يغفل

(قصيده غراميه — لابن مليك الحموي)

قسماً بحفظ عهودكم وودادي لم أقض منكم في الغرام مرادي
وعليكم حسد الحسود وما كفى حتى العواذل في الهوى حمادي
ولشقوتي في الحب قد عز الرقي لما تنائيتم وعز رقادي
ماذا الا ان أميال الجفا طالت وعيني كحلت بسهاد
فروا جفوتي بالكرى لتراكم وتبيت من وصل على ميعاد
أحبابنا عودوا وجودوا باللقا فلقد ضيت ومانى عوادي
روحى لكم قد قدت طوع هواكم هذا زمامي دونكم وقيادي

انا ان سلوت فلا بماودني الكرى كلا ولا زار الخيال وسادي
بأبي نزولا بالحشا قد خيموا واستوطنوا عوض الخيام فؤادي
لسوى هواهم لم أمل فكأنما خلقوا على حسب الهوى ومرادي
فتى تلوح لي الخيام وباسمهم في ناد في الغرام انادي

(قسما بكم — قصيدة غرامية (١))

قسما بكم وبحق عهد ولائكم ما حلت عنكم سادني لسواكم
فبعض عزكم وذلي في الهوى رفقوا لقلب رقيق هواكم
وتمطفقوا يوماً بوصل محبكم وترفقوا بعتيم يهواكم
أصبحت في وادي هواكم هائماً والذرق يجذبني الى مفناكم
زاد الغرام وقل فيه تصيري والقلب لا يسلوا ولا يسلاكم
ولقد حلالي في الغرام تهتكى فمساكموا ان ترجوا فمساكموا
قلبي وحق هواكم باق على حفظ العهد ولا صبا لسواكم
ان كان سفك دمي بالحقم في الهوى يا حبذا قتي لي بحبي حجاكم

(قطعة غرامية)

قسما بشمس جبينها وضحاها ولبيل غرتها اذا يفساها
ان النفوس لغيرها لا تشتهي كلا ولا تهوى القلوب سواها
لما رنت نحو السماء بطرفها ورأت تقلب وجه من يهواها
قالت محاسن وجهها لمحبا لنولينك قبلة ترضاها

(قطعة من رواية السيد غرام وانتقام (٢))

قسمت فؤادي للمآثر والوجد فقسم به مجدي وقسم به وجدي
قضت حقها العلياء مني وها انا ساقضي حقوق الحب محفوظاً العهد

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجوامفون من محمود البولاني
(٢) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي

وجئت لشبان لتأخذ ثأرها سواء بعينها أو الصارم الهندي
ولاحاكم إلا الغرام وأنه لا عظم ذي قمم على كل ذي وجد
تبارك خلاق المحاسن انه يربدها فتك الظباء على الأسد
يقلدها اجفانها ولحاظها فتسطو علينا بالحسام وبالغمد
خليلي ما لا يحب يستعبد القى وماللقى في الحب أطوع من عبد
وماللهوى يضني ذؤاد أخوا الهوى ولو كان هذا القلب من حجر صلد
فلولا العلى لم تبغ شيان مقتلي ولولا الهوى ما جئتها اليوم عن عهد

(قفى يا أميم القلب (١))

قفى يا أميم القلب نقضى لبانة ونشكو الهوى ثم افعل ما بدا لك
أرى الناس يرجون الربيع وأما ربيعي الذي أرجو دوام نوالك
تعالت كي أشجى وما بك علة تريدن قتلي قد ظفرت بذلك
لئن ساء في أن نلتني بمساءة لقد سرتني أي خطرت ببالك
أبيني أي غنى يديك جعلتني فأفرح أم صيرتني في شمالك

(قصيدة غرامية (٢))

قفي ودعيني يا سعد بنظرة فقد حان منا يا سعد رحيل
فيا حنة الدنيا وبأغاية المذا وبأسؤل نعمتي هل اليك نبيل
وكنيت اذا ما جئت لعملة وأفنيت غلافي وكيف أقول
فأكل يوم لي بأرضك حاجة ولا كل يوم لي اليك رشول

(قصيده غرامية لابن البديري)

قفا حادي لي لي فاني وامق ولا تعجل يوماً على من يفارق
وزما مطاياها قبيل سيرها ليتك منها بالزود عاشق
ولا تزجرا بالسوق أظمان عيسها فان حبيبي للظمان سائق

(١) مأخوذة عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(٢) مأخوذة عن اسطوانات يضافون من سيد شطا

ولما التقينا والغرام يذينا ونحن كلانا في التفكير غارق
وقفنا ودمع العين يحجب بيننا تسارفتني من نظرة وأسارق
فلا تسألا ما حل بالعين بيننا ولا تعجبا أنا مشوق وشائق

(قصيدة للمتنبي)

القلب أعلم يا عدول بدائه وأحق منك بحجفنه وبمائه
فوا من أحب لأعصينك في الهوى قسما به وبمحبه وبهائه
أأحبه وأحب فيه ملامه ان الملامة فيه من أعدائه
هجب الوشاة من اللجاة وقولهم دع ما تراك ضعفت عن اخفائه
ان المعين على الصباية بالاسى اولى برحمة ربها واخائه
مهلا فان العذل من اسقامه وترفقا فالسمع من اعضائه
وهب الملامة في اللذاعة كالكرى مطرودة بسهاده وبكائه
لا تمذل المشتاق في اشواقه حتى يكون حشاك في احشائه
ان القتل مضرجا بدموعه مثل القتل مضرجا بدمائه
والعشق كالمشوق يعذب قربه للبتلي وينال من حوبائه

(خميس قصيدة غرامية)

فل لقوم هم لعشق جهلوا في حبيب ما اليه وصلوا
عن غرامي بين قومي فاسألوا قد حلا نظمي ورق الغزل
في هوى قوم بقلبي زلوا
ذكرهم عندي يزيل السقام عن فؤادي ويزيح الالما
زاد شوقي وهيامي عندما اصبح القلب كئيبا مفرما
وبه في الناس سار المشل
انا لا اقبل فيهم لومة لا ولا اقصد عنهم سلوة
لكن الحب رماني حسرة اشعلت منه بقلبي جرة
حرها في كبدي يشتعل
من عجب قد اباحوا سقي مع سهادي طول ليل مظلم

كيف راموا بالتجافي عدي واستحلوا في الهوى سفك دي
 وم في جورم قد عدلوا
 ياترى من ذا الذي اوصاكم بالتجافي عن فتي يهواكم
 ولممري والذي انشاكم نقل المذال قولاً عنكم
 كذبوا والله فيما نقلوا
 لا ازاح الله غني عللا لا ولا ابرى لقلبي عللا
 يوم اشكو من هوام ملا انا لا ارضى سواكم بدلا
 عذبوا قلبي وان شئتم صلو
 لي فؤاد لم يحلل عن حبكم لو تفانى حمرة من صدم
 سحق هذا الرضا من عندهم ما تشاءوا فافعلوا في عبدكم
 هو بالروح لكم لا يبخل

حرف الكاف

(كحل بعينيك — قصيده)

كحل بعينيك ام ضرب من الكحل
 قضيب بان اذا مامس ميله
 يفر عن ضغط در في عقيق فم
 أقسمت ماروضة بالخيرين اذا
 شقت شقائتها ايدي الربيع وقد
 يوماً باحسن من ورد الحدود على
 وقائل وشموس الراح قد افلت
 هذا هو الحب لولا كثرة الرقا
 ورد بخديك أم صبيغ من الخجل
 دعس من الرمل أم ضرب من الرمل
 عذب المرأش ممنوع من القبل
 سحت غايها شؤون العارض الهطل
 ماست حداثتها كالشارب النمل
 بان القدود ولا من روجس المقل
 فينا وشمس مدير الراح لم تم
 ولذة العيش لولا سرعة الاجل

(قصيدة غرامية (١))

كم بعثنا مع النسيم سلاما لأحبيب الجليل حيث أقاما
 وسممنا الطيور في الروض تشدو فقللنا عن الطيور كلاما
 نحن قوم مخلصون وإن كنا خلقنا لكن نغوت غراما
 فإذا نامت العيون فهذي يا حبيبي قلوبنا لن تناما
 خافقات تدق من ألم الوجد نشيدا فتحسن الانعاما
 قد قنعنا بحبه ورضينا لو في ساعة ويهجر عاما
 ولكم زار في الكرى فوددنا لو قضينا هذي الحياة نياما
 مزقت قلوبنا العيون اللواتي نلن من صحة الجمال شقاما
 فكان العيون كانت لواما وكان العيون كانت سهاما
 ما شربت المدام إلا لأنسى يا حبيبي لذة الآلاما

(قصيدة غرامية للابوردى)

كيف اللو وقلي ليس ينساكي ولا يلد لاني غير ذكراك
 أشكو الهوى تجودي بالوفا كرما فطالما رفق المشكو بالشاكي
 ولست أحسب من عمري وإن حذت إياه بك إلا يوم القساك
 وما الحى لك مفى تزلين به وليس غير فؤاد الصب مفنك
 يشقى ببعض بعض في هواك فرا لاعمين بأكية والقلب بهواك
 إن بحبك ثنرك دمعى حين اسفحه فاني جدت للمحكي بالحاكي
 ومن نقودك ما أبكي عاييك به وهل عقودك إلا من ثنايك
 ما كنت أعلم أن الدر مسكنة يكون جيبك أو عيني أوفاك
 ورب ليل أراني الفجر أوله بحيث أشرق لي فيه محياك
 فسكاد والرعب يطوينا وينثرنا يحدث الركب عن مسراك رياك
 ثم انصرفنا فما ناجى خطاك ترى إلا تضوع مسكا طاب ممشاك

حرف اللام

(لست انسى الاحباب (١))

لست انسى الاحباب ما دمت حيا مذ تأوى لذنوبى مكانا قصيا
وتلوا آية الوداع غفروا خيفة الوجد سجداً وبكيا
ولذكراهم تيسل دموعي كلما اشتقت بكرة وعشيا
واناجي الاله من فرط وجدي كناية عبده ذكريا
وهن المعظم بالبعد فهب لي ربي باللفظ منك وليا
واستجب في الهوى دعائي اني لم أكن بالدعاء ربي شقيا
قد فرى قلبي الفراق وحقا كان يوم الفراق شيئاً فريا
واخفى نورهم فسادت ربي في ظلام الدجى نداء خفيا
لم يك البعد باختياري ولو كن كان امرأ مقدرأ مقضيا
يا خليلي خياني ووجدي انا أولى بنار وجدي صليا
ان لي في الغرام دمعا طليقا وفؤادا صبا وصبرا عصيا
انا من عاذلي وقلبي وصبري حائرا بهم اشد عتيا
انا شيخ الغرام من يتبعني اهده في الهوى طريقا سويا
انا ميت الهوى ويوم ارام ذلك اليوم يوم ابعث حيا

(قصيده غراميه (٢))

الله يعلم ان النفس قد هلكت باليأس منك ولوكني أمنيهـ
منيتك النفس حتى قد أضربها وأبصرت خلفا مما أمنيهـ
وساعة معك ألهوها وان قصرت أشهى الي من الدنيا ومن فيها



(١) مأخوذة على اسطوانات رياضون من الشيخ احمد ادريس
(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراء، وفون من المرحوم الشيخ يوسف النيلوي

نفسى فداؤك لو نفسى ملكت اذا لكان غيرك يحزبها ويرضها
صبراً على ما قضاه الله فيك على مرارة في اصطباري كنت أخفها

(قطعه غراميه)

للعاشقين بأحكام الغرام رضا فلا تكن يا فتى بالمذل معرضاً
روحي الفداء لاجبابي وان تقضوا عهد الوفي الذي للحب ما نقضاً
قف واستمع راحماً أخبار من قتلوا ومات في حبيهم لم يبلغ الغرضاً
رأى فأحب غرام الوصل فامتنعوا فسام صبراً فأعيا نيله فقضى

(قصيده غراميه (١))

لم أدر ما ذهني منمت رسائلي وقطعت جبل مودني وتواصلني
من غير داع في الهوى يا قاتلي ويلاه ويلى من ملامه عاذلي
أشكوه أم أشكو اليه نمللي
في وجنة الخلد الاسيل فتنتني وبساحر الطرف الكحيل أسرني
وأبحت في العاذليك تذليلي ماض قايى عن هوالك وما غوى
يا عاذلي لا تبغ واتبع الهوى بالامس كنت ألوم أرباب الهوى
واليوم أعذر كل صب مبتلي

(لم يطل ليلى — قصيده (٢))

لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونى غنى الكرى طيف ألم
روحي غنى قليلا واعلمي انني يا عبد من لحم ودم
ونذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونم
ان في بردي جماً ناحلا لو توكلات عليه لانهم
ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الدم

(١) مأخوذه عن اسطوانات شربة بوضايف من السيده منيره المهديه

(٢) مأخوذه عن اسطوانات شربة الجرام ولفون من عبد الحى

(قصيده غرامية)

لو أنهم جنحوا للصب أوزاروا لحط عنه من الاشواق أوزار
وعندليب على غصن يشاجره كأنه عاشق شطت به الدار
قم وانتبه فليالي الوصل مقمرة كأنها باجتماع الشمل أشجار
واليوم في غفلة عنا حواسدا وقد دعتنا الى اللذات أوتار
أما ترى أربعاً للهو قد جمعت آس وورد ومنتور وأنوار
واليوم قد جمعت للحظ أربعة صب وخل ومشروب ودينار
فاظفر بحظك في الدنيا فلذتها تنفى وتبقى روايات وأخبار

(قصيدة غرامية)

لو أن قلبك لي يرق ويرحم ما بت من ألم الجوى أنألم
ومن المعائب انني لاسهم لي من ناظريك وفي فؤادي أسهم
يا جامع الضدين في وجناته ماء يرق عليه نار تضرم
عجبي لطرفك وهو ماض لم يزل فعلى م يكسر عند ما تنكلم
ومن المروءة أن تواصل مدنفاً والدمع سمح والحوادث نوم

(قصيدة غرامية (١))

لي لذة في ذاتي وخضوعي وأحب بين يديك سفك دموعي
وتدري في رأي عينك راحة لي من هوى قدكن بين ضلوعي
ما الذل للولهان في شرع الهوى نار ولا هجر الهوى يديع
فرضاً أسأت فأين عفوك مهجتي عمن رجاك لقلبه المددوع
جودي رضا من عفولطفك واغنه بمجهال وجهك عن سؤال شفيع

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الاثنية أم كانوم

حرف الميم

(أما والهوى)

أما والهوى لولا الجفون السواحر لما علقت في الحب منا الخواطر
ولولا العيون الناعسات لما رعت نجوم الدجى منا العيون السواحر
ولولا ثغور كالعقود تنظمت لما انتشرت منا الدموع البواذر
ولم ندر كيف الحثف يمرض للفتى وما وجهه لولا الوجوه النواضر
وأنا أناس دين العشق ديننا إذا لم يمت فيه قضى وهو كافر
ولم يرضنا في العشق شق جيوبنا إذا نحن لم تنشق منا المرائر
لقينا المنايا قبل تلقي سيوفها تل من الاجفان وهي نواظر
زروع المواضي وهي بيض فواتك ونشفق منها وهي سود فواتر
ونحشى رماح الموت وهي معاطف ونسطوا عليها وهي ثمر شواجر
نمد العذارى من دواهي زماننا وأقتلها أحداقها والمهاجر
ونشكوا إليها دوائر صروفه وأعظمها أطوانها والاساور
لنا قدرة في دفع كل ملة تلم بنا الا النوى والتهاجر

(قصيده غراميه (١))

مالي فتنت بلحظك الفتاك وسلوت كل مليحة إلاك
يسراك قد ملكت زمام صبابي ومضاني وهـداي في يمينك
فاذا وصلت فكل شيء بامم وإذا هجرت فكل شيء باك
هذا دمي في وحنثيك عرفته لا تستطيع ججوده عيناك
لو لم أخف حر الهوى ولهيبة لجملت بين جوانحي مثواك
أني أغار من الكؤوس الخبي كأس المدامة أن تقبل فاك
لك من شبابك أو دلالك نشوة سحر الانام بفعلها عطفاك

(١) مأخوذة عن أسطوانات أوديون من الآتية أم كلثوم وعلى أسطوانات بيشاؤون من
عبد اللطيف أندي البنا

(قطعه من رواية تسبا (١))

ماتت شهيدة حب لم تمل أملا ممن تحب وصارت في الوفا مثلاً
لوم لم تمت من يدي ماتت بحسرتها موتان ماتتها يا ويح من قتلاً
يا ويح قاتلها من شر فعلته يود أن يفندي بالروح ما فعلاً
شهيدة الود والاخلاص ليت يدي نالت بطعناتها المشؤومة الشلاً
حفظت للحب عهداً كنت جاهله ما أظلم العاشق المفتون ان جهلاً
عليك تسبا من الرحمن مرحة تسقى نراك لفيث هاطل هطلا

(قصيده غراميه للامام عمر بن الفارض)

ما بين ضال المتحنى وظلاله ضل المتيم واهتدى بضلاله
وبذلك الشعب اليماني منية للصب قد بعدت على آماله
يا صاحبي هذا المقيق فقف به متولهاً ان كنت لست بواله
وانظره غني ان طرفي عاقي ارسال دمعي فيه عن ارساله
واسأل غزال كناسه عن هل عنده علم بقايي في هواه وحاله
وأظنه لم يدر ذل صبابي إذ ظل ملهياً بمر جماله
تقدبه مهجتي التي تلفت ولا من عليه لاسها من ماله
أرى درى اني أحن لهجره إذ كنت مشتاقاً له كوصاله
وأبيت سهراتاً أمثل طيفه للطرف كي ألقى خيال خياله
لا ذقت يوماً راحة من عاذل ان كنت ملت لقليله ولقاله
فواحق طيب رضى الحبيب ووصله مامل قايي حبه لماله
واماً الى ماء العذيب وكيف لي بحشاي لو يطفي يرد زلاله
ولقد يحجل عن اشتياقي ماؤه شرفاً فواظميء للامع آله

(تخميس بيتين غراميين)

مضى عمري وهرم الوجد باقي وصدري ضاق من فرط اشتياقي

وفلي ذاب من ألم الفراق يؤمل عود أيام التلاقي
ليفتطم الوصال على اتساق
افلوا اللوم عن مسلوب قلب تحيل الجسم من شوق وكره
ولا رموا هواه بسهم عتب فاني الكون أشتى من محب
فمر العشق حلوا في المذاق

(قصيدة حكيمية (١))

المرء يعرف في الانام بفعله وفعمائل الحر الكريم كأصله
لا تستغيب فتستغاب فربما من قال شيئاً قيل فيه بعنله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها ما دمت في جد الكلام وهزله
فالبجر تملو فوقه جيف الغلا والدر منبوذ بأسفل رمله
والكلب ان حفظ المسكارم يقتني وغدي الهزبر ملسلا من جهله
ما كان عصفور يزاحم باشقا الا لطيشه وخفة عقله
في الجوم مكتوب على صحف الهوى من يفعل المعروف فازميله
اياك نجني سكرأ من حنظل فالشيء يرجع في المذاق لاصله

(قصيدة غرامية (٢))

ميزت بين جاهلها وجلالها فاذا الملاحاة بالحياة لا تني
حلقت لنا ان لا تحون عهدهما فكأنما حلقت لنا ان لا تني
فانه لا كلمتها ولو انها كاليدر أو كالشمس او كالحنفي



(١) مأخوذة عن أسطوانة يثاقون من فرج الله القندى بيضا

(٢) مأخوذة عن أسطوانة تركية الخراموفور من الرحمة الشيعي يوسف النيلوي

حرف النون

(نالت على يدها)

نالت على يدها مالم تنله يدي
 كأنها طرق نعل في اناملها
 خافت على يدها من نبل مقلتها
 انسية لو رأتها الشمس ما طلعت
 سألتها الوصل قالت انت تعرفنا
 فكم قتيل لنا في الحب مات جوى
 فقلت استغفر الرحمن من ذل
 وخلفتني طريحا وهي قائلة
 قالت لطيف خيال زارني ومضى
 فقال خلفته لو مات من ظأ
 قالت صدقت الوفا في الحب شيمته
 واسترجعت سألت عني فقبل لها
 وأنشدت بلسان الحال قائلة
 والله ما حزنت اخت لفقد أخ
 واستمطرت لؤلؤا من برج وسقت
 بمجدوني على موئي فوأنسي

نقشاً على معصم اوهت بي جلدي
 أو روضة رصعتها السحب بالبرد
 فالبست زندها درعاً من الزرد
 من بعد رؤيتها يوماً على أحد
 من رام منا وصالا مات بالكمد
 من الغرام فلم يبدى ولم يعد
 ابن الحب قليل الصبر والجلد
 تأملوا كيف فعل الظبي بالاسد
 بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
 وفات قف عن ورود الماء لم يرد
 يا برد ذاك الذي قالت على كبدي
 ما فيه من رمق دقت يداً بيد
 من غير كره ولا مطل ولا مدد
 حزني عليه ولا أم على ولد
 ورداً وعضت على العناب بالبرد
 حتى على الموت لأأخلو من الحد

(قصيدة غرامية لابن معنوق)

نصال من جفونك ام سهام
 وبلور بخدك ام عقيق
 وشمس في قناعك ام هلال
 وجيد في القلادة ام صباح

ورج في الغلالة ام قوام
 وشهد في رضاك ام مدام
 زيا فيك أو بدر تمام
 وفرع في الفقيرة ام ظلام

اما وصفاء ماء غدير ماء تلهب في جوانبه الضرام
وبيض صفاح سود ناعسات لئلا يحرقونها كمن الحرام
لقد كسر الغرام لها صبري فهمت وحذا فيك الهيام
وأسمعني اجتنابك لي نفسي كطرفك لا يفارقه المقام
بروحي البارق الواري اذا ما تزحزح عن ثنابك اللثام
وبالدر الشيب عقود لفظ ينظمها بمنطقك الكلام
سقى غيث السرور حزون مجد وجاد على مرابها الفهام
ديار تكفل الآرام فيها عتاق الخيل والاسد الكرام

(قطعة غرامية (١))

نظري الى وجهه الحبيب نعيم وفراق من أهوى عليّ جعيم
وأنا الذي ما كنت ارحم عاشقا حتى عشقت وها انا المرحوم
يا زارع الريحان حول خيامنا لا تزرع الريحان لست تقيم
ماكل من ذاق الهوى عرف الهوى أو كل من شرب المدام نديم
مالي لسان ان أقول ظلمتني والله يعلم اني مظلوم

« * * * »

حرف الهاء

(قصيدة — من رواية مغامر الجن (٢))

هر عاد عندك يا زمان بعادي خطب نعماندي به وتمعادي
لم يبق عندك ما تروعي به غير المنية وهي جبل مرادي
اشكوك ياد هري وافي عالم شكواي تذهب صرخة في وادي
لي معك يوم العرض وقفة مشتك يا ظالما وعديم كل رشاد
سحقا لعمري كل يوم منه لي موت واشواق بلا تعداد

(١) مأخوذة على اسطوانات يضافون من محمد ائدي الدائق وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ احمد ادريس
(٢) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي

(قصيدة غرامية لابن المعين)

هم رحلوا عنا لامر لهم عنا فما أحد منهم على أحد حنا
 وما رحلوا حتى استفادوا نفوسنا كأنهم كانوا أحق بها منا
 فياساكني نحمد لتبعد داركم ظننا بكم ظنا فأخلفتم الظنا
 غدرتم ولم أغدر وخنتم ولم أخن ولم أعتب وجرتم وما جرتنا
 واقسموا أن لا تخونوا أخاهوى فقد زمام الحب خنتم وما خنا
 ترى تجمع الايام بيني وبينكم ويجمعنا دهر فنبقى كما كنا

(قطعة من رواية السيد غرام وانتقام)

هنيئا اذن ياقلب قد نلت ما تهوى وادركت من شيمان غايتك القصوى
 الا فاجمي يا أرض جيشك كله عليّ وهاتي من فوارسك الاقوى
 فاني لا اخشى انكساراً وفي يدي غدا وعد شيمان به ساعدي يقوى
 فيالك أمل ومن وعد به يصير لدي المر من ذكره حلوى
 ويالك من وعد ينيل حبيبه ولو كان في رضوى لدكت له رضوى

(قطعة غرامية من رواية تالماك^(١))

هو الدهر لا يرعى زمام ذوي العهد فكم كدرت أفعاله صافي الورد
 أيا دهر قد جرعتني غصص الأسى وعاندني يادهر دون الورد وحدي
 وأبعدت عني من احب لقاءه وقربتني للسقم والحزن والسهد
 ووكلت بي اصناف هم مبرح تلاشى بها عزمي وكل لها زندي
 مصاب واحزان وسقم ولوعة وجر سمير في الحشا زائد الوجد

(١) ما غوذه على اسطوانات يضاؤون من فرج الله القدي بيضا

حرف الواو

(من قصيدة غرامية^(١))

ودواهي العيون نعم الدواهي ابتظتنا للوجد وهي سواهي
واستمات على الهوى بقواها واستعنا على الهوى بالله

(نخميس عيون عن السحر المبين تبين)

وعذري الهوى العذري وهو عيّن به مقسم التبريح وهو بمعين
لافتك من ضرب الصفاح تبين عيون عن السحر المبين تبين
يسلمها المشتاق وهي نخوف

عجبت لها تنسى وقلبي حافظ وانسانها يسبي الهوى وهو واعظ
وأعجب من ذا الفتك وهي لواظ مراض صحاح ناءعات يواقظ
لها عند تحريك الجفون سكون

فأهدأها مرضى على شدة القوى وعاروت من أجفانها السجود روى
ولاذنب للولهان في لوعة الجوى اذا أبصرت ذلها خليا من الهوى
وأومت بلحظ حل فيه شجون

يقاد لها طوعاً أسيراً ومالماً اضاعت بوادي التيه صبا ومغرماً
وكم فوقت سهماً وكما سفكت دماً وماحردت من مرهفات وانما
تقول له كين مغرماً فيكون

(قطعة غرامية للوزير بهاء الدين زهير)

وقائلة لما أردت وداعها حبيبي أحقاً أنت بالبين فاجمي
فيارب لا يصدق حديث سمعته لقد راع قلبي ماجرى في مسامي
وقامت وراء السر تبكي حزينة وقد نقبته بيننا بالاصابع

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلوى

بكت فأرتني أولوا متناثراً هوى فالتفته في فضول المقافع
ولما رأيت أن الفراق حقيقة واني عليه مكره غسير طائع
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها اذا أشرقت انوارها في المطالع
نسلم بالينى عليّ اشارة وتمح باليسرى مجاري المدامع
ومابحت تبكي وأبكي صباة الى أن تركنا الارض ذات وقائع

(قصيده غراميه (١))

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذينة حبا لذكرك فليسني اللوم
وأهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم
أشبهت اعدائي فصرت أحبهم اذ كان حظي منك حظي منهم

(قصيده غرامية)

ولما تعاتبنا واسبل لحظه ورصع ياقوت المباسم بالدري
وعاتبني حتى خجات لعتبه وأرشفني ثغراً ومال على صدري
سكرت فلم أدر . أوائل سكرني من الالحظ ام بالافظ ام خمرة الثغر

(قصيدة غرامية)

ولما تلاقينا على سنج رامة وجدت بنان العامرية احمر
فقلت خضبت الكف بعد فراقنا فقالت معاذ الله ذلك ماجرى
ولكنني لما بليت بينكم بكيت دما حتى بلات به ترى
مسحت بلطراف البنان محاري فعدن خضابا بالاكف كما ترى

(قصيده غزليه للشيخ عبد الله الشبراوى)

ومنهف الاعطاف سيف لحاظه جرح القلوب وما بدا من غمه

بدر تكامل في سماء جماله وتهلت منه كواكب سـعدـه
 ذو غرة تحكي نهار وصاله وذؤابة تحكي ليالي صده
 قر حجازي العيون مقرطق أردافه لمبت بطرة بسده
 رقت محاسنه شروط جماله بجبينه وبصدغه وبجده

(وهواه وهواليتي (١))

وهواه وهواليتي وكنتي به قسماً أكاد أجله كالصـفـف
 لو قال نبيها قف على حجر الغضا لوقفت ممثلاً ولم أتوقف
 أو كان من يرضى بخدي موطناً لوضعتـه أرضاً ولم أستنكف
 لا تنكروا شغفي بما يرضى به وإذا عدا بوصاله لم يعطف
 غلب الهوى فأطعت أمر صبايتي من حيث فيه عصيت نهي معني
 لو أسمعوأيعقوب ذكر ملاحه في وجهه لنسي الجمال اليوسفي
 أو لو رآه عائداً أبوب في سـنة الكرى قد مآمن البلوى شفي

(قصيده تلحينيه من رواية ثانيه الاندلس (٢))

وبلاه ما حيلني وبلاه ما عملي ضاع الرشاد وضاعت في الهوى سـبـلي
 أصبحت ما بين أمرين اختلافهما غشى على فكري بالهم والخلل
 ما بين وجد الى المحبوب بمحذني وهمـة تتوق أشرف الامـل
 فيه فراق حبيب قد شغفت به رويت من حبه بالنهل والعلل
 سأترك الملك مهلاً جل مقتنماً بمن أعدي ولا أصفي الى المذل
 ضياء يا نور عيني لا وربك لا ما حلت عنك بسلوان ولا بدل
 بالله لا تعجبي مي على أسف فليس قلبي معي والله يشهد لي

(١) مأخوذه عن اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(١) مأخوذه على اسطوانات يضافون من السيدة منيرة المهدي وعلى اسطوانات شركة
 الجراموفون من محمد الفندي عبد الوهاب

(قصيده غراميه لابن النبيه)

ويح قلب المحب ماذا يقاسي كل قلب عليه كالصخر قاسي
يا جفوني أين الدموع فقد أحر ق قلبي توقد الانفاس
جد وجدي في حب لاه وأودى بفؤادي تذكاره وهو ناسي
من بني الترك لين العطف قاسي قلب سهل الخداع صعب المراس
ضيق العيش وهي من صفة البخ ل فان جاد كان ضد القياس
جذب القدس فاكنتس وجنتاه ثوب ورد طرازه من أس
ورمي عن قوس سهمين هذا في فؤادي وذلك في القرماس
فهو تحت السـلاح ليث عرب وهو فوق الفرائش ظبي كناس

(قصيدة غرامية (١))

لا تخف ما فعلت بك الاشواق واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يمينك من شكوت له الهوى في حمله فالعاشقون رفاق
قد كان يخفي الحب لولا دمك جاري ولولا قلبك الخفاق
لا تنجز عن فلست أول مغرم فتكت به الوجنت والاحداق
واصبر على هجر الحبيب فرما عاد الوصال واللهوى أخلاق
كم ليلة أسهرت أحداقي بها ملقى وللأفكار بي أحداق
يارب قد بعد الذين أحبهم عني وقد الف الرفاق فراق
واسود حظي عندهم لما سرى فيه بنار صبابتي احراق
عرب رأيت اصح ميثاق لهم أن لا يصح لديهم ميثاق
وعلى النياق وفي الاكلة معرض فيه نفاق دأب ونفاق
ما ناء الا حاربت أردافه خطراً عليه من الميون نطاق
ترنو الميون اليه في اطرافه فاذا رنا فلكلها اطراق

حرف الياء

(قصيدة غرامية (١))

بأزينب الحسنة يارزينب يا أكرم الناس اذا تنسب
تقيك نفسي من حادثات الردى والام تقديه ممأ والاب
هل لك في ودّ امرىء صادق لا يخرق الود ولا يكذب
لا يبتغي في وده محرماً هيات منك العمل الارب

(قصيده غراميه (٢))

يا مليح العما وحلو انتهي وجميلا جماله فد فتني
أي ذنب حيرى فديتك مني بالذي أوجب انقطاعك عني
أدلالا هجرتني أم ملالا أم صدودا أم جفوة أم تحجي
لا تبلغ أعداي في منام أنت قصدي وأنت كل التقي
بالصفا بالوفا بلبلة ألس كنت فيها من غير وعد زربي
ان تك ظالما فعنك عفا الله أو أكن ظالما فحفوك عني

(قصيدة غرامية (٣))

يا قاضي العشاق جفني والكبرى خصمان مختصمان فاحكم واهديني
ورد الحدود اذا تكامل لونه في روضة تحت العيون الفتن
هل للشجى الوهان يوما قطمه أو بمنن ما الحكم في ذاك افتني
لما سمع قاضي الغرام مقالتي أفنى بقول صادق ومطمئن
ان كان دعوى ذا المتيم صادقا وبدا له اتلافه بالاعين

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة الجواموفون من السيد الصفي والشيخ أبو انعم محمد

(٣) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم

فيجوز قطف الورد ان علم الشفا خوفا على اتلاف نفس المؤمن

(قصيده غراميه)

يا رب بالحمة الاحباب تنقذي ومن بليت به فاجعله في شجن
فأنت تعلم أني في جوى لب وقد جفاني حبيب ليس يرحمني
فكم أرق لها فيما بليت به وكم تجور على ضعفي وتظلمني
أهم في غمرات لا انقضاء لها ولا أرى مسعفا يا رب يسعفني
وكم أروم سلوا في محبتها وكيف أسلو وصبري في الغرام فني
يامانعني في الهوى طيب الوصال فهل أمنت من نائبات الدهر والحن
ألس في عيشة ممرودة وأنا مغرب فيك عن أهلي وعن وطني

(قصيدة غرامية من قصائد مجنون ليلي)

يا موقد النار يذكيها ويخمدها برد الشتاء بأرياح وأمطار
قم فاصطلي النار من قلبي مضرمة بالشوق تغن بها يا موقد النار
ويا اخا الزود قد طال الظاء بها لم تدر ما الري في جذب واقتار
رد بالظاء على عيني ومحجرها تروى الظاء بدمع مسبل جاري
يا مزمع البين ان جد الرحيل فلا كان الرحيل فاني غير صبار

(قصيده غراميه (١))

يا من هواه اعزه وأذلني كيف السبيل الى وصالك دلي
واصلفتني حتى ملكت حشاشتي ورجعت من بعد الوصال مجرتني
أنت الذي حلفتني وحلفت لي وحلفت أنك لا تخون نخفتني
وحلفت أنك لا تغفل مع الهوى وأين ما عاهدتني
لا أقمدن على الطريق وأشتكي كشيء مظلوم وأنت ظلمتني
ولأدعين عليك في غسق الدجى يملك ربي مثل ما أبليتني

(قصيدة غراميه (١))

يادر نغر الحبيب من نظمك ومن اعار الصباح مبتسمك
ومن سقى الورد من خديك حمرة ومن بخاتم العقيق قد ختمك
أصبح من قد رآك مبتسما بديه سكرأ فكيف من لثمك
وأنت ياخصره النحيل أما كفأك حتى اعديتني سقمك
وانت بالخطه الكحيل أما تكف عن ظلم غير من ظلمك
لوانصفتك الحسان قاطبة لصرت مولى وأصبحوا خدمك

(قطعة غرامية من رواية شهداء الغرام (٢))

ياغزالا صاد قلبي جفنه وتولى في ذؤادي حسنه
من لعب كاد يزوي غصنه بك لولا أمل يحبي الفؤاد
عله الحب عيون وعيون وقلوب تلتقي نبل الجفون
غير أن الموت في الحب يهون صعبه ان لم يكن موت العباد

(قصيدة استغاثة (٣))

يارب هيء لنا من امرنا شدا واسبل علينا من السر الجميل ردا
وهب لنا سيدي عفواً وعافية واجعل مواهبك العليا لنا مددا
ولا تكلنا الى تدبير انفسنا قلعبد بمعجز عن اصلاح ما فسدنا
وباعد الشر واصرف من يحاوله عنا وقرب من الخيرات ما بعدنا
انت العلم وقد وجهت يا أملي الى رجائك وجها سائلا ويدنا
والرجاء ثواب انت تملنه فاجهـل ثوابي دوام السرلى ابدنا
وامنن بمحو ذنوب يا كرم عني عبد مبيء غدا للعفو مستندنا
فان جودك يارحم ذوسمة ولست الاعلى الافضال معتمدنا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراء وفون من محمود البولاتي

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازي

(٣) مأخوذ على اسطوانات يضافون من الشيخ ابو اللا محمد

واختم بخاتمة الحنى أفوز بها عند المات لالقي منزل السعدا
واجمل صلاتك يا مولاي دائمة على النبي المصطفى طه الشفيع غدا
والأكل والصحب ما ناداك ذوارب يارب هيء لنا من أمرنا رشدا

(قصيدة استغاثة (١))

ياخالق الخلق يارب العباد ومن قد قال في محكم التنزيل ادعوني
إني دعوتك مضطراً نخذ بيدي يا جامع الأمرين الكاف والنون
نجيت أيوب من بلواه حين دعى بصبر أيوب يا ذا اللطف نجيني
واطلق سراحى وأمن بالخلاص كما نجيت من ظلمات البحر ذا النون

(قصيدة غرامية (٢))

يا ليل الصب متى غده يا أقيام الساعة موعده
رقد السحار وأرقه أسف للبين يرده
فبكاه النجم ورق له مما يرعاه ويرصده
كف بفزال ذي هيف خوف الواشين يشرده
نصبت عيناى له شركا في النوم فعر تصيده
وكفى عجباً إني قنص للرب سباني أغيده
صنم للفتنة منتصب أهواه ولا أتميده
صاح والخمر جني منه سكران اللحظ معرده
ينضو من مقلته سيفاً وكأن نعاماً يفمده
فيريق دم العشاق به والويل لمن يتقلده
كلا لا ذنب لمن قتلت عيناى ولم تقتل يده
يا من جحدت عيناى دمي وعلى خديه تورده
خداك قد اعترفا بدمي فعلام جفونك تجرده
إني لأعيذك من قتلي وأظنك لا تتممده

(١) مأخوذة على اصط. انات بيشافون من الشيخ أبو الملا محمد

(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ أحمد إدريس

بالله هب المشتاق كرى فلعل خيالك يسعد
 ماضرك لو داويت ضى صب يدنيك وتبمده
 لم يبق هواك له رمقا فليبك عليه عوده
 وغدا يقضي أو بعد غد هل من نظر يزوده
 يا أهل الشوق لناشرق بالدمع يفيض مورده
 يهوى المشـتاق لقاءكم وصروف الدهر تبعده
 ما أحلى الوصل وأعذبه لولا الأيام تنكده
 بالبين وبالهجران فيا لفؤادي كيف تجلده
 الحب أعف ذويه أنا غيري بالباطل يفسده

(قطعة من رواية السيد غرام وانتقام)

اليوم طاب الرجا يا نفس فابتهجي لاخير في الحب ان أبقى على المهج
 اقضي بموتين موت في الغرام حلا عندي وموت بحب المجد مزدوج
 وأخدم الوطن الاسمى لاخدم من أهوى وباحسن خطب فيه مزدوج
 فان قتلت فقد وفيت حقي في شرع الغرام وموني اليوم مبتهج



ملحق

في ترتيب الاعداد والكلمات الفارسية والامماء الاصطلاحية المستعملة في الموسيقى التركية والعربية والافرنكية :

يكاه — هو اسم فارسي مركب من كلمتين احدهما كلة يك ومعناها واحد والاخرى كاه ومعناها مقام فاجتماعهما يصير معناهما المقام الاول وهو اسم للبردة الاولى في الطبقة السفلى وهي أراضى برده النوا وتعادل ري واطي في الموسيقى الافرنكية وقد تكون اسما لطريقة مقام

قبا حصار — هو اسم مركب من كلمتين احدهما كلة قبا وهي لفظة تركية معناها غليظ والاخرى حصار وهي اصطلاحية فاجتماعهما يكونان اسما لبردة في الطبقة السفلى وهي اما أن تكون لرفع موقع برده اليكاه وتعادل (ري ديبسيز) واطي أو تكون لخفض موقع برده العشيران وتسمى قبا شورى وتعادل (مي بول) واطي وهي أراضى برده الحصار والشورى ممّا

عشيران — هو اسم اصطلاحى لبردة في الطبقة السفلى وتعادل مي واطي وهي اراضى برده الحسيني وقد تكون اسما لطريقة مقام

عجم عشيران — هو اسم اصطلاحى لبردة في الطبقة السفلى وتعادل (فا) واطي وهي أراضى برده المعجم وقد تكون اسما لطريقة مقام

عراق — هو اسم اصطلاحى لبردة في الطبقة السفلى وهي أراضى بردة الاويج وتارة تكون لرفع موقع بردة المعجم عشيران وتعادل (فاديبسيز) واطي وقد تكون اسما لطريقة مقام وهي تنقسم ربع مسافة عن حقيقة موقعها بحسب اصطلاح الموسيقى التركية والعربية

كوشت — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة السفلى وهي اراضي بردة المنحور وتارة تكون لرفع موقع بردة العراق وتعادل (فاديبيز) كاملة أو تكون لخفض موقع بردة الراس وهي صول ببول وسط

راست — هو اسم فارسي معناه المستقيم وهو اسم للبردة الاولى في الطبقة الوسطى وهي اراضي بردة الكرديان وتعادل (صول) وسط وقد تكون اسما لطريقة مقيم

زير كوله — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي اراضي بردة الشاهزاد وتارة تكون لرفع موقع بردة الراسب وتعادل صول ديبز وسط وتارة تكون لخفض موقع بردة الدوكاه وتسمى لا ببول وسط

دوكاه — هو اسم فارسي مركب من كلمتين احدهما كلمة دو ومعناها اثنان والاخرى كاه ومعناها مقام فباجتماعهما يصير معناها المقام الثاني وذلك لكونها البردة الثانية في طريقة مقام الراس وهي اراضي بردة الحير وقد تكون اسما لطريقة مقام والعوام يعبرون عنها بلفظة دوكة وهي تحريف كلمة دوكاه المذكورة

كورددي — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي اراضي بردة السبلة تارة تكون لرفع موقع بردة الدوكاه وتعادل لاديبيز وسط أو تكون لخفض موقع بردة السكاه وتسمى سي ببول وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

سيكاه — وهو اسم فارسي مركب من كلمتين احدهما كلمة سي ومعناها ثلاثة والاخرى كاه ومعناها مقام فباجتماعهما يصير معناها المقام الثالث وذلك لكونها البردة الثالثة في طريقة مقام الراس وقد تكون اسما لطريقة مقام والعوام يعبرون عنها بلفظة سيكه وهي تحريف كلمة سكاه المذكورة وتعادل سي وسط وهي تنقص ربع مسافة عن حقيقة موقعها بحسب اصطلاح الموسيقى التركية والعربية

بوسلك — هو اسم تركي . مناد لثمة خفيفة اي بوسة والقصد بهامسة أو دوسة صغيرة وهي علما لبردة في الطبقة الوسطى وهي تارة تكون لرفع موقع بردة السكدة وتعادل سي طبيهي كاملة أو تكون لخفض موقع بردة الحاركاة وهي دو بمول وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

جهار كاه — هو اسم فارسي مركب من كلمتين احدهما كلمة جهار ومعناها اربعة والاخرى كاه ومعناها مقام فباجتماعهما يصير معناها المقام الرابع وذلك لتكونها البردة الرابعة في طريقة مقام الراست وقد تكون اسما لطريقة مقام والموام يعبرون عنها بلفظة جرکه وهي تحريف كلمة جهار كاه المذكورة وتعادل دو وسط

حجاز — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي تارة تكون لرفع موقع بردة الجاركاة وتعادل دو ديسيز وسط أو تكون لخفض موقع بردة النوا وتسمى صبا أو عزال وتعادل ري بمول وسط وقد تكون كلمة حجاز المذكورة اسما لطريقة مقام وكلمة صبا كذلك

نوا — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة اليكاه وتعادل ري وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

حصار — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة القبا حصار وتارة تكون لرفع موقع بردة النوا وتعادل ري ديسيز وسط وحينا تكون لخفض موقع بردة الحسيني وتسمى شورى وهي جواب بردة القباشورى وتعادل مي بمول وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

حسيني — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة العشران وتعادل مي وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

عجم — هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة العجم عشيران وتعادل فا وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام

اويج - هو اسم فارسي معناه الأوج أي الأعلى وموضوع علما لبردة اذ هي انتهاء البردات صمودا في الطبقة الوسطى لطريقة مقام الراست وهي جواب بردة المراق وتارة تكون لرفع موقع بردة المعجم وتعادل فادبييز وسط وقد تكون اسما لطريقة مقام وهي تنقص ربع مسافة عن حقيقة موقعها بحسب اصطلاح الموسيقى التركبية والعربية

ماهور - هو اسم فارسي معناه الهلال وموضوع علما لبردة في الطبقة الوسطى وهي جواب بردة الكوشت وتارة تكون لرفع موقع بردة الاويج وتعادل فادبييز كاملة أو تكون لخفض موقع بردة الكردان وهي صول بمول عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

كردان - هو اسم تركي معناه العقد وموضوع علما لبردة في الطبقة العليا وهي جواب بردة الراست وأولى ايضا لاشروع بها في بردات الطبقة الثالثة تعادل صول عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

شاهناز - هو اسم فارسي مركب من كلمتين احدهما كلمة شاه ومعناها سلطان والاخرى ناز ومعناها دلال فاجتماعهما يصير معناها سلطان الدلال وهو اسم لبردة في الطبقة العليا وهي جواب بردة الزيركوله وقد تكون لرفع موقع بردة الكردان وتعادل صول ديبيز عالي أو تكون لخفض بردة المحير وتسمى لابعول عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

محير - هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة العليا وهي جواب بردة الدوكاه وتعادل (لا) عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

سنبله - هو اسم اصطلاحي لبردة في الطبقة العليا اذ هي انتهاء أسماء البردات في الطبقة المذكورة وهي جواب بردة الكوردي وتارة تكون لرفع موقع بردة المحير وتعادل (لا ديبيز) عالي أو تكون لخفض موقع بردة جواب السكاه وتسمى سي بمول عالي وقد تكون اسما لطريقة مقام

- تيز - هي كلمة فارسية معناها حاد أو سريع ومصطلح عليها في الموسيقى التركية بمعنى جواب تضاف لاسم كل بردة في الطبقة العليا من بعد بردة السنبلة
- قبا - هي كلمة تركية معناها غليظ ومصطلح عليها في الموسيقى التركية بمعنى أراضي تضاف لاسم كل بردة في الطبقة السفلى
- پردہ - هي كلمة تركية وفارسية أيضاً معناها ستارة ومصطلح عليها في الموسيقى التركية بمعنى درجة من درجات أصوات الطبقة كما وان مجموع درجات الاصوات في الطبقة تسمى بردات وتسمية درجة كل صوت باسم بردة المحكي عنها لان الصوت قبل ظهوره يكون مستوراً وراء حجاب ويعرف ذلك عند العوام بكلمة دوسه أو عققه
- نیم - هي كلمة فارسية معناها نصف ومصطلح عليها في الموسيقى التركية لرفع أو خفض أي البردات نصف درجة أي نصف مسافة كما يقال نظير ذلك عند العرب عربه وفي الموسيقى الافرنكية يقال لرفع أي البردات ديسيز ولخفضها بمول
- مقام - هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على كل طريقة من طرق الانغام كما يقال نظير ذلك في الموسيقى الافرنكية (طون)
- کفته - هي كلمة تركية تنطق بالجيم المصرية ومعناها أبيات الشعر أي النظم أو القصيدة
- بيشرو - هو اسم فارسي مركب من كلمتين احدهما كلمة بيش ومعناها أمام والاخرى رو ومعناها ذهاب فاجتماعهما يصير معناها الذهاب أمام وفي اصطلاح الموسيقى التركية يطلق هذا الاسم على الهوا الابتدائي الذي يصدر به أول الفصل ومعناه المقدم كما يقال نظير ذلك عند العرب (بشرف) وهي تحريف كلمة بيشرو المذكورة
- بسته - هي كلمة فارسية معناها رابط ومصطلح عليها في الموسيقى التركية بمعنى موشح أي المربوط

- شرقي - هي كلمة تركية تطلق على كل نظم من الانغام كما يقال نظير ذلك عند العرب هوا أو دور أو فرع
- نقرات - هي كلمة تركية تطلق على الالبات المتكررة في كل نظم كما يقال مثل ذلك عند العرب مذهب
- فصل - هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على عمل جملة أهوية من طريقة مقام واحد وفي الموسيقى الافرنكية أطو أو بارتي
- خانة - هي كلمة فارسية معناها محل أو بيت ومسطح عليها في الموسيقى التركية والعربية اسماً لاعادة كل قطعة في البشرو أو البسته والشرقي كما يقال نظير ذلك عند العرب بدنيه وفي الموسيقى الافرنكية بارتي وهو المرجع
- دولاب - هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على النغم المتصاعد تدريجاً
- دارج - هي كلمة عربية تطلق على الهوا الاخير من كل فصل وفي الموسيقى الافرنكية كودا أي الذيل
- تسلم - هي كلمة تركية وعربية تطلق على القطعة المتكررة في كل خانة من خانات البشرو كما يقال نظير ذلك عند العرب لازمه
- أصول - هي كلمة تركية وعربية أيضاً تطلق على كل وزن من أوزان الالخان الموسيقية كما يقال نظير ذلك في الموسيقى الافرنكية تيمبو أي الزمن
- تقسيم - هي كلمة عربية وتركية كذلك تطلق على فعل النغم المنتظم بدون مراعاة أصول وزن التوقيع
- شد - هي كلمة اصطلاحية تستعمل في الالخان التركية بمعنى تصوير
- ديوان - هي كلمة تركية وعربية تطلق على ثمانية درجات أصوات متساعدة بالتدرج في هيئة سلم ويقال طبقة ولغة اكتاف ونمى الثمانية
- ساز - هي كلمة تركية معناها آلة
- دوزان - هي كلمة تركية تطلق على تصليح مقامات الآلات وفي الموسيقى الافرنكية اكوردو ومعناها اتفاق الاصوات ولتركيب جملة اكوردات يقال ارمونية

- رهاوي - هو اسم مدينة الزها اي اورفة وهو اسم آخر لطريقة مقام الراس
سلمك - هو اسم اصطلاحي وهو اسم آخر لطريقة مقام الراس
دلنشين - هو اسم فارسي . معناه ساكن القلب وهو اسم آخر لطريقة مقام
الراست
ماهورك - هو اسم فارسي معناه الهلالي وهو موضوع علما لطريقة مقام
يزرك - هو اسم فارسي معناه الكبير وهو اسم آخر لطريقة مقام الماهور
سوزدلارا - هو اسم فارسي معناه نار المحبوب وموضوع علما لطريقة مقام
سازكار - هو اسم فارسي معناه عمل الآلات وهو اسم آخر لطريقة مقام
السوزدلارا
بنجكاه - هو اسم فارسي معناه المقام الخامس وهو موضوع علما لطريقة مقام
سوزناك - هو اسم فارسي معناه المحرق وهو موضوع علما لطريقة مقام
دلشكا - هو اسم فارسي معناه مشرح القلب وهو اسم آخر لطريقة
مقام السوزناك
حجازكار - هو اسم فارسي معناه عمل الحجاز وهو موضوع علما لطريقة مقام
دلفرح - هو اسم فارسي معناه مفرح القلب وهو موضوع علما لبیشرو في
مقام الحجازكار للمؤلف ذاكر بك
كلرخ - هو اسم فارسي معناه مورد الخد وهو موضوع علما لطريقة مقام
دلدار - هو اسم فارسي معناه جاذب القلب وهو موضوع علما لطريقة مقام
طرزنون - هو اسم فارسي معناه الطرز الجديد وهو موضوع علما لطريقة مقام
نكریز - هو اسم اصطلاحي وهو موضوع علما لطريقة مقام
نهاوند - هو اسم مدينة بيلاد المعجم وهو موضوع علما لطريقة مقام
نواثر - هو اسم فارسي معناه الأثر الجديد وهو موضوع علما لطريقة مقام
شوق دل - هو اسم فارسي معناه اشتياق القلب وهو موضوع علما لطريقة مقام
نكار - هو اسم فارسي معناه المحبوب وهو موضوع علما لطريقة مقام
نكارينك - هو اسم اصطلاحي تصغير كلمة نكار وهو اسم آخر لطريقة
مقام الراس
ناز - هو اسم فارسي معناه الدلال وهو موضوع علما لطريقة مقام
زاویل - هو اسم اصطلاحي وهو موضوع علما لطريقة مقام

- بسنديده - هو اسم فارسي معناه المقبول وموضوع علما لطريقة مقام
 بياي - هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام
 عشاق - « « « «
 سهر - هو اسم فارسي معناه السما وهو اسم آخر لطريقة مقام الحصار
 كوجك - هو اسم تركي معناه صغير وموضوع علما لطريقة مقام
 مخالفك - هو اسم اصطلاحي وهو اسم آخر لطريقة مقام كوجك
 بياي عربان - هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام
 نازنين - هو اسم فارسي معناه المتدلع وهو اسم آخر لطريقة مقام
 البياي عربان

- اصفهان - هو اسم مدينة ببلاد العجم وموضوع علما لطريقة مقام
 هابون - هو اسم فارسي معناه المبارك وموضوع علما لطريقة مقام
 نياز - هو اسم فارسي معناه الدلع وموضوع علما لطريقة مقام
 صفا - هو اسم فارسي وعربي معناه الانس وموضوع علما لطريقة مقام
 كلزار - هو اسم فارسي معناه وردي العزار وموضوع علما لطريقة مقام
 سبز - هو اسم فارسي معناه الاخضر وموضوع علما لطريقة مقام
 نشابورك - هو اسم اصطلاحي وهو تصغير كلمة نشابور وهو اسم آخر
 لطريقة مقام الاصفهان

- زمزمه - هو اسم فارسي معناه صدى الصوت وموضوع علما لطريقة مقام
 مستعار - هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام
 مايه - « « « وهو اسم فارسي معناه الحيرة
 نشابور - هو اسم مدينة ببلاد العجم وموضوع علما لطريقة مقام
 فرحزرا - هو اسم فارسي معناه مزيد الفرح وموضوع علما لطريقة مقام
 غبر افشان - هو اسم فارسي معناه نأثر العنبر وموضوع علما لطريقة مقام
 رامش جان - هو اسم فارسي معناه استراحة الروح وموضوع علما لطريقة
 مقام

- مجلس افروز - هو اسم فارسي معناه منير المجلس وموضوع علما لطريقة مقام
 لاله رخ - هو اسم فارسي معناه عطري الخلد وموضوع علما لطريقة مقام

كازار - هو اسم فارسي معناه بستان الورد وموضوع علما لطريقة مقام
عنجه رعنا - هو اسم فارسي معناه الورد في الاكام وموضوع علما لطريقة
مقام

دلربا - هو اسم فارسي معناه خاطف القاب وموضوع علما لطريقة مقام
شوق آور - هو اسم فارسي معناه جالب الشوق وموضوع علما لطريقة مقام
شوق طرب - هو اسم فارسي معناه اشتياق الطرب وموضوع علما لطريقة
مقام

جانفزا - هو اسم فارسي معناه مزيد الروح وموضوع علما لطريقة مقام
روح افزا - « « « « «
دلاويز - هو اسم فارسي معناه المملق بالقاب وموضوع علما لطريقة مقام
مشكوبه - هو اسم اصطلاحي وموضوع علما لطريقة مقام
نهفت - هو اسم فارسي معناه الخفي او المستور وموضوع علما لطريقة
مقام

سوزدل - هو اسم فارسي معناه محرق القلب وموضوع علما لطريقة مقام
شوق انكيز - هو اسم فارسي معناه مهييج الشوق وموضوع علما لطريقة مقام
شيراز - هو اسم مدينة ببلاد العجم وموضوع علما لطريقة مقام
شهر ناز - هو اسم فارسي معناه مدينة الدلع وموضوع علما لطريقة مقام
بزم آرا - هو اسم فارسي معناه مزين المجلس وموضوع علما لطريقة مقام
نوروز - هو اسم فارسي معناه اليوم الجديد وموضوع علما لطريقة مقام
شوق افزا - هو اسم فارسي معناه مزيد الشوق وموضوع علما لطريقة مقام
فرحناك - هو اسم فارسي معناه المفرح وموضوع علما لطريقة مقام
بسته نكار - هو اسم فارسي معناه رابط المحبوب وموضوع علما لطريقة
مقام

راحة الارواح - هو اسم عربي معناه استراحة الروح وموضوع علما لطريقة
مقام

اويج آرا - هو اسم فارسي معناه مزين الملا وموضوع علما لطريقة مقام
روي عراق - هو اسم فارسي معناه طريق العراق وموضوع علما لطريقة مقام

- راحترا - هو اسم فارسي معناه مزيد الراحة وموضوع علما لطريقة مقام
رونق نما - هو اسم فارسي معناه مظهر الهجة وهو اسم آخر لطريقة
- روي عراق
فرحزار - هو اسم فارسي معناه محل الفرح وموضوع علما لطريقة مقام
دلارا - هو اسم فارسي معناه زين القلب وموضوع علما لطريقة مقام
هائنده - هو اسم تركي معناه الاسطى المغني
ناي - هو اسم تركي وعربي للآلة الشهيرة بالنداي ومنه الشاه
- والمنصوري وخلافه
ناي زان - هو اسم تركي معناه الاسطى الناباتي
قانون - هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة الطرب الشهيرة بذلك
لاوطة - هو اسم تركي معناه العود وعند الترك آلة تمثله
كمانجة - هو اسم تركي معناه الكمان أو الربابة ولغة ويولينو
طنبور - هو اسم تركي لآلة تستعمل بالملك والتصغير منها يسمى طنبور
ولغة ماندولين
سانتير - هو اسم اصطلاحي لآلة مثل القانون تستعمل بالملك ولغة
سيتير
دف - هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة تصنع من الرق ولغة تامبوريللو
دودك - هو اسم تركي معناه الصفارة ولغة اوتوينو والكبير منها يسمى
فلوطة
زورنا - هو اسم تركي معناه الزمارة ولغة كلارنيت
او بوى - هو اسم لغوي معناه المزامر
بوري - هو اسم تركي وعربي معناه تغير ولغة برومبيت او كورنيت
بيانوفورتي - هو اسم لغوي يطلق على الآلة الشهيرة بالبيانو
موسيقى - هو اسم لغوي معناه فن الاطنان ويطلق على الاغاني واستعمال
- الآلات من أي نوع كان

طاقم - هي كلمة تركية تطلق على جماعة الآلاتية ويقال تحت والموسيقى
بأنده وإذا كان غالبيتها من الآلات الاوتار ويقال أوركيستر وان
كانت جميعها من الآلات النحاس تسمى فنفاري وهي موسيقى
السواري

ماجور - هو اسم لغوي ينطق بتعطيش الجيم ومعناه كبير وذلك يخص
طرق المقامات

مينور - هو اسم لغوي معناه صغير وهو بالنسبة لطرق المقامات

مارش - هي كلمة لغوية تطلق على الهوا المختص بسير المعسكر

بولكه - هي كلمة لغوية تطلق على نوع من الهوة الرقص أي البالو

والس - « « « «

كوادريليا - « « « «

بوانكه مازركه - « « « «

شوليس - « « « «

كالوب - « وهو سريع الحركة ومعناه الجري

اوبيرد - هي كلمة لغوية معناها رواية

سنتفونيه - هي كلمة لغوية تطلق على هوا منتظم من جزء من الاوبيرد ويقال

أووبرلورى ايضا

بوتبوري - هي كلمة لغوية تطلق على هوا مجمع من جملة اوبيرات ويقال

- سلكشين ايضا

- راحتنزا - هو اسم فارسي معناه مزيد الراحة وموضوع علما لطريقة مقام
رونق نما - هو اسم فارسي معناه مظهر البهجة وهو اسم آخر لطريقة
- روي عراق
- فرحزار - هو اسم فارسي معناه محل الفرح وموضوع علما لطريقة مقام
دلارا - هو اسم فارسي معناه زين القلب وموضوع علما لطريقة مقام
هائنده - هو اسم تركي معناه الاسطى المغني
- ناي - هو اسم تركي وعربي للآلة الشهيرة بالناي ومنه الشاه
- والمانصوري وخلافه
- ناي زان - هو اسم تركي معناه الاسطى الناباتي
قانون - هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة الطرب الشهيرة بذلك
لاوطة - هو اسم تركي معناه العود وعند الترك آلة مثله
كناجة - هو اسم تركي معناه الكمان أو الربابة ولغة ويولينو
- طنبور - هو اسم تركي لآلة تستعمل بالملك والتصغير منها يسمى طنبور
ولغة ماندولين
- سانتير - هو اسم اصطلاحي لآلة مثل القانون تستعمل بالملك ولغة
سيتير
- دف - هو اسم تركي وعربي يطلق على آلة تصنع من الرق ولغة تامبوريللو
دودك - هو اسم تركي معناه الصفارة ولغة اوتولينو والكبير منها يسمى
فلوطة
- زورنا - هو اسم تركي معناه الزمارة ولغة كلارنيت
او بوى - هو اسم لغوي معناه المزمار
بوري - هو اسم تركي وعربي معناه نغير ولغة رومبيت او كورنيت
- بيانوفورتي - هو اسم لغوي يطلق على الآلة الشهيرة بالبيانو
موسيتي - هو اسم لغوي معناه فن الاطنان ويطلق على الاغاني واستعمال
- الآلات من أي نوع كان

طاقم - هي كلمة تركية تطلق على جماعة الآلاتية ويقال تحت والموسيقى باندو وإذا كان غالبها من الآلات الاوتار ويقال أوركيستر وان كانت جميعها من الآلات النحاس تسمى فونغاري وهي موسيقى السواري

ماجور - هو اسم لغوي ينطق بتعطيش الجيم ومعناه كبير وذلك يخص طارق المقامات

- مينور - هو اسم لغوي معناه صغير وهو بالنسبة لطرق المقامات
- مارش - هي كلمة لغوية تطلق على الهوا المختص بسير العسكر
- بولكه - هي كلمة لغوية تطلق على نوع من اهوية الرقص أي البالو
- والس - « « « «
- كوادريليا - « « « «
- بوانكه مازركه - « « « «
- شوطيس - « « « «
- كالوب - « وهو سريع الحركة ومعناه الجري
- اويرد - هي كلمة لغوية معناها رواية
- سنفونيه - هي كلمة لغوية تطلق على هوا منتظم من جزء من الاويرد ويقال أوورطورى ايضا
- بوتوري - هي كلمة لغوية تطلق على هوا تجمع من جملة اويرات ويقال سلكشين ايضا

فهرس عام

ملحوظة : الأدوار التي بجانبها نجمة تكون مأخوذة على الاسطوانات

القسم الاول - المذاهب والادوار والمواويل

نمرة	المواويل الغرامية. الموال الاعرج	نمرة	المواويل الغرامية الموال الاعرج
١	ابعدت نومي	٤٦	آد من قوامك *
١٣	اصبر تنول المرام *	٥٧	بحر الصبايه بنار الشوق
١٣	أصل المحبه الوداد *	٥٩	البدر مملوك جالك
١٩	الله أكبر دعائي الحب *	٦١	بدر المعادة أمر بالسكاس *
١٩	الحاظك اللي كهنديت	٦١	بدال ملامك لاهل العشق
٢٠	الله أكبر رماني في شواك *	٦٢	بستان خدودك زها
٢٢	امنى الحبايب بجوا *	٦٣	بستان وندهان ياربت الحبيب *
٢٨	إن كان عذابي وسقي	٦٣	بشراك يا قلب *
٣١	أنا الجسد وانت روحي	٦٦	بكل مرسوم أمرني الحب *
٣١	ان كنت تحمك بطبع الحسن *	٧١	بوردد خديك على العشاق
٣١	ان غاب حبيب الانس	٧٢	بلابل الرورض نهم بالصبا
٣٢	ان غبت تعتب *	٨١	جرحت القلب وفين رايح
٣٢	ان ادعيت ان حبك *	٨٥	جواهر الحسن في جيد الظبي
٣٣	ان طلبت قلبي بايدي	٨٧	حامل لواء الحسن
٣٣	ان طال دلالاك *	٩٢	حبك شغاني عن الخلان
٤٣	أهل الغرام اتمكوا *	٩٦	الحب خد مني على خاطره
٤٣	أهل الجمال والصفا	١٠٤	حؤ الدلال حين رأى
٤٤	أهل السماح الملاح *	١٠٥	حلو الشايل منع غني مراسيله
٤٥	أهلا وسهلا محبوبي	١٠٥	الحلو قال آبه مرادك *
٤٦	أهوى دلالك وأخاف	١٠٩	حوشوا الهوى عن فؤادي *

نمرة	المواويل الغرامية. الموال الاعرج	نمرة	المواويل الغرامية. الموال الاعرج
١١٠	حسير بشمس المحاسن	١٩٥	عواذلي فيك أذالوا اللوم
١١١	الخال على الخلد قال	١٩٦	عيونك السرد وطبع الحسن
١١٢	خد لي الامان من عيونك *	٢١٥	في دولة الحسن
١١٥	خلي أراد الجفا بعد الوصال	٢٢٥	فين يا جميل *
١٢٠	دعي بدمي استرج	٢١٦	في أنس روض المحاسن
١٢٥	دلال يا غصن تمايل	٢٢٠	في ظل أهداب عيونك
١٣٢	ربحان غدارك وتفتح الحدود	٢٢٠	في مجلس الانس حي
١٤١	ساجي الاواظظ ملك روجي	٢٢٠	في ليلة أنقدر شفت البدر
١٤٢	سافر حبيبي وجاني	٢٢٠	في دولة الحسن مغرم
١٤٢	ساحر جفونك كتب آيات *	٢٢٠	في هجة الحسن بالمحبوب
١٤٢	ساهي الجفون ما كفك *	٢٢١	فيك ناس يا ليل *
١٤٧	سلطان جهالك على أهل الغرام *	٢٣٠	القلب سكنه الهوى
١٥٠	سيد القمر في سماه	٢٣٠	قلبي تعالى أشوفك
١٥٣	شربت كأس الهوى	٢٣٦	قم في دحي الليل *
١٥٣	شرحت حالي لخصي	٢٣٧	قم في دجا الليل واسأل
١٥٦	شفتك عشقتك أنا جسي	٢٣٩	قوامك الغصن في روض *
١٦٢	صبري حلي يا جميل	٢٤٩	لاح الصباح بالتهاني
١٦٢	الصبر يا حلو راح *	٢٤٩	لا تحسب ان البعاد يفرقنا *
١٦٥	طال الجفا من حبيبك *	٢٥٤	لمستشار الغرام قدمت
١٦٩	طيف الخيال في دجا ليل	٢٥٩	ليه الحبيب طال جفاه *
١٧٠	ظبي الحما بعد طيب الوصل	٢٥٩	ليه حاجب الطرف بمنعني
١٧٢	عالمك لك خال	٢٥٩	الليل أهو طال *
١٧٤	عادي الغرام ينصفك	٢٦٢	ما اعرفش يا ناس سلطان
١٧٥	عد على مسمعي ذكر الحبايب	٢٦٢	ما حيلتي غير دموع العين
١٧٩	عزيز جهالك لذل الوجد الجاني	٢٦٨	ما حد يا منيتي اشفق
١٨٩	علت قلبي بوصلك	٢٦٨	ما حد زبي على مثله *
١٩٥	عواذلي أخطأوا باللوم	٢٦٨	ما فيش كذا حزن

نمرة	المواويل الغرامية. الموال الاعرج	نمرة	المواويل الغرامية. الموال الاعرج
٢٦٨	مال الحباب بوصل النوم	٣٦٠	يا فتلي اترج واقتلي
٢٧٣	محبكم ذاب وانتم *	٣٦٠	يا بدر ايه الجفا
٢٧٣	محب لكن نبي قلبكم قاسي	٣٦٠	يا مسكين ارحموا عاشق
٢٧٤	محب لكن حبيبي	٣٦٠	يا حلو حليت في قلبي
٢٧٤	مر الغزال الفريد *	٣٦٦	يا بدر مشرق جمالك *
٢٨٠	مفرم صبابه والكن *	٣٦٦	يا كتر نوحك على الاحباب *
٢٨٧	من سحر عيفيك *	٤١١	يا دي الجمال والدلال *
٢٨٩	من رقة اهل البها *	٤١١	يا أهل الغرام املونا *
٢٨٩	من حق سود العيون	٤١١	يا بهجة الروح والاحسان
٢٨٩	منشي جمالك نظم حسنك *	٤١١	يا بدر يا لي ملكت الروح
٢٩٠	من يوم خطر لي قوام	٤١٢	يا بدر داري عيونك
٢٩٠	من حسن طبعك وتبيل	٤١٢	يا بدر نور طلعتك
٢٩٦	مين شبرك بالتمر	٤١٢	يا بدر مالك ضنين بالوصل
٢٩٦	مين في الفؤاد يا حبيبي *	٤١٢	يا بدر ايه العمل
٢٩٩	الناس بتوعد وتوفي	٤١٣	يا بدر تم الجميل *
٣٠٠	ناعس جفونك حرمني النوم	٤١٣	يا مفرد الفيد *
٣١٤	واصل حبيبي ركدنا العاذل	٤١٣	يا حلو يا اللي على بالي
٣٢٠	وحيد الحسن يا اللي *	٤١٣	يا رب صاحب أمانه
٣٢١	الورد في الروض *	٤١٤	يا ما على الوصل
٣٣٠	يا اللي المظي فوق خدودك *	٤١٤	يا حادي العيس *
٣٥٨	يا بدر لك كل معنى	٤١٤	يا كامل الحسن
٣٥٩	يا ساحر الورق غني	٤١٤	يا عاشقين في الغرام
٣٥٩	يا بدر أسرفت اتيه	٤١٤	يا عادي العيس بالمحجوب *
٣٥٩	يا اللي عن الحب متمنع	٤١٥	يا امي التمر طلعتك
٣٥٩	يا بدر ايه العمل في الهجر	٤١٥	يا حافظ الود لا نفسي *
٣٥٩	يا حلو يا اللي عني بالتروام	٤١٥	يا ناس أمارأيت عاشق
٣٦٠	يا بدر تيهك على حبك	٤١٥	يا اللي شريك الايالي

غزوة	المواويل الغرامية. الموال الاعرج	غزوة	موال غرامي نهائي
٤١٥	يا بحر يا بحر بافتان *	٢٧٦	مديك لوحدك *
٤١٦	يا بدر ليه الجفا	٢٩١	من يوم غرامك
٤١٦	يا بدر شوف مهجتي	٢٩١	من حق ورد الحدود
٤١٦	يا ناس قوام الحبيب	٢٩٢	موارد الصبر أحلالي *
٤١٦	يا مالك الروح والقلب *	٢٩٣	ملا حبيبي كؤوسي
٤١٦	يا بدر عن مغرمك	٣١٥	والله زمان يارسوم *
٤١٧	يا بدر ايه العمل	٣٢٠	وحق من اظلمك *
٤١٧	يا ناس أنا منيقي	٤١٧	يا عادل القند لحظك
٤١٧	يا بدر ايه العمل في الهجر	٤١٧	يا دايق النوم
٤١٨	يا كامل الحسن وجهك *		طقاتيق وأدوارشامي وصعدي
٤٢٣	يميش حبيبي لصبه		
	موال غرامي نهائي		
١١	اشمعي يعني العميون *	٤٧	اه يا اسمر اللون *
٢٢	أمر الغرام لي وصل *	١٧٢	عالماني عالماني *
٣٠	أنا في وادي *	١٨٩	ع اليادي اليادي *
٣٠	أنا اعمل ايه في زمان *		أدوار جديده
٤٣	أهيف صغير سن *	٤٨	أوان الوصل قرب بالتهاني *
٥٤	بالبعث كنت افكر *	٦٦	بقدوم فاروق وفوزيه *
١١٣	خدك من الورد	٩٩	حزمت اعشق بعد اليوم *
١٤٧	سلطان جالك أسرفي *	١١٦	الخلخال نهني
١٤٧	سلطان جالك اقام	١٦٨	نزل عمرك وعود ياقلبي *
١٥٥	شرف حياتي بكاس العفو	١٨٤	عطشان يا صبايه *
١٥٨	شوف ايه عمل	٢٠٨	النفود من يوم ماشافك *
١٧٥	عدلك ملك من فؤادي	٢٢٤	قبل ما اعشق *
١٩٤	عن عيوني يا مهجتي *	٤٢٢	بحبي الملك *
٢٤٥	كل المجارح طابوا		
٢٥٧	لي قلب ياسادي *		

نمرة	مذهب	نمرة	مذهب شورى
١٣	أصل الغرام نظره *	١٥٤	شرح الغرام قال لي
١٥	اعشق الخالص لحبك *	٢١٣	في مطلع الانس
٣٠	انا عشقت وشفت *	٢٤١	كان لي غايب من زمان *
٥٥	بتحب مين قول لي	٢٤٤	كفى يا بدر تعذيبي *
١٠٦	حلو الجمال وبيا الخضره *	٢٥٨	ثيلة وصال تسوى الدنيا
١٣١	روض المحاسن يعجبني *	٢٦٩	ما يعجبوش مني العجب
١٧١	ظريف الانس والطلعه المهيبة *	٢٩٥	مين اللي علمك
١٩٧	غاب الجنه قلبي عليه *	٣١٩	وحياتك أحب الوصل
٢٤٠	قولوا لي يا اهل المحبه *	٣٤٣	يا ابو العيون النعسانه
٢٤٠	قوم هات لي بدله *	٣٤٣	يا قلب كم مره
٢٥٥	لو كان عذولي بحس *	٣٩٤	يا ما بقاسي واشكي
٢٩٨	ناحت عيوني وفكري *		مذهب خزام مصمودي
٣٠٥	نينتي ما اناس معروفها *	١٢٤	دوام الانس راحة للفؤاد *
٣١٥	والله ما حدش جنى *		مذهب خزام
٣٢٥	ويلني انا بالروح افديه *		يا حبيبي يا مهجة الارواح
٣٤٧	يا بلادي يا بلادي *	٣٥٦	
٤٢٠	يا مؤانس القلب *		مذهب خزام سيكة
٤٢٠	يا ليل يا ليل حوش غني *		حببت الجميل بالحق
٤٢٣	يسعد اياك يا قمر *	٩٣	
	مذهب شورى		مذهب عجم
١٤	اصل الجمال شفقه في حلمي *	٤٩	الانس واق لي
١٦	افرح برؤية ورد حدودك	٩٦	الحب سلطانه قاسي *
٤٢	اهواك واسكن انت	٢٢٩	قلب الحبيب مش زي قلبي
٧٢	بين الدلال والغضب *	٢٦٩	ما أحلى وقوف اتنين *
٨٩	حببت جميل طبعه الدلال *	٣٥٧	يا فؤادي ليه بتمشق
١٢٠	دلع محبوبي جاز	٤٢٧	اليوم صفا داعي الطرب *

نمرة	مذهب عجم ضربه سماعي	نمرة	مذهب سيكه
١١١	خايف اقول واحكي *	١٥٧	شوف يا فؤادي
		١٥٧	شوف دى الجمال
	مذهب حسيني	١٧٨	عزيز حبك أدبني فته *
٦	أسيت كثير لما حبيت	١٨٣	عشق الجمال اعتاد فؤادي *
٦٠	البدر لاح في سماد *	٢٠٩	الفؤاد حبك *
٨٠	جددي يا نفس حظك *	٢١٤	في الروض رأيت حبي
١٧٩	العشق له شرع وأحكام	٢١٩	في البعد يا ما كنت انوح *
٢٠٤	فنون شمائل حبيبي	٢٢٤	قابلي المحبوب شكا عذاله *
	مذهب حسيني ضربه سماعي دراج	٢٢٩	القلب مشتاق واللي احبه
١٠٥	الحلو لما انعطف *	٢٣٤	قلت لو والنبي ترحم *
	مذهب سيكه	٢٣٤	القلب حبك وزاد في الهيام *
		٢٣٤	القلب داب اسعفيني *
١٠	اشرح عتاب بس اسمح لي *	٢٤١	كابدت الزمن وشفت المحن
٣٨	أنا أسير الحب	٢٥٢	لما احتجب غني الغزال
٥١	بالله يا باهي الجمال	٢٦٠	ما كانش يحظر بالوارد
٧٢	بلابل صفا الافراح	٢٧٠	متع حياتك بالاحباب *
٨٠	جاد من بعد الاسيه	٢٧١	مثلك اذا حكم بالعدل *
٨٤	جمالك يا فريد عصرك *	٢٨٦	من بعد احسان الحبيب
٩١	الحب مين بقدر يخفيه	٢٨٦	من رأى شمس الضحى
٩١	الحب يلعب بالارواح	٣٠٣	نور العيون شرف وبان *
٩٤	الحبيب من نور جبينه	٣١٤	والذي ولاك حسناً
٩٦	حبيب قلبي بتيه تاه	٣٥٣	يا قلبي عليك يا قلبي
١٠٢	حسن الجمال خلاك تتيه *	٣٥٣	يا ابو الحديد الوردي
١٠٩	حياتي عز بعد الماذلين	٣٥٤	يا ناس الليل علي طال
١٢٩	رعاية الحسن يشكوك	٣٥٤	يا حلو يا اسكندرا في
١٣٤	زارني نور العيون	٣٥٤	يا باهي الجمال ارحم
		٣٥٥	يا سيد عيوني يا لسر

نمرة	مذهب رصد	نمرة	مذهب رصد
٢١١	في رياض الجنار	٣٣١	يا ابو ميلا
٢١١	في حبك بقاسي يا قاسي	٣٣١	يا من لقلبي قد كوى
٢٣١	قلبي بحبك ليه مشغول *	٣٣٢	ياما دندن العود
٢٤٥	كم بتوعد يا حبيبي	٣٨٤	يا ناس خايف أقول
٢٥٢	لما سأل عني العذول	٣٨٤	يا من بسيف اللحظ جارحي
٢٥٥	الليل علي طول ليه	٣٨٥	يا اللي عشقتك *
٢٥٦	ليه يا زمان تعمل كدا	٣٨٥	يا قلب لو كان تنبني
٢٧١	مثلك يا فريد عصرك	٣٨٥	يا كامل الاوصاف
٢٧٢	بمروح يا قلبي *		
٢٧٠	محبوب قلبي يكفي دلالك		مذهب رصد ساركار
٢٨٠	ممشوق باخل في كلامه	٢٠٥	الفؤاد مخلوق لحبك
٢٨١	مليكي أنا عبدك *		
٢٨٢	ملك الجمال لك السعادة		مذهب رصد كردان
٢٨٤	من فرط ما كنت أنوح	٩٤	حبيبي مليك الملاح
٢٨٤	من مبسمك راحين وراح	١٤٢	سباني بسهم العين *
٢٨٥	منيني أبدى التني	١٥٣	شربت الراح في روض *
٢٩٥	مين قال لك على حيي	١٦٥	طال الجفا من محبوبي *
٢٩٧	ناحت فأجنبها مني *	١٨١	عشقنا وشفنا سنين *
٢٩٨	ناعس الأجنان سباني	١٨٥	المقل فيك والروح فداك
٣٠٢	نرجس الالحاظ فائن	٢١٧	في هواك أوهبت روحي *
٣٠٣	نوح الحمام على العود	٢٧٩	المطريبيكي يا ناس
٣٠٤	النوم غلب على الجفون	٣٣٢	يا قلب حبك من سنين *
٣٠٦	هات اسقي راحي		
٣٢٧	يا هل ترى تيه دلالك *		مذهب رصد نهوند
٣٢٧	يا بدر طالت أوعادي		
٣٢٧	يا صاحب اللحظ الفائن	١٠٣	الحق عندي لك
٣٣١	يا غرامي يا شجوني		

نمرة	مذهب صبا دوكة	نمرة	مذهب صبا
٢٥٤	لما سمع خلي بطيب اللقا	٢٠٨	فؤادي أحمل له إياه *
		٢٤٨	لا يا عين *
	مذهب صبا حجاز كار	٢٤٩	لأجمل في هواك الصبر طبعي
١٦٣	الصلح بيني وبين مليكي	٢٥٠	لغير لطفك أشكي لمن *
	مذهب صبا وبياتي	٢٦٦	ما كنت قلت ما تمسقتني *
		٢٦٧	مالك بقبكي *
١٢٥	الدلال موده بالقوام يعجب	٢٧٣	محب غيرك وانت مهجة قلبي *
	مذهب صبا	٢٨٦	منيتي أبدى التفي
		٣٤٣	يا ابن الكرام شوف سقمي
٣	أد ما حبك زعلان *	٣٤٤	يا قلب حبك له العجايب
٨	إصمعو مني وارحموا حالي	٣٤٤	يا قلب اصبر واتأني
١٢	أشكو إلى الله	٣٩٨	يا مسعد الصبحه *
١٣	أصبحت من وجدي بعدك	٣٩٩	يا اللي أحبك حيرت فكري
٢٠	الله يا ليل الله *	٣٩٩	يعيش ويمشق قلبي *
٢٦	ان كنت حبيبي		مذهب جرعة من نواه
٣٧	أنا المتيم في العشق منرم		القلب سلم من زمان امره
٤٢	آهين وآه م العشق آه	٢٣٥	
٩٠	حبك يا سلام بيا كم قلبي		مذهب جرعة
٩٠	الحب أصله منين		
٩٥	حبيت جميل قده مياس	٢	أحبك يا اللي جمالك
١٠٢	الحسن أنا عشقته *	٦	أسير العشق إيا ما يشوف *
١١٩	داب البدن من القلب القاسي	١١	أشكي يا قلبي أحوالك
١٢٨	رسائي للنسيم توصل *	١٩	اللي جرى عمره ما ينعاد
١٣٦	زكاة روعي الوصال	٢٢	امتي يحبيني حبيبي
١٤٤	السحر حلال	٣٣	إن عاش فؤادك
١٨٢	عشقك سبب ذلي	٣٩	إن طال جفاك يا جميل
١٩١	على الملاح أنت الامير	٥٤	بالعشق أنا قلبي هانني *

نمرة	مذهب جرکه	نمرة	مذهب بستنجار سيکه
٧٩	تيهك علي اليوم بسنين	٢٣٤	قلت لو والني ررحم *
٩٢	الحب صبحي عدم	٣٨٠	يا ميت صباح الخير
١١٩	داليه وداليه		مذهب شهناز
١٥٧	شوف حالي يا هاتك حالي		حبي على عرش الجمال *
١٨٢	المشوق كله نواح	٩٢	مذهب راست
١٩١	على روحي أنا الجاني *		رضيت زماني أعاصر
٢١٤	في الحب قضيت أيامي	١٢٩	يا تخلصين في العلالي *
٢١٤	في حب ذات الخللخال	٣٢٨	يا قره يا قره يا قوره *
٢٣٠	قلبي اشتكى من نار الغرام	٣٣٦	مذهب راست سوزناك
٢٣٨	قول لي مالك		جال محاسنك دلالك *
٢٤٢	كحيل العين خفيف الذات		مذهب عشاق ورصد
٢٧٤	مراعاة الادب من ضمن المحاسن		عدائي النوم من تيهك
٢٨١	ملوك المحاسن يشهدوا	٨٤	مذهب عشاق
٣٠٤	النوم وعد بس ان صدق		أنا لا اسلى حبيبي
٣١٣	هيامي للنعنام شرد		أنا من هجرك احكي خصرك *
٣١٩	الوجه مثل البدر تمام *	١٧٥	أنا رأيت روحي في بستان *
٣٥٧	يا جميل راعي محبك		الحبيب من بعده جار
٤٠٩	يا قلب أترك المحبه *		حزر فزر راح أقولك إيه *
٤١٠	يا مورد الخدين	٢٧	حود من هنا *
٤١٠	يا لوعتي فيك يا نصيبي *	٢٨	شربت الصبر من بعد التصافي *
	مذهب دوكة	٢٩	شرب المدام ببلي فؤادي
٦٠	بدع الحبيب كله يطرب *	٩٦	فريد الحسن هنائي
	بستنجار سيکه	١٠٠	
١٨١	عشقت حسنك وانت ليه	١٠٨	
٢٣٣	قلبي يحبك ولكن *	١٥٥	
		١٥٥	
		٢٠٢	

نمرة	مذهب عشاق	نمرة	مذهب عراق
٢٣٥	القلب في ودك مشتاق *	١٥٢	شرف ماليك الحسن
٢٧٥	مكبين قلب العاشق	١٥٦	شكيت لسلطان الهوى
٣٠٩	هاجري ليه ياغزالي	١٦٢	صدق الموده يعجبني
٣٢١	ودعت روحي وحببي	١٨٠	عشق الجمال جميل
٣٢٦	وعندي حي بالوصال	١٨٠	عشق الجمال ماهض ساهل
٣٥٧	يا بدر واصل عشاق جمالك *	٢٠٦	فؤادي يا بختك *
٣٥٨	يا مصر انك عال *	٢٠٩	فؤادي أسألك قل لي
		٢٥٠	لسان الدمع افصح *
	مذهب عشاق ضربه سماعي دراج	٢٥٢	لما رأيت حكم الايام
٧٤	تمالي يا خيال بهجة جماله	٢٦٠	ما كانس يخطر بالوارد
		٢٧٩	مطيع الامر أنا وحدي
	مذهب عراق ضربه سماعي دارج	٣٠١	نجم السعود فجع نوره
٩٧	الحبيب كان ليه هجري *	٣٠٢	نظير القلب ما يعشق
		٣٢٢	الورد في الكاس
	مذهب عراق	٣٤٦	يا نسيم الوصل هب على الندامه
٣٨	انظر لحسن الجميل	٣٤٧	يا حمام الدوح هيجت الغرام
٥٣	بادر على حظ الايام *	٣٥٢	يا ما انت عيني وعنيه
٥٨	البخت ساعدني وشفتك	٣٥٢	يا أسيل الحد
٧٤	ترتيب جمالك وشكلك	٤٠٢	يا كامل الروح والمحاسن *
٩٥	الحب يا وعدني منه	٤٠٣	يا اللي خليت م الحب
٩٥	حبيب قلبي بعد غني	٤٠٣	يا من أسرني بالجمال *
١٢٢	الدهر أقبل بالافراح		مذهب زنجبران
١٢٥	دلالك يا جميل أشكال *	٩٤	الحب له في الناس أحكام *
١٣١	روح يا عدولي مالك ودالي	٢١٥	في شرع مين قاضي الهوى
١٤١	ساير زمانك وكايد		مذهب شعار
١٤٥	سلطان هواك يا عادل		
١٤٨	سمح لي زماي	٧٤	تضحكني الحواسد في غرامي *

نمرة	مذهب نوار	نمرة	مذهب نهوند
٣٦	ان قلت آه غصب عني	٢٤٤	كل يوم أشكي *
٨٥	جمالک يا رشا	٢٤٥	کم أنین وکم نواح
١٩٤	عواطفک دي أشهر من نار	٢٨٠	ملیک الحسن سمائي
٣٣٨	یا قر داري العمیون	٢٩٨	نار الغرام حره
	مذهب نهوند	٣٢٥	وصل الحبيب کان مي قريب *
		٣٣٨	یا ملیک الحکم بایدک
١٢	أشني نفسي بوصالک	٣٨٩	یا منية الارواح
١٢	أشرقت شمس الحیا	٤٢١	یحاول عذولي سلو الجمال
٣٦	انت ملک ومين أنا		مذهب نهوند تلحين بیاتي
٤١	اهین النفس وانذل الیکم *		فؤادي یا جمیل بهواک
٥١	بافتکارک آیه یفیدک *	٢٠٥	
٨٠	جاني الجمیل والسکاس في یده *		مذهب نهوند ضر به سماعي أقصى
٨٥	جمال خدک بیتعاجب *		جهادي في سبیل الحب
٨٧	حبي عزم بالوصال	٨٥	
٩٢	حبیت أنا من أول وجدید *		مذهب کردان
٩٤	الحلو جمیل والخصر نحیل		فؤادي أمره عجیب *
١١٣	خدني الهوى وصبحت علی *	٢٠٧	یا حلو بالتيه والالفاظ
١٢٦	رأيت الصبر أحسن	٣٨٦	
١٣٠	رموني عیوني في بحر الغرام		مذهب مستعار مسمودي
١٦١	الصب من أول نظره		أنا غرامي له العجب *
١٨٢	عشق الجمیل ینحب	٣٣	
١٨٥	العفو یاسید الملاح *		مذهب رمل
٢٠٧	فؤادي طال عایه الهجر		انا اعشق في زمانی
٢٠٨	فؤادي یا جمیل یعشق	٢٧	
٢١٨	في زمان الوصل *		مذهب بیاتي رصد
٢٣٢	قل للندیم طف ووالي		یا قلب مالک صبحت *
٢٣٧	قوام حبیبی أهوى اعتداله	٣٩٧	

مذهب ياتي	نمرة	مذهب ياتي	نمرة
شكى إلى حبيب القلب	١٥٦	أذك أمير الأغصان *	٢
عاهدت قلبي ان عشق *	١٧٢	أسباب الغرام الميوت	٧
عصر الهاتي جميل	١٨٤	اسمح وجود لي	٧
علشان محبك تهجري	١٨٨	اشكي لمن ذل الهوى *	١١
المواذل ليه تلني	١٩٤	أصل عشقي في هواك	١٤
فؤاد المقيم شجون *	٢٠٥	اللهع الدمهوري	١٩
في الحب ياما بنشرب	٢١٢	أنا المقيم في العشق	٣٦
في مجلس التفریح	٢١٢	أنا السبب في اللي جرى	٣٦
في هوى الفيد	٢١٢	أنتم بلادنا يا بيض	٣٧
قدك المياس فتنة للناس *	٢٢٦	أهل الغرام في جمالك	٤٥
قسما بمن فلق النوى	٢٢٧	أهوى جميل حلوا الالفاظ	٤٥
القلب بمحكم بمحكم *	٢٢٧	بعد الحبايب صعب *	٦٥
قلت لقلبي بتعشق ليه	٢٢٧	التفاح ويا الزمان *	٧٦
القلب طاوع عيوني	٢٢٨	جمعوا جمع الحبايب	٨٣
القلب يلحظ بالاشارة	٢٢٨	حرم المحبوب ودادي	١٠٠
لو كانت الآه بتبرد نار	٢٥٤	حسن الوداد الوداد	١٠١
محلا ليالي الهنا	٢٧٢	حلالي بلالي وفاني الحبيب *	١٠٦
من حبك أولى *	٢٨٣	روح الفؤاد شرف	١٣٠
مين علمك دي الاسيه	٢٨٥	زارني نور الميوت	١٣٣
مولع القلب آه	٢٩٢	زارني باهي المحيا	١٣٣
هيا بنا يا خلي	٣١٢	زمان الهنا كله طرب	١٣٦
الورد قابل حبيبي	٣٢١	الزهر والاغصان	١٣٧
ورد الخديد أجناس	٣٢٢	سباني سباني سيدي	١٤٣
يا ناس بعاد الحبيب	٣٣٩	سلوني أمالي سلوني	١٤٤
يا حليوه غني واشجيني	٣٣٩	سهام الاحظ فاتي *	١٤٨
يا قر يا نور غنيا	٣٤٠	سيوف لواحظ حبيبي	١٥٠
يا حلوا القوام يا فريد	٣٤٠	سيدي الجميل قاب	١٥٠

مذهب بياني نواه	نمرة	مذهب بياني	نمرة
ان كان كدا والا كدا *	٢٥	يا خير علمني الخلاعة	٣٤١
بلبل زمانك صاح	٦٦	يا خفيف الذات يا أسمى	٣٤١
الحبيب لما هجري	٨٩	يا اللي كويت الفؤاد	٣٤٢
حيي دعائي للستان *	٩٠	يا جميل يا اللي عيونك	٣٤٢
سامت روحك يا فؤادي *	١٤٦	يا اللي اوصافك مليحة	٣٩٥
لؤل يا ليل محبوبي وفا *	١٦٨	يفعل مراده الحب	٤٢٤
قبل ما تلوف بالمحبه *	٢٢٥	اليوم يا سيدد	٤٢٦
قول لي رأيت إيه	٢٣٨		
كل من يمشق جميل *	٢٤٤	مذهب بياني دوكة	
الـكـال في الملاح صدف *	٢٤٦	بـسـحـر العـين تركت القلب *	٦٢
من قبل ما أهوى الجمال *	٢٨٨	جميل زمانك لك صفا *	٨٣
يا من يرى قوام عادل	٣٩٤	الحب رباني وعلمي الادب *	٨٧
يا وصل شرف *	٣٩٦	زاهي جمالك فتني *	١٣٤
يا اللي معك روح الامل *	٣٩٧	عهد الاخوة محفظه *	١٩٣
ينفع بأيه لين الكلام	٤٢٦	فضل زمانني بواعد *	٢٠٢
		قدمه المياس زود وجدي *	٢٢٦
مذهب بياني سماعي أقصى		كان مالي في حبك *	٢٤١
بلبل الافراح غنى	٦٨	كواني الحب عقبال كل لاييم *	٢٤٧
يا سروري قد وفاني	٣٤٠	لما كواني الحب	٢٥٣
		من يوم عرفت الحب *	٢٨٨
مذهب نواه		يا حليوه يا مسليني *	٣٩٢
تلاتين يوم ماشفت النوم	٧٨	يا قلب افرح نلت المرام	٣٩٣
		يا قلب مين قال لك تعشق	٣٩٤
مذهب النواه رصد		بارشيق القد *	٣٩٤
أنا يا بدر لم بنظر مثالك *	٢٣		
بعد الخصاص حيي اصطلح	٦٥	مذهب بياني نواه	
الورد في وجنات *	٣٢٤	أصل الغرام من عيوني	١٤

نمرة	مذهب النواه رصد	نمرة	مذهب حجاز دوكة
٣٨٧	يا طالع السعد افرحلي	٢١٩	في مجلس الانس الهني *
		٣٠٢	نفس أمانها تطلها
	مذهب چهارگاه	٣٠٢	نور الصباح من طاعتك
١٢	أصبحت من عشقك *	٣٠٤	النوم حرم أجفاني *
		٣١٢	هوى حبيبي يوافقي *
	مذهب حجازي دوكة ضربه أقصى	٣٢٠	وحياتك أنا أهواك
١٦	افرحيلي يا عيوني	٣٤٤	يا حليوه يا حبيبي
		٣٤٥	يا منا روحي وقلبي
	مذهب حجاز كار كرد	٣٤٥	يا نديمي ذبت شوقاً
٢٣١	القباب في حب الهوى *	٣٤٦	يا اللي سبيت الضنايا
		٤٠٢	يا الله اصلح الحال *
	مذهب حجاز دوكة	٤٠٢	يا ابو العيون العسالية
٢٧	أنت فريد في الحسن *		
٣٧	انت لي سلطان		
٣٨	أنا عاشق واوصافي	٢٦	أنت أصل البدر عندي *
٤٣	أهون عليك نهجري *	٨١	جعلت هجري عوايدك *
٩١	حببت جميل حرم وصلي	٨٤	الجمال في الشكل ظاهر *
١٠١	حسن الحبيب فائق ولكن *	١٠٨	الحنه الحنه يا أطر النداء *
١١٩	دليل الحب في قلبي *	١٢١	الدهر قطع أوصالي *
١٢٧	رب المحاسن محبوبي	٣١١	هتاني محبوبي وصفا *
١٣٤	زاد الهيام والحب	٣٣٨	يا بدر مالك بعيد
١٧٩	العشق كله أسيه	٤٠١	يا ورد خد الحبيب *
١٨٦	عقبال يا لايم ما تعشق		
١٨٨	على الخديد الورد فتني		
١٩٧	الغرام والحب غالب		
٢٠١	فريد المحاسن بان *	٢٤	أنا فؤادي يوم عشق
٢٠٩	فؤادي من لحاظك		

مذهب حجاز

٢٦	أنت أصل البدر عندي *
٨١	جعلت هجري عوايدك *
٨٤	الجمال في الشكل ظاهر *
١٠٨	الحنه الحنه يا أطر النداء *
١٢١	الدهر قطع أوصالي *
٣١١	هتاني محبوبي وصفا *
٣٣٨	يا بدر مالك بعيد
٤٠١	يا ورد خد الحبيب *

٢٤	أنا فؤادي يوم عشق
----	-------------------

نمرة	مذهب حجاز كارضربه أقصى	نمرة	مذهب حجاز كار
١٩٧	غرامك علمي النوح *	٢٤٧	كنت فين والحب فين
٢١٣	في بحر العشق جفئك	٢٥١	لك ملك يا قلب
٢٣٢	قلبك عليّ صبح قاسي *	٢٥٦	الليالي أسمعنا بالما
		٢٥٦	ليه تقصد في الحب عنادي
	مذهب حجاز كار مسمودي	٢٧٠	مبادي العشق نظره *
٢٨٢	ملكي سامك مولاك *	٢٨٢	ملك الحسن في دولة جماله *
		٣٣٤	يا حبيبي لحظك يجرح
	مذهب حجاز كار	٣٣٤	يا حلوي يكتفي دلال
١٨	الله يصون دولة حسنك *	٣٨٨	ياما أنت جميل لحظك فتان
٣٥	انا السبب في هواي	٣٨٨	ياما انت واحشي *
٥٦	بجمله فرحان والدلال		
١١٨	دع العذول دا من فكرك *		مذهب كار جينار
١٢٠	دموع الصب تشهد	١٦٤	ضيمت مستقبل حياتي *
١٢٣	دوا قلبي في ايد حبي		
١٢٧	رب ساقى قام يسمي		مذهب تكرير
١٤٩	السلام لو معنى		
٢٢٣	قال لي العذول تعشق	٤٤٦	يا اللي قوامك يعجبني



القسم الثاني : الطقايط

نمرة	طقايط جديده	نمرة	طقايط حديد
٤	ارخي الستاره *	١١٦	الخلاء والدلاء مذهبى *
٤	استنى علي شويه امال *	١٢١	دندرا يا دندرا *
٥	اسمعي مي يا بنيه *	١٢٢	ده كان لي فبن *
٥	اسم النبي حارسك *	١٢٣	ده شي غريب *
١٨	اللي في سيرتي *	١٢٧	راحت السكره وجات الفكره *
٢٨	أنا على كيفك *	١٣٨	زهر الباسمين جرح خدي *
٤٠	اهين منك يا شاعلي *	١٤٧	سمح في بوصله *
٤١	آه يا مراري بس ان ريت *	١٥٢	شال الخمام حط الخمام *
٤٨	الافندي يا نينه *	١٥٥	شفاعه لله كرامه لله *
٥٧	البحر أهو زاد *	١٥٩	صاحبه الزبد بلدي الزبد *
٦١	بزياده لام والنبي حرام *	١٦٠	صاحبة دلال لاسه العقال *
٦٣	بصاره راجه *	١٦٠	صبرت ونلت *
٦٤	بعد العشا . بعد العشا *	١٦٦	طالع من الخمام زي القله *
٦٧	الببل جاني يترجاني *	١٦٧	طلع القمر وظهر وبان *
٧١	بلاش مناعده طاوعيني *	١٦٧	طلع القجر ولاح *
٧٣	التاكس على الباب	١٧٣	عاوز نحلي والا نحقق *
٨٦	جوزي انجوز علي أربعة *	١٧٧	عروستنا خفه يا حلاوتها *
٨٩	حبك يا سيدي غطا *	١٨٦	على دول يم بما على دول *
٩٣	الحب كان من سنين *	١٨٧	على مين دول *
٩٩	حرس مني اوعى تزغزغي *	١٨٧	على دينك والا على ديني *
١٠٢	حط ايديك في ايدي	١٩٥	عيون حبيبي رجسية *
١١٢	خايف يكون حبك *	٢٠٣	الفل والباسمين والورد *
١١٢	خدتو الحريه يا بنات	٢١٠	فوت عالقناطر الخيرية *
١١٤	خليك صريح وامشي بحنان *	٢١٦	في فوايدي قايد نار حبك *

نمرة	طقاطيق جديدة	نمرة	طقاطيق جديدة
٢٢٢	قال إيه حلف ما يكلمنيش *	٣٣٤	يا صاح الصبر وهى منى *
٢٢٩	القلب أهو داب *	٣٣٥	يا حليمه يا حليمه *
٢٣٧	قوللي حاتوفي الوعد دا *	٣٣٥	يا بنت يا بتاعة اليايمين *
٢٣٩	قوللي على غمرة تليفونك *	٣٣٦	يا ست ليه المكايده *
٢٤٣	كده برده بخلص *	٣٣٧	يا كروان والنبي سلم *
٢٤٩	لآخر لحظه أدبني وياك *	٣٥٠	يا ناس عدولي حوشوه *
٢٥١	لك علي لا تيجي *	٣٥٠	يا الله يا بنات تندلع *
٢٥٨	ليلة ما جه المنزه *	٣٥١	يا ريتني يا ريتني لم حبيت *
١٦٠	ما تحافش علي *	٣٥١	القطنه كلمها الدوده *
٢٦١	ما يحبش زبي *	٣٥٢	يا فأن الفزلان *
٢٦٩	ما فيش لزوم إلي أوضح *	٣٨٦	يا قلبي اصبر *
٢٧٦	مصر أولادها رجال *	٤١٨	يا اخي سيبك وطاوعني *
٢٧٨	مصر الجميله ما أحلاكي *	٤١٩	يا اخي يا كتا كينو *
٢٨٣	من بعد ١٣ سنه *	٤٢٤	يمينك سوق شمالك تنوق *
٢٩٠	منين زعلانه وتجمليه *	٤٢٥	يمينك شمالك حود *
٢٩١	مهما وصفت وفلت *		
٢٩٣	مين رادك ربه *		
٢٩٤	مين الافندي اللي واقف *	٩	استمجبوا يا افنديه
٢٩٤	ميت صباح الخير يا هانم *	١٠٨	حامة الفيد غنيلي
٣٠١	ندراً علي والندر يوفي *	١٤٨	سنين ثلاثه وأنا عاشق
٣٠٩	الهيء الهيء في ذهبه *	١٨٩	على عيني والله بمادك
٣١٤	والنبي لا يس وياك *	١٩٢	عمي علي يا بتاع الزيت *
٣١٨	وديني بلد المحبوب *	٢٦٣	ما تقولولي يا اخوانا
٣٢٤	وصلك يا حلو أمي *	٣٦٨	يا حلوه باللي جابه
٣٣٠	يا جدد مزمر *		
٣٣٢	يا فرحتي بمولودي التونو *		
٣٣٣	يا محلا يا بيه *	٥٥	بتحب مين قل لي

طقاطيق حجاز كار

طقاطيق عجم

نمرة	طقاطيق عجم	نمرة	طقاطيق سيمكه
١٣٨	زوروني كل سنه مرد	٣٨٠	يا لابس الاحمر
		٣٨٠	يا ابو الشريط احمر
	طقاطيق عشاق		طقاطيق بياني
١	أبوها راضي		آه منكم آه هي
٧٥	تمالي لي يا حبيبي على مهلك	٤٦	البحر بيضحك له *
١٧٧	عرفت آخرتها وبا حبي	٥٦	تكابدني له بارد البدع
٣٨٢	يا شمعة العز قيدي	٧٧	حبيبي غاب وأنا قلبي داب
٣٨٣	يا هيا يا هيا	٨٨	الحب جديد وهامني
	طقاطيق نهوند	٩٨	محباب والله محباب
٦٤	بطلوا دد واسمعوا ده	١٧٤	هاتيلي يا ما عصفوري *
١٤٣	سباني جمالك يا بنت	٣٠٦	والذي ما اخذك على ضره *
١٥١	سيبوني با ناس في حالي	٣١٦	يا حلاوة التوت
٢٢٤	قل ما اغضب وانت بعيد	٣٧١	يا منمنشه يا بتاعة اللوز *
٢٣١	قلبي يمشق للمجاسن	٣٧٢	يا تفاح يا سكري
٢٦٣	ما تكتروش علي	٣٧٣	يا بديمة الحسن
٣٦٩	يا محلا المسحه في راس البر *	٣٧٤	يا جنابن القبه *
٣٦٩	يا ناس سيبوني خلوني	٣٧٥	يا اللي هجرك طال
٣٧٠	يا لون الفل يا حبيبي		طقاطيق رصدسوزناك
	طقاطيق سيمكه	٣٦٧	يا نينه وصي شيخة الزار *
	أهلا وسهلا يا حبيبي		طقاطيق رصد
٤٦	البننت دي روحي وغنيه		أسمر حليوه أسرفي
٧٥	تمالي نلمب يدس يا هامم	٨	أسمر ملك روحي *
٢١٧	في حب غزالي راح عقلي ومالي	٩	افرحيلي يامه حبيبي اليوم
٣٢٣	الورد ريحته بتنعش	١٧	نمز وصلك علي له
٣٧٩	يا انا يا انت	٧٥	

نمرة	مقاطيق رصد	نمرة	مقاطوقه صبا
٩٧	حببت جميل هو أسمى	٣١٧	الواد حاييوسني يا كتاكيتو
١٠٤	حلوہ البنيه يا بطها	٣١٨	وأنا مالي بالله اوعى
١٣٥	زغلول يا نونو *	٣٢٣	الورد فوق خد الهام
١٣٧	زهرة الفلة فتحت *	٣٧٧	يا خوخ يا ناعم *
١٤٥	سلفني بوسه من خدك		
١٦٣	صيد المصاري يا سمك		مقاطوقه رصد كردان
٢٤٦	كنت لي فين *	٣٤	أنا لك وانت ليا
٢٦٢	مالك يا حلوہ مالك		
٢٦٣	ما أقدر شي أنا م		مقاطوقه شورى
٢٧٧	مصر الجديدہ هي الوحيدہ *	٧٦	التقل ليه يا ملك قلبي *
٢٨٧	من أنهى أنا الجدع	٩٨	حببت جميل خده وردي
٣٠٠	النبي يامہ تعذربي *	٢٠٤	فلفل فلفل اهرى
٣٦١	يا ناري يامہ *	٣٧٦	يا حلاوة البلبل
٣٦١	يامہ يا نونو يامہ	٣٧٦	يا جميل يا نجف
٣٦٢	يا بنيه يا خفه	٣٧٧	يا سايبة الناس
٣٦٢	يا سلام على الفله *		
٣٦٣	يا طير يا غريب يا مسح		مقاطوقه حجاز
٣٦٤	يا سيدي يا اللي معاك وردہ		
٣٦٥	يا مامہ حلوہ *	٣٤	أنا حي جديد
٣٦٥	يا بابہ ليه ماتد لعنیش	٧٠	بنجور يا هام *
٣٦٦	يا حلوہ وصلك بحلاي	٧٧	هموفي في حبك
٣٦٨	يا واخده عقلي شوفي	١٠٤	حلواني هات لي ملبس
		١٠٧	حماتي علي قويه *
		١٤٠	الساعة كام يا سي محمد *
١٩	اللي أحبه ده دلعه يحبن	٣١٧	وأنا مالي أنا بحبك
٧٣	تجرح وداوي وكلامك	٣٧٧	يا حلوہ فوقی
٢١٦	في العشق قضيت زماني	٣٧٨	يا لذيذ يا أخضر

نمرة	مقطوفة عراق	نمرة	مقطوفات نوار
٣٤	انشالله يا لايم	١٧٦	المذوبيه طالت علي
٣٥	انصنعا بابا	٣٧٠	يا زهر الليمون
٦٩	البنت الشامية حلوه وشاميه *	٣٧١	يا زهرة الفتنة الزكية
٧١	بلاش هزار يا بيه		
٨٦	جوزيني يامه جدع قيناه		مقطوفه حجاز كار كادري
١١٨	الداني الداني لافندي	٢٥٦	ايه يا حبيبي تقلال علي
١٩٢	العنب الاسمر بحبيبي		
٢٦٥	ما اقمدهش ممالك		مقطوفه چهار كاه
٣٧٨	يا تمر حنه *	٣٨١	يامو يامو
٣٧٩	يا خفيف ع الروح	٣٨٢	يا خس الروضه يا حلو
	مقطوفه نمرة راست		مقطوفات جرکه
٣٩	آه يا حالي عالبيدويه *	١٩٠	علي ايه ييميط ليه
٢٣٦	قر له ليالي *	١٩٠	علي ايه كده *
٣٤٩	يا طير الهادي *	٢٤٨	لا سلامه عليك
	مقطوفه حبيبي	٢٦٦	ما تفوق يا جدع
١١٣	خفيف الروح بيتعاجب	٣٨١	يا خفه يالينه
٢٧٥	مسكينه اللي لها ضره		مقطوفه رصد ساذكار
٣٧٥	يا خوجة البنات علمهم *		
٣٧٥	يا لابس ع السرّة	٣١٦	وانا مالي هيه اللي قالت لي
	مقطوفات شمار جديده		
٩	اسمحي لي النوبه		***
	مقطوفات بستنچار		
١٢٦	راح يقول ايه عدولي		

القسم الثالث : التوشیحات

نمرة	توشیح رصد ضربه مصمودی	نمرة	توشیح سیمکه ضربه سماعی ثقیل
١	اخن شوقا الى ديار *	١٩٨	غزال ترکی ترکی *
١٤٠	ساقیا الراح اسقني *	٢٠٠	فتت کبدی زاهی الجبین
٤٢٤	يقولون بحر العشق عذبا	٢٦٧	مأس الاعطاف تبخني
	توشیح رصد ضربه سماعی دراج	٣١٩	وحک مشرق بالانوار
١٦	أفديک ظلي مبتمم	٤٠٥	یاوحید الفید
٨٢	جل من أنشاك يا هذا الغزال	٤٠٥	یاخف القوام *
	توشیح حسینی ضربه مصمودی		توشیح سیمکه ضربه شنبه
	قل للمعشوق الطباع	١٠	اشفعوا لي یا آل ودي
٢٣٢	توشیح حسینی ضربه محجر		توشیح سیمکه ضربه مربع
١٦	أفديه ربی ائلهما	١٠	أشرق البدر المفدي *
	توشیح حسینی ضربه مربع	١٥٩	صال وسنان الجفون
٢٤	ان يكن ساقی المدامه اهيف	٢٦٧	ماس عجبا بدري
١٢٤	دولة الاسعاد رافت		توشیح سیمکه ضربه سماعی دراج
	توشیح سیمکه ضربه مصمودی	١٤٦	سلم الأمور للرب
٣٠٨	هات أيها الساقی بالاقداح *	٢٦٧	ما اجل من يلوم *
	توشیح سیمکه ضربه تخمس	٤٠٦	یاغصن نقا مکمل بالذهب *
٢٠١	فتحت أزهار من بكا الأمطار		توشیح سیمکه ضربه مدور
		٤٠٤	یاهللا اطلعه *

غرة	توشیح سیکه ضربه نوخت	غرة	توشیح حجازی دوکه ضربه سماعی دارج
۲۲۶	قد حرکت ایدي النسيم *	۴۲	أعوى الغزال الربوي
۴۰۵	یا سمر یا سکر *	۱۸۳	عشق المالح الغامی *
	توشیح جرکه ضربه مربع		توشیح حجاز دوکه ضربه مدور
۸۳	جل منشی حذفت الفضاخ	۱۳۴	زارني المحبوب في رباح
	توشیح جرکه ضربه سماعی دارج		توشیح حجاز دوکه ضربه نمس
۶۰	بدی ساقی الحمیا	۵۹	بدري أدر کأس الطلا *
۲۴۴	کلی به سحبت تیجان الی	۳۱۰	هبت رباح المحبه
۲۷۴	مر عیش هن		توشیح حجاز ضربه مسودی
	توشیح جرکه ضربه سماعی ثقیل	۴۸	أواد من جور الهوى
۵۳	بالله یاسا کنی النری		توشیح حجاز کار ضربه نوخت
	توشیح حجاز دوکه مسودی	۳۸۷	باغزالان عینیه الکحل *
۳۱۰	هجرني فدني من البعاد		توشیح حجاز کار ضربه مربع
۴۰۱	یا حمام مالک *	۶۰	اسقي الراح *
	توشیح حجازی دوکه ضربه سماعی سربند	۲۰۰	فتنا مطرب الحان
۲۶	ان نهکتنا علیکم الانلام	۲۱	املاک یادری
۱۴۱	ساعد الغزال المنحسوب	۴۰۰	باغزالا قد أعار البدر
	توشیح حجاز دوکه ضربه مربع		توشیح حجاز دوکه ضربه سماعی ثقیل
۴۰۰	یاندمی دور الاقداح	۴۰۱	یاغزالا ماس عجبا

نمرة	توشيح	نمرة	توشيح
٤٠٠	يا قوام البان يا سيد الملاح	٣٩٠	يا فريد الغزلان
		٣٩٠	يا مخجل الاقار
		٣٩١	يا فريد الحسن قل لي
٢٤٢	كثير النفار واصاني		توشيح بياني ضربه بحجر
			وسنة عشر وسماح دارج
	توشيح نهوند ضربه سماعي ثقيل	٥٨	بدت من الخدر
٢٥٢	لما بدا يفتنى *	٣١٠	هجرني حبيبي ولا ذنب لي
	توشيح نهوند ضربه مربع		توشيح بياني ضربه مخمس
١٣٥	رماني بسهم عواد *	٤٨	اواه من ذل السؤال
		٢٥٣	لما بان حي الغضبان
	توشيح نهوند ضربه مخمس	٢٥٨	ليت شعري هل دروا
١٢٨	رشيق القد حلو الجيد	٢٨٨	من يقتصر لعلي
	توشيح بياني ضربه سر بند		توشيح بياني ضربه سماعي ثقيل
١٣٦	الزهر في الروض *	٢١	املاي الاقداح صرفا
		٤٩	الا يا من ساب عقلي
	توشيح بياني ضربه شبر	٥٠	أيا مرادي الحاكم
١٣٣	زالت الاتراح عند	١٦٦	طارز الريحان حلة الورد *
٣٨٩	يا حسن المعاني	٣٨٩	يا ظي النفار
		٣٩١	يا حلو المعنى والمبسم
	توشيح بياني ضربه نوخت		توشيح بياني ضربه مصمودي
٨٢	جل من قد صايغ بدرأ	٢١	املي بحياتك قولي
٢٥٨	ليالي الوصل عندي عيد *	٢٤٢	كحل السحر عيونا
٣٠٧	هات بدري شمس راحي	٣٩٠	يا هلالا لاح بجلي

نمرة	توشيح بياني ضربه مدور	نمرة	توشيح عراق ضربه سماعي أقصى
٢٤	ان الهوى قضى	٥٣	بأبي باهي الجمال
٢١٨	فيك كل ما أرى حزن		توشيح بياني ضربه محجر
	توشيح بياني ضربه سماعي دارج	٣١١	حل على الاستار هتك *
٣٩٠	ياميقي يا بما *		توشيح بياني ضربه مربع
٣٩٨	يا ليل ان الحبيب وافي *	١٦٥	طاف بالاقداح معشوق الدلال
	توشيح ضربه نوخت	٣٠٧	هاج الغرام نحوي دنا
٤٠٠	يانسيات الصبا *		توشيح بياني ضربه وراشان
	توشيح جرکه ضربه فاخت وستة عشر	٢٢٣	قاتلي بفنجج الـ كحل *
	يا ليله الوصل وكاس العقار	٣٠٨	توشيح بياني ضربه سماعي دارج
٤٠٩	توشيح ضربه سماعي دراج		هات ايها الساقى ودندن
٣٨٣	يامن لعبت به شمول	٤٠٩	توشيح عشاق ضربه مصمودي
	توشيح ضربه سماعي ثقیل		يا اله النعم
٣١١	هذا حبيبي منيني	٢٣٦	توشيح عشاق ضربه سماعي ثقیل
	توشيح عراق ضربه مدور	٢٩٩	قم بنا حاز الحيا
١٥٢	شجني يفوق على الشجون		ناح الحمام المطوق
	توشيح عراق ضربه مربع		توشيح صبا ضربه أوفر
٨٢	جل من أظهر جمالك *	١٩٩	غضي جفونك يا عيون *
			توشيح صبا ضربه مربع
		١٦٢	صفا وقي بندمان

نمرة	توشیح صبا ضربه نوخت	نمرة	توشیح رصد ضربه مربع
١٩٨	غصن بان قد تبدي	٢١٧	في سبيل الحب قلبا *
	توشیح صبا ضربه نوخت		توشیح رصد من السکردان
١٥٠	سيدي افعل مايمرك		ضربه سماعي أقصى
٢٩٩	ناعم الخد المورد	١٥٩	صاح خبر فآر الاجفان *
	توشیح صبا ضربه مصودي		توشیح رصد ضربه سماعي ثقيل
٢٥	انا لا اسمع المليم	١٥	افدي غلازان حلي
٥٢	بالله يا سيد الغزلان	١٧٠	ظبي من الترك
١٤٤	سبح الله العزيز الحكيم *	٢٥٧	لي في ربا حاجز
	توشیح صبا ضربه سماعي ثقيل	٢٩٢	ملا الكاسات وسقاني *
٤٢	أهوى قر سهامه عيناه		توشیح رصد سماعي
١٢٩	رشيقي القد خان عهودي	٣٢	انت الممنع وفي وصالك
١٩٦	عيد لكبر يوم تزوري		توشیح رصد من السکردان
٢٨٩	منيني عود وجود		ضربه مربع
	توشیح صبا ضربه سماعي دارج		حير الافكار بدري *
٢١	اما ومن بالجمال أنعم	١١٠	توشیح رصد ضربه مدور
٥٢	بالذي أسكر من عرف اللمى *		راعي اليواقيت العذاب
١٤٣	سبحان ربي كملك بالحسن	١٢٦	قال لي صنو الغزال
١٩٣	العناية صدف في خبايا الايام	٢٢٢	توشیح رصد ضربه محجر
١٩٨	غصن بان جبينه بدر		بدا وفي كفه
	توشیح رصد ضربه ستة عشر		
٢٢٢	قام يسمى سحر منيني	٥٨	

غرفة	توشيح رصد ضربه وخت	غرفة	توشيح رصد من الكردان خمس
٥٠	أياها المعرض عتة	٣٨٤	يا سقي النديمان
٦٧	بلبل الأفراح غرد		
٣٨٣	يا هلالا غاب عني		هناوجات
	توشيح رصد ضربه ازفر	٢٧٥	مرد كنت ماشي *
٢٨٧	من كنت انت حبيبه		

القسم الرابع : القصائد

غرفة		غرفة	
٤٢٩	أحبك يا سلمى *	٤٣٣	أعاصي الهوى
٤٢٩	أحبابي قلبي يريد سواك	٤٣٣	أفدي الي لو رآها الفصن
٤٢٩	أحب من أجلكم	٤٣٤	أفصدت زينب قلبي *
٤٢٩	أحتماً ما تقول الآن أمي	٤٣٤	أقم غرامي في الهوى
٤٣٠	أحبابنا زار فليف دنكم *	٤٣٤	أقول وقد ناحت *
٤٣٠	أخفيت ما ألتاد منه	٤٣٥	أقربت الداعة والنشق القمر
٤٣١	أخلاي من في أن ودي	٤٣٥	أ كذب نفعي عنك *
٤٣١	إذا لم يكن معنى حديثك	٤٣٥	أ كاتب خط الوصل
٤٣١	إذا كرونا مثل ذكرانا	٤٣٥	إلهي ليس للعشاق ذنب *
٤٣٢	أراك عصي الدمع *	٤٣٦	ألمت بنا وهنا
٤٣٢	أمرت فؤاد المستهام *	٤٣٦	أزم باب ربك *
٤٣٢	أساتياي خمر في كؤوسكما	٤٣٧	ألى محياك نور البدر *
٤٣٣	أشكو الى الله *	٤٣٧	أليل دجا أم شمرك
٤٣٣	أطوف الارض	٤٣٨	أن شكوت الهوى *

نمرة	نمرة
٤٥٨	سكر الصب في هواك
٤٥٨	سل في الظلام
٤٥٩	سلوا حرة الخدين *
٤٥٩	سلام على حسن *
٤٦٠	سلي النجوم بأشارلوت *
٤٦١	سمحت بأرسال الدموع *
٤٦٢	سهرى عليك ألد
٤٦٢	سيكشف ذلك السر المفظى
٤٦٢	شكوت فقلت كل هذا *
٤٦٣	شكوت الى الحبيبة *
٤٦٣	الشمس من وجهها الواضح
٤٦٣	الشوق شوقي والغرام *
٤٦٤	صبحته عند الماء *
٤٦٤	ضمان على عينيك
٤٦٤	ضيعت عهد فتي *
٤٦٤	طارنا على ندير مدانه
٤٦٥	طيف الخيال عن الاحباب *
٤٦٥	ظللنا فبقنا عند ام محمد
٤٦٦	عانتته فسكرت
٤٦٦	عجبت لسعي الدهر *
٤٦٧	عد يا حبيبي بالوصل
٤٦٧	عطف الجميل بفنن *
٤٦٧	عفا الله عن قوم
٤٦٨	عليك سلام الله *
٤٦٨	على دمع عيني من فراقك
٤٦٩	عمري عليك أشوقا *
٤٦٩	عيون عن السحر المبين *
٤٧٠	غالطني اذ كمت جسمي
٤٧٠	غرض فطيع ان وصلت
٤٧٠	غزاة أنس قد غزت
٤٧٠	غزائي الهوى في جيشه
٤٧١	غيري على السلوان قادر *
٤٧١	فتكات طرفك *
٤٧٢	فتاة فتيت المسك
٤٧٢	فلا عنك لي صبر *
٤٧٢	فيا مهجتي ذروني *
٤٧٣	قد حلا نظمي ورق *
٤٧٣	قما محفظ عهدكم
٤٧٤	قما بكم وبحق عهد *
٤٧٤	قما بشمس جبينها
٤٧٤	قمت فؤادي *
٤٧٥	قنى يا اميم القلب *
٤٧٥	قنى ودعيني *
٤٧٥	قفا حادبي ليلى
٤٧٦	القلب أعلم يا عدول
٤٧٦	قل لقوم هم لعشق
٤٧٧	كحل بعينيك أم ضرب
٤٧٨	كم بعثنا مع النسيم *
٤٧٨	كيف السلو وقلبي
٤٧٩	لست أنسى الاحباب *
٤٧٩	الله يعلم ان النفس *
٤٨٠	للعاشقين بأحكام الغرام
٤٨٠	لم أدر ما ذنبي *

نمرة		نمرة	
٤٨٠	لم يطل ليلى *	٤٨٩	وقف الهوى بي *
٤٨١	لو أنهم جنحوا	٤٨٩	ولما تعاتبنا واسبل
٤٨١	لو أن قلبك	٤٨٩	ولما تلاقينا على
٤٨١	لي لذة في ذلتي *	٤٨٩	ومنهف الاعطاف
٤٨٢	أما والهوى لولا الجنون	٤٩٠	وهواه وهواليتي *
٤٨٢	مالي فتنت بلحظك *	٤٩٠	ويلاه ما حيلتي ويلاه *
٤٨٣	ماتت شهيدة حب *	٤٩١	ويح قلب الحب
٤٨٣	ما ين زال المنحى	٤٩١	لا تخف ما فعلت بك *
٤٨٣	مضى عمري وصر الوجع	٤٩٢	يا زينب الحسناء *
٤٨٤	المرء يعرف في الانام *	٤٩٢	يا مليح اللمى *
٤٨٤	ميزت بين جالها *	٤٩٢	يا قاضي العشاق *
٤٨٥	فالت على يدها	٤٩٣	يا رب بالحمة
٤٨٥	نصال من جفونك	٤٩٣	يا موقد النار
٤٨٦	نظري الى وجه الحبيب *	٤٩٣	يا من هواه *
٤٨٦	هل عاد عندك *	٤٩٤	يا در ثمر الحبيب *
٤٨٧	هم رحلوا عنا	٤٩٤	يا غزالا صاد قلبي *
٤٨٧	هنيئاً اذن يا قلب	٤٩٤	يا رب هيمي لنا *
٤٨٧	هو الدهر لا يرعى *	٤٩٥	يا خالق الخلق *
٤٨٨	ودواهي العيون نم *	٤٩٥	يا ليل الصب *
٤٨٨	وعذري الهوى	٤٩٦	اليوم طاب الرجا
٤٨٨	وقاثة لما اردت		« نمت »

